Prêt-à-parler

A2

MÉTHODE DE FRANÇAIS

LIVRE DE L'ÉLÈVE + MP3

2

ÉDITIONS maison des langues

A2

MÉTHODE DE FRANÇAIS

LIVRE DE L'ÉLÈVE + MP3

Prêt-à-parler

2

COLEGIO DE LA SANTA CRUZ
DI.E.GE.P. 4662
Nivel Secundario
P. de Mendoza 2653 - Boedo
Distrito San Isidro

EDITIONS maison des langues

www.emdl.fr/fle

Prêt-à-parler Pour apprendre à communiquer de façon naturelle

Nous sommes ravis de vous présenter notre nouvelle méthode de français pour grands adolescents et adultes. *Prêt-à-parler* donne toute son importance à la communication en classe et favorise l'autonomie d'apprentissage.

Le manuel que vous avez entre les mains permet une hybridation des parcours d'apprentissage. Le livre de l'élève est conçu pour la classe en présentiel ou en synchronique à distance. Dans les deux cas, les apprenants sont ensemble et échangent à propos de leurs goûts, leurs opinions, leur vécu. Chaque apprenant est un acteur social (CECR, 2001) qui décide ce qu'il apprend et ce qu'il dit dans une situation donnée. Par exemple : tout le monde n'aime pas les mêmes boissons. Il est, par conséquent, peu pertinent et pédagogiquement discutable de faire apprendre à chacun la même liste préétablie de boissons dont la plupart des mots seront inutiles. Si un apprenant aime trois boissons, ce sont ces trois mots qu'il a besoin de savoir commander en français. Naturellement, l'enseignant peut aider chaque apprenant à connaître ses trois mots, mais il peut surtout promouvoir une démarche autonome : la recherche individuelle de ces mots grâce à des ressources numériques (dictionnaires en ligne bilingues, traducteurs). Bien entendu, commander une boisson, simplement et correctement, est un acte de parole qui exige une compétence phraséologique commune à la classe. C'est sur des actes de parole, pragmatiques, pas toujours analysés grammaticalement en amont, que *Prêt-à-parler* construit, page après page, la compétence langagière des apprenants.

De récentes études mettent en évidence le rôle crucial de la phraséologie dans l'apprentissage d'une langue étrangère. D'autre part, on sait que les débutants n'analysent pas facilement la grammaire sous-jacente, mais recyclent pragmatiquement, souvent maladroitement faute de bons modèles, des fragments de langue, comme des béquilles langagières, leur permettant de communiquer et de créer du sens. *Prêt-à-parler* s'appuie sur cette démarche naturelle et met à disposition des apprenants les outils (routines, formules, collocations de la langue) qui leur permettent de communiquer. C'est le développement de cette compétence phraséologique et pragmatique que le manuel vise spécifiquement. Dans cette optique, nous avons particulièrement soigné le jeu de complémentarité entre les supports graphiques, les compréhensions orales et écrites et les consignes des activités. L'apprenant, qui dans un premier temps observe la langue et son fonctionnement social et langagier, peut ensuite agencer, assembler les éléments pour s'exprimer. C'est communicatif, c'est actionnel et c'est simple !

Dans *Prêt-à-parler*, nous avons choisi une progression en spirale. C'est la récurrence soigneusement planifiée des ressources de langue dans des contextes communicatifs différents qui permet à l'apprenant de mieux fixer ses propres ressources tout au long du manuel. La consolidation grammaticale, voire la compréhension fine du fonctionnement de la langue, et l'entraînement intensif au lexique sont renforcés par les compléments du livre de l'élève, à discrétion de l'enseignant et des apprenants. C'est alors que l'enseignant peut mettre en action des itinéraires communs ou bien recommander des parcours personnalisés.

Nous vous souhaitons de beaux parcours d'enseignement et d'apprentissage.

L'équipe de *Prêt-à-parler*
et la maison d'édition

Les **ressources numériques** de

Prêt-à-parler

sont sur **espacevirtuel** !

- Pistes audio de la méthode
- Tableaux et encarts de conjugaison lus
- Textes en version audio
- Glossaires interactifs avec les mots lus
- Vidéos et fiches d'exploitation pédagogique
- Évaluations clés en main

Pour accéder aux ressources numériques associées à votre manuel, rendez-vous sur : espacevirtuel.emdl.fr

Encore **plus de ressources et de fonctionnalités** avec l'environnement numérique complet* de **Prêt-à-parler** !

- Le livre et le cahier 100 % interactifs
- Exercices en version autocorrective
- Pistes audio, vidéos et évaluations associées à votre manuel
- Itinéraires numériques et ressources associées
- Examens interactifs pour chaque unité
- Nombreuses fonctionnalités : système de **visioconférence**, **messagerie** instantanée, **espace personnel** pour consulter les devoirs envoyés par le professeur, possibilité de suivre ses progrès et de consulter les **commentaires et évaluation** du professeur...

*Accédez à l'environnement numérique complet de **Prêt-à-parler 2** avec l'édition hybride (code d'accès inclus avec l'ouvrage imprimé) ou en achetant un code numérique (accès aux livre et cahier numériques).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : espacevirtuel.emdl.fr

1 double-page d'ouverture pour découvrir le thème de l'unité

La présentation des objectifs et des points langagiers : communication, lexique, grammaire, phonétique, *Rendez-vous* et vidéo

Un document visuel qui introduit le thème de l'unité

Une colonne d'activités qui permet de communiquer avec des actes de parole prêts à l'emploi

3 doubles-pages sur le thème de l'unité avec des documents déclencheurs de typologies différentes

Des encadrés de lexique, grammaire et phonétique avec des outils pour parler

Des activités pour favoriser l'interaction orale en classe

Une approche lexicale de la grammaire avec un renvoi à la page de résumé final pour plus d'explications

Une vidéo didactisée

Des audios variés pour écouter la langue en contexte

∞ MÉMO Des activités **mémo** pour réactiver des contenus vus précédemment dans l'unité

La conjugaison des verbes à écouter pour faciliter l'apprentissage de la prononciation

≈ SON **Des activités de phonétique** pour une approche orale de la langue

1 double-page *Rendez-vous* pour découvrir des métiers à travers des témoignages de francophones

1 double-page de résumé des contenus de l'unité (phonétique, communication et lexique, grammaire) avec des explications et des exemples

Les conjugaisons des verbes à lire et à écouter

1 ON SE TUTOIE ?

p. 12-23

COMMUNICATION

- engager la conversation
- parler de soi, de sa famille
- formuler des questions
- parler de sa routine
- faire des hypothèses
- demander un service
- prévenir d'un empêchement
- exprimer l'obligation, la possibilité et l'impossibilité

GRAMMAIRE

- le tutoiement, le vouvoiement et les différentes manières de formuler une question
- les verbes pronominaux au présent (rappel)
- **devoir** et **pouvoir** + infinitif

2 IL FAUT ÊTRE MOTIVÉ !

p. 24-35

COMMUNICATION

- décrire et caractériser une discipline
- raconter la vie de quelqu'un
- situer un événement dans le temps
- exprimer la nécessité, la recommandation, l'interdiction, l'obligation
- établir des règles

GRAMMAIRE

- **il faut être** + adjectif
- **il faut (avoir) de la / du / des** + nom
- **il faut** + verbe
- le passé composé
- les verbes pronominaux au passé composé
- les superlatifs

3 C'ÉTAIT LE BON TEMPS

p. 36-47

COMMUNICATION

- décrire des jeux et des jouets
- parler de son enfance et de son adolescence
- décrire l'aspect physique et le caractère
- situer dans le passé
- situer une période de la vie

GRAMMAIRE

- l'imparfait
- le pronom relatif **qui**
- les verbes **se rappeler, se souvenir de / que**
- la comparaison avec les noms

4 ÇA FAIT DU BIEN !

p. 48-59

COMMUNICATION

- donner des ordres, des instructions, des consignes, des conseils, des recommandations
- décrire des symptômes physiques
- parler de santé et d'alimentation
- comparer des aliments
- interagir au téléphone

GRAMMAIRE

- l'impératif (révision)
- l'impératif des verbes pronominaux à la forme négative
- le verbe **s'asseoir**
- le pronom **en**

ON SE TUTOIE ?

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les présentations · le voisinage · **je crois que / je pense que / je suppose que** · les activités quotidiennes · les services entre personnes · les expressions pour accepter et refuser de rendre service · les règles de bon voisinage · **depuis** + temps / date	· les groupes rythmiques · les prononciations de la lettre **e**	· avec Damien, animateur dans un centre social à Pantin, en France

C'EST AUTHENTIQUE !

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les sports, les disciplines et les sportifs · les adjectifs pour décrire une discipline · les marqueurs temporels et chronologiques · l'interdiction, l'obligation · la recommandation	· l'intonation à l'impératif · la suppression de **ne** dans les phrases négatives	· avec Anissa, entraîneuse de rugby à Clermont-Ferrand, en France

C'ÉTAIT LE BON TEMPS

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les jouets d'enfants · les époques · les adjectifs de caractère · la description physique · les parties du visage · des archétypes d'élèves dans le langage courant · les souvenirs d'école	· l'imparfait et le présent · l'imparfait des verbes irréguliers	· avec Michel, réparateur de jouets anciens à Genève, en Suisse

ÇA SENT BON ?

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· le corps et la santé · les professions de la santé · les consignes de sécurité · les instructions pour se relaxer · les aliments · les verbes de la cuisine · la consultation médicale	· **tu** et **vous** à l'impératif · la liaison avec le pronom **en**	· avec Yann, producteur d'insectes comestibles dans le sud de la France

5 VOTRE CODE, S'IL VOUS PLAÎT

p. 60-71

COMMUNICATION

- parler des habitudes d'achat
- décrire la fonction et l'utilité d'un objet
- interagir dans un magasin de vêtements : dire sa taille, commenter des essayages, demander et indiquer le moyen de paiement
- parler de sa consommation

GRAMMAIRE

- les verbes **essayer** et **payer**
- les pronoms compléments d'objet direct **le, la, l', les**
- les négations **ne... rien, ne... jamais, ne... plus**
- le pronom relatif **que**
- les verbes **vendre** et **jeter**

6 C'ÉTAIT À L'UNIVERSITÉ

p. 72-83

COMMUNICATION

- parler de son parcours, sa formation, ses expériences professionnelles
- situer dans le temps
- raconter une anectode, un souvenir
- demander de reformuler
- expliquer un mot
- parler de ses compétences numériques
- jouer à un jeu pour réviser

GRAMMAIRE

- l'alternance imparfait et passé composé

7 MERCI POUR LES FLEURS

p. 84-95

COMMUNICATION

- souhaiter, présenter des vœux
- féliciter, complimenter
- exprimer une opinion sur des cadeaux
- offrir un cadeau, remercier, réagir à un cadeau
- se mettre d'accord pour faire un cadeau
- donner des conseils, faire des suggestions

GRAMMAIRE

- les pronoms COI **lui** et **leur**
- le verbe **offrir**
- le conditionnel présent

8 ON Y VIT BIEN !

p. 96-107

COMMUNICATION

- décrire et caractériser des lieux
- décrire une image
- situer sur un plan
- parler d'une action en cours
- décrire un paysage

GRAMMAIRE

- les verbes **voir** et **vivre**
- le pronom **y**
- le pronom relatif **où**

VOTRE CODE, S'IL VOUS PLAÎT

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les achats, les catégories de produits · les matières, les formes, les couleurs · les vêtements · **aller bien / mal à quelqu'un** · les moyens de paiement · les types de produits · les adverbes de fréquence (révision)	· [a] et [ɑ̃]	· avec Adeline, conseillère en image, relookeuse à Paris

C'ÉTAIT À L'UNIVERSITÉ

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· la formation scolaire et le parcours professionnel · **c'était, il y a, pendant** · **quand, soudain, tout à coup** · le numérique · **apprendre (à), savoir** + infinitif · les expressions pour jouer à un jeu de société	· les verbes au présent, au passé composé et à l'imparfait	· avec Nicole, écrivaine numérique publique à Brest, en France

MERCI POUR LES FLEURS

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les vœux et les souhaits (**bon/ne** + nom) · le savoir-vivre français · les expressions pour offrir et recevoir un cadeau · **plaire, faire plaisir** · les expressions pour conseiller · les expressions pour exprimer un malaise	· l'enthousiasme · les verbes à l'imparfait et au conditionnel présent	· avec Timothée, fleuriste à Nice, en France

QUÉBEC

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· la ville, le paysage et la nature · les indicateurs de localisation · **être en train de** + infinitif	· l'alternance consonne / voyelle	· avec Solène, paysagiste à Laval, au Canada

9 UN TRAVAIL À TEMPS PLEIN

p. 108-119

COMMUNICATION

- parler de travail et des tâches professionnelles
- raconter son parcours professionnel
- poser des questions, rapporter les questions de quelqu'un
- exprimer une opinion et justifier son point de vue
- rapporter les propos de quelqu'un

GRAMMAIRE

- le futur simple
- l'interrogation indirecte au présent
- le discours indirect au présent

10 ÇA MARCHE !

p. 120-131

COMMUNICATION

- exprimer une difficulté ou une impossibilité à faire quelque chose
- signaler un problème
- demander de l'aide
- rassurer quelqu'un
- réagir et exprimer ses goûts
- parler d'une action passée récente

GRAMMAIRE

- la place des pronoms compléments
- le pronom **ça**
- le passé récent (**venir de** + infinitif)

11 POUR TOUS LES GOÛTS

p. 132-143

COMMUNICATION

- parler d'œuvres, d'artistes et de ses goûts artistiques
- dater, situer dans le temps
- exprimer le désintérêt
- poser des questions dans un registre oral
- résumer et qualifier une œuvre
- exprimer une opinion sur une œuvre

GRAMMAIRE

- l'adjectif **tout**

12 LES TEMPS CHANGENT

p. 144-155

COMMUNICATION

- exprimer une opinion sur son cadre de vie
- exprimer son insatisfaction
- exprimer un souhait, un désir
- parler de changement climatique et d'écologie
- exprimer la condition et faire des hypothèses
- parler du logement du futur

GRAMMAIRE

- le futur simple (révision)
- **si** pour exprimer la condition ou l'hypothèse et ses conséquences

CONJUGAISON

p. 156-161

TRANSCRIPTIONS

p. 162-179

UN TRAVAIL À TEMPS PLEIN

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les métiers et les tâches professionnelles · les conditions de travail · le CV, les compétences et les qualités professionnelles · les questions de l'entretien d'embauche · **déjà ≠ ne... pas encore, encore ≠ ne... plus** · l'opinion · **de plus en plus (de), de moins en moins (de)**	· le son [ʀ]	· avec Aya, apicultrice dans le Gard, en France

ÇA MARCHE !

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· la technologie · les médias · **avoir du mal à / ne pas arriver à / ne pas savoir** + infinitif · les phrases pour signaler un problème et demander de l'aide · les phrases pour rassurer	· les sigles et les acronymes du numérique	· avec Vincent, designer graphique à Mulhouse, en France

POUR TOUS LES GOÛTS

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· les œuvres culturelles et l'art · les siècles en chiffres romains · les genres artistiques · les lieux d'art et les activités culturelles · les apocopes	· les siècles · les apocopes · la prononciation de **ch**	· avec Lucrèce, choriste à Lyon, en France

LES TEMPS CHANGENT

LEXIQUE	PRONONCIATION	RENDEZ-VOUS
· la ville, le logement, le cadre de vie, l'environnement · l'insatisfaction, l'énervement, · l'envie, le souhait, le désir · **décider de, choisir de** · la nature · **dans** + temps · **grâce à** + nom	· l'intonation de l'énervement · les sons [v] et [f]	· avec Simon, architecte à Paris

CARTES

p. 180-184

1 On se tutoie ?

Audios, vidéo et textes lus sur espacevirtuel

Rencontre entre voisins

Communication
- engager la conversation
- parler de soi, de sa famille
- formuler des questions
- parler de sa routine
- faire des hypothèses
- demander un service
- prévenir d'un empêchement
- exprimer l'obligation, la possibilité et l'impossibilité

Lexique
- les présentations
- le voisinage
- **je crois que / je pense que / je suppose que**
- les activités quotidiennes
- les services entre personnes
- les expressions pour accepter et refuser de rendre service
- les règles de bon voisinage
- **depuis** + temps / date

Grammaire
- le tutoiement, le vouvoiement et les différentes manières de formuler une question
- les verbes pronominaux au présent (rappel)
- **devoir** et **pouvoir** + infinitif

Phonétique les groupes rythmiques, les prononciations de la lettre **e**

Rendez-vous avec Damien, animateur dans un centre social à Pantin | **Vidéo** l'application Ensembl'

LA VIE DE QUARTIER

1 Observez les images et lisez les bulles. Comment...
- se présenter ?
- présenter quelqu'un ?
- interroger au sujet des enfants ?
- interroger au sujet du travail ?

2 1 Écoutez les conversations et associez chacune à une photo.

3 Quelles informations supplémentaires apprenez-vous sur les personnes ?

4 Lisez les questions des conversations. Dans votre pays, pose-t-on les mêmes questions quand on rencontre quelqu'un pour la première fois ? Selon vous, est-ce qu'il y a des questions indiscrètes ?
- Vous habitez dans le quartier depuis longtemps ?
- Vous êtes marié/e ?
- Où est-ce que votre mari / femme travaille ?
- Vous avez des enfants ?
- Vous étudiez quoi ?
- Vous faites quoi dans la vie ?
- Quel âge vous avez ?

ON SE DIT « TU » ?

5 **a.** 2 Écoutez. Dans quelles conversations les personnes se disent « tu » ? « vous » ? les deux ? Pourquoi ?

b. Réécoutez et associez chaque conversation à une photo. Que disent les personnes pour engager la conversation ?

DEMANDER DE PASSER AU TUTOIEMENT

› On se tutoie ?
› On peut se tutoyer ?
› On se dit « tu » ?

6 Comment engagez-vous la conversation quand vous ne connaissez pas une personne ? Quelles questions posez-vous ? Échangez en classe.

7 À deux, choisissez une situation et jouez une scène de rencontre.

- à une réunion de travail
- dans le train ou l'avion
- à un mariage
- à la salle de sport

FORMULER UNE QUESTION

Registre courant et familier :
› D'où vous venez ?
› Vous venez d'où ?

Registre courant :
› D'où est-ce que vous venez ?

Registre soutenu :
› D'où venez-vous ?

8 **a.** 3 Écoutez la conversation. À quelle situation de **5a** correspond-elle ? De quoi parlent les personnes ?

b. Complétez le tableau, puis réécoutez pour vérifier.

registre courant et familier	registre courant	registre soutenu
		Où habites-tu ?

9 **a.** Connaissez-vous Omar Sy ? Que savez-vous sur lui ? Échangez en classe, puis lisez l'article.

Omar Sy

Célèbre acteur français, Omar Sy est une des personnalités préférées des Français.

Omar Sy est né en 1978 à Trappes, en banlieue parisienne. Il grandit dans cette ville avec ses sept frères et sœurs. Son père vient du Sénégal et sa mère est de Mauritanie.

Il commence à travailler à la radio, puis il joue dans plusieurs films, il devient célèbre grâce à son rôle dans le film *Intouchables*, en 2011.

Il est marié depuis 2007. Sa femme, Hélène, est présidente de l'association CéKeDuBonheur, une association qui s'occupe d'enfants et d'adolescents malades à l'hôpital.

Hélène et Omar ont cinq enfants, trois filles et deux garçons. Depuis 2012, ils habitent à Los Angeles, car Omar Sy est moins connu aux États-Unis et il peut vivre tranquillement avec sa famille. Il voyage très souvent en France pour les tournages.

b. Quels sujets aborde l'article ? À deux, énumérez-les sans relire l'article.

c. À deux, imaginez une interview d'Omar Sy. Choisissez le registre, le tutoiement ou le vouvoiement, puis écrivez des questions à l'aide des mots en étiquettes et des informations de l'article. Ensuite, jouez la scène devant la classe.

comment | où | d'où | combien de | quand | depuis quand | pourquoi | qu'est-ce que | ...

10 Interviewez un/e camarade, puis rédigez un court article comme celui sur Omar Sy pour présenter votre camarade.

11 4 SON Écoutez et lisez les phrases. Puis entraînez-vous à les répéter.

1. Je ne suis pas marié.
2. Est-ce que vous avez des enfants ?
3. Il vient de la banlieue parisienne.
4. Tu parles combien de langues ?
5. Depuis quand tu habites en France ?
6. Elle apprend le français pour voyager.

LES GROUPES RYTHMIQUES

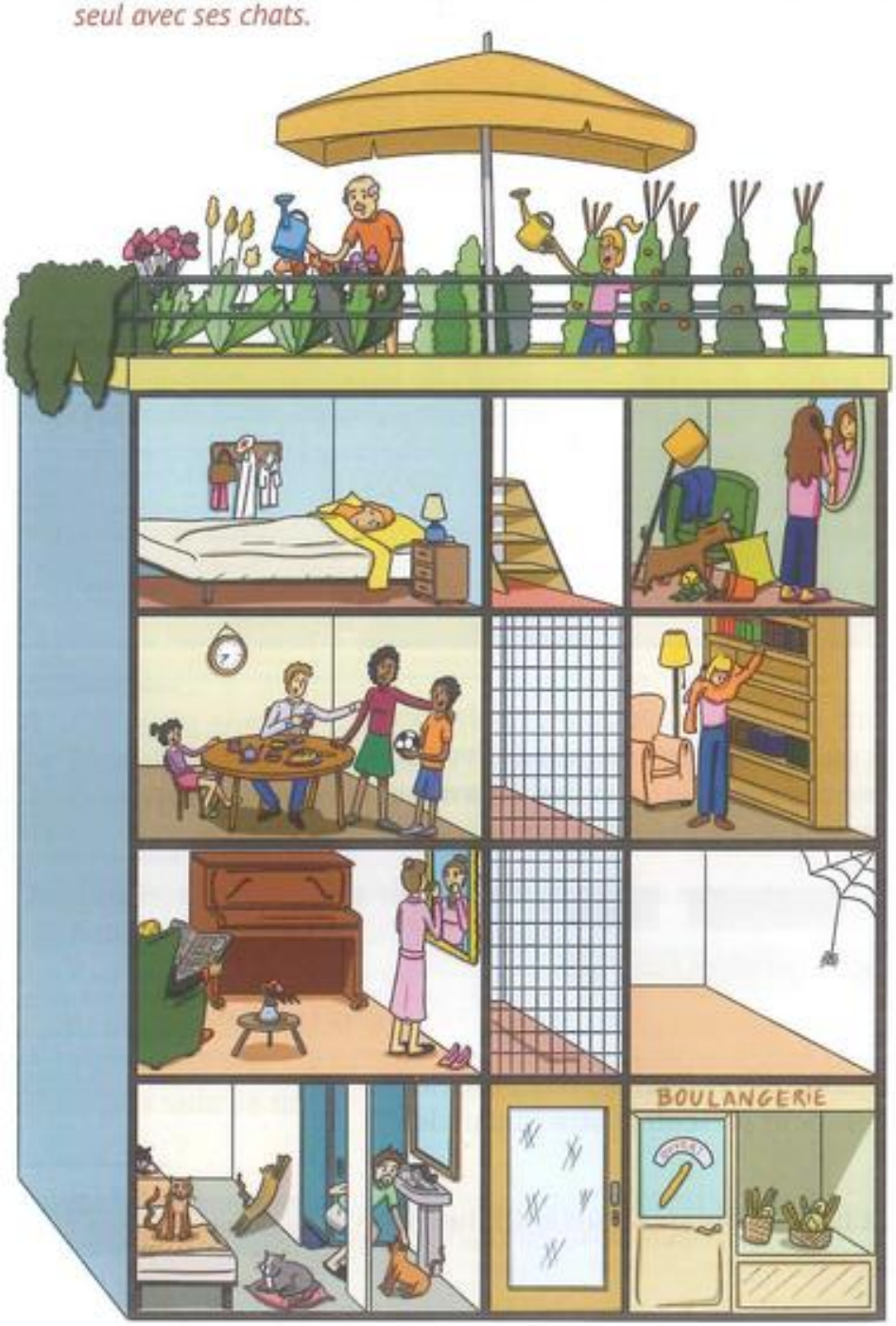
En français, on ne fait pas de pause entre tous les mots. On peut prononcer plusieurs syllabes de suite sans faire de pause.

LA VOISINE DU PREMIER

12 Observez le dessin et faites des hypothèses sur...

- la saison de l'année, le jour de la semaine, le moment de la journée.
- l'âge, la situation familiale, la profession, les goûts, les loisirs des habitants de l'immeuble.

Au rez-de-chaussée, il y a un jeune homme. Je pense qu'il habite seul avec ses chats.



FAIRE DES HYPOTHÈSES

- à mon avis
- je crois que...
- je pense que...
- je suppose que...

LES ÉTAGES

- au rez-de-chaussée
- au premier étage
- au deuxième étage
- au dernier étage
- sur la terrasse

13 a. 5 Écoutez les conversations des voisins. De qui parlent-ils ? Qu'apprenez-vous sur les habitants de l'immeuble ?

b. Une femme explique un problème de voisinage. Lequel ?

14 Connaissez-vous bien vos voisins ? Que pouvez-vous dire sur eux ?

15 6 Écoutez la conversation de deux voisins. Ils parlent des horaires de Natacha, l'infirmière du dernier étage. Reconstituez la journée de Natacha à l'aide des verbes en étiquettes.

se reposer | finir | se coucher | s'occuper de | faire un footing | commencer | lire | se réveiller

16 **a.** Quels sont les verbes pronominaux dans l'activité **15** ? Quelle est leur caractéristique ? Échangez en classe.

b. En petits groupes, faites une liste de tous les verbes pronominaux que vous connaissez. Puis complétez votre liste en classe.

17 À deux, imaginez un nouveau voisin ou une nouvelle voisine dans l'immeuble, puis parlez de lui/d'elle à la manière des voisins.

18 Mimez votre journée ordinaire à un/e camarade. Il/Elle devine. Vous faites oui ou non avec la tête pour l'aider.

Tu te réveilles à 8 heures !

19 **a.** 8 ≈ SON Écoutez et lisez ces verbes. Concentrez-vous sur les **e** en gras. Entendez-vous [e], [ə] ou [ɛ] ?

1. Je me lève / Nous nous levons
2. Tu espères / Vous espérez
3. Vous vous appelez / Ils s'appellent
4. Elle se promène / Nous nous promenons
5. Je jette / Nous jetons
6. Il achète / Vous achetez

b. Lisez à nouveau les phrases de l'activité précédente, puis complétez.

- [ə] s'écrit ____ comme dans _____
- [e] s'écrit ____ comme dans _____
- [ɛ] s'écrit ____ comme dans _____

LES VERBES PRONOMINAUX

Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom de la même personne que le sujet.

- je **me** réveille
- tu **te** réveilles
- il / elle / on **se** réveille
- nous **nous** réveillons
- vous **vous** réveillez
- ils / elles **se** réveillent

7

LA PRONCIATION DU *E*

- [ə] nous prenons
- [e] elle étudie
- [ɛ] il règle

JE DOIS PARTIR

20 a. Lisez les messages. Dans quels messages les personnes demandent-elles un service ?

1 J'ai une réunion. Je ne peux pas venir au dîner ce soir, je vais rentrer tard. Désolée ! Bisous. Héloïse
17:40

2 *Chers voisins, nous devons aller chez nos parents la semaine prochaine. Pouvez-vous arroser nos plantes, SVP ?*
La clé est dans votre boîte aux lettres.
Merci !
Tina et Jim

3 Bonjour Tom. Je ne suis pas là ce week-end. Est-ce que vous pouvez donner à manger à mes chats, SVP ?
Frédéric

4
Sabrina
Je ne peux pas faire du baby-sitting demain soir. Je suis malade, je dois rester au lit. Désolée.
12:30

b. Est-ce que vous demandez souvent des services à votre entourage (famille, amis, voisins) ? Quel type de service ? Quel est le dernier service que vous avez demandé ? À qui ?

21 a. 9 Écoutez les messages vocaux. Quel empêchement ou problème ont les personnes ?

b. Dans quelles conversations les personnes demandent-elles un service ? Quel service ?

c. Quelles expressions utilisent les personnes pour accepter de rendre service ?

22 a. Pensez à un service à demander (service, moment et lieu). Puis cherchez des camarades qui acceptent de vous rendre service.

b. Combien de personnes ont accepté de vous rendre service ? Quelles sont les excuses des personnes qui ont refusé ? Et vous, combien de services allez-vous rendre (lesquels, à qui et quand) ? Échangez en classe.

***DEVOIR / POUVOIR* + INFINITIF**

› Je **dois aller** à une réunion. (obligation)
› Je **ne peux pas venir.** (empêchement)
› Est-ce que tu **peux acheter** du pain ? (demander un service)
› On **ne peut pas fumer.** (interdiction)

23 **a.** Lisez le prospectus. Qu'est-ce qu'on doit faire dans cette résidence ? Qu'est-ce qu'on ne peut pas faire ?

Les règles de bon voisinage

Ici, on respecte ses voisins !

Ici, on ne fait pas de bruit après 22 h 30.

Ici, on ne donne pas à manger aux animaux.

Ici, on ramasse les déjections des animaux domestiques.

Ici, tout le monde participe !

b. Quelle règle vous semble la plus importante ? Pourquoi ? Quelles autres règles aimeriez-vous ajouter ? Échangez en petits groupes.

VIDÉO

24 1 Regardez la publicité pour l'application Ensembl'. À quoi sert cette application ?

25 Entre Léa, Pierre et Colette, qui rend service à qui ? Pour quoi faire ?

26 Que peut faire Léa grâce à l'application ? Cochez les bonnes réponses.

- ☐ rencontrer des voisins pour courir les week-ends
- ☐ trouver des bonnes adresses dans le quartier
- ☐ rencontrer des voisins pour aller au cinéma

27 Quels services se rendent les voisins de palier de Léa ?

28 Selon vous, quel adjectif qualifie le mieux l'application ? Échangez en petits groupes, puis comparez votre réponse avec celle des autres groupes.

ÊTRE ANIMATEUR

Je m'appelle Damien, j'ai 38 ans et j'habite à Pantin, en banlieue parisienne. Je suis animateur dans un centre social depuis 10 ans.

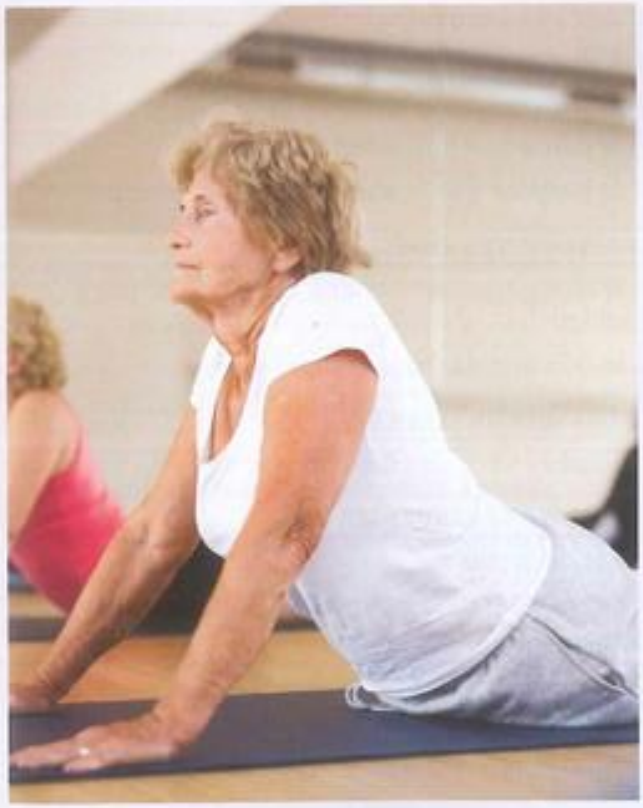
Il y a plus de 2 000 centres sociaux en France, ils existent depuis presque cent ans ! Les habitants du quartier viennent au centre social pour faire connaissance, discuter et faire des activités ensemble. C'est un lieu de rencontre. Notre quartier est très sympa, les habitants viennent du monde entier : d'Europe, des Antilles, d'Afrique et d'Asie. On échange beaucoup sur nos cultures. Tout le monde se connaît !

Moi, je travaille avec les enfants et les retraités. Chaque semaine, ils se rencontrent et font des activités ensemble. Ces activités sont gratuites ou très bon marché. Dans notre centre social, nous proposons de l'aide aux devoirs pour les enfants, de la gymnastique et des cours de langues. On a aussi des ateliers de cuisine et de jardinage. On organise des fêtes entre voisins et aussi des sorties le week-end.

1 Lisez le texte. Choisissez cinq mots ou expressions du texte pour résumer le rôle d'un centre social. Puis échangez à deux. Avez-vous choisi les mêmes mots et expressions ?

2 Qu'est-ce que les habitants peuvent faire dans le centre social de Damien ?

3 Damien trouve son travail enrichissant. Êtes-vous d'accord ? Aimeriez-vous faire ce travail ?



On organise également des discussions autour de diverses questions : comment peut-on améliorer le quotidien dans le quartier ? Qu'est-ce qu'on peut faire pour mieux vivre ensemble ? Etc.

J'adore mon métier parce que je suis en contact avec les gens. C'est très enrichissant.

PHONÉTIQUE

LES GROUPES RYTHMIQUES

En français, on ne fait pas de pause entre tous les mots. Les francophones peuvent prononcer facilement six syllabes de suite sans faire de pause. C'est ce qu'on appelle un groupe rythmique.

- Il vient de la banlieue parisienne.
- Tu parles combien de langues ?
- Depuis quand tu habites en France ?

LES PRONONCIATIONS DE LA LETTRE *E*

[ə] nous prenons – [e] elle étudie – [ɛ] il règle

Dans la conjugaison de certains verbes en **-er**, il y a une modification orthographique et sonore du **e**.

• Pour transcrire le son [ɛ], **appeler** et **jeter** doublent le **l** ou le **t** devant une syllabe avec un **e** muet. La lettre **e** n'a pas d'accent et elle se prononce [ɛ].

- tu t'appe**ll**es, ils s'appe**ll**ent, je je**tt**e, elles je**tt**ent

• Certains verbes comme **espérer, se promener, se lever** prennent un accent grave sur le deuxième **e** pour transcrire le son [ɛ], sauf avec **nous** et **nous**.

- j'espère, je me promène, tu te lèves

COMMUNICATION

ENGAGER LA CONVERSATION

- Vous passez une bonne soirée ? / un bon moment ?
- Vous habitez dans le quartier ?
- Vous faites quoi dans la vie ?
- Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?
- Vous êtes étudiante ?
- Vous avez des enfants ?

PARLER DE SOI

- Je m'appelle Anna, j'habite rue des Lilas.
- J'ai 20 ans. Je suis étudiante. Je suis célibataire.

PARLER DE SES HORAIRES

- Je commence à 9 heures et je finis à 18 heures.

PASSER AU TUTOIEMENT

- On peut se tutoyer ?
- On se tutoie ?
- On se dit « tu » ?

DEPUIS + TEMPS / DATE

- J'habite à Lyon **depuis** deux semaines.
- Il est marié **depuis** 2007.

FAIRE DES HYPOTHÈSES

- **À mon avis**, la voisine habite seule.
- **Je crois que** le voisin aime le football.
- **Je pense que** la voisine a un chien.
- **Je suppose que** le voisin aime le jardinage.

PRÉVENIR D'UN EMPÊCHEMENT

- Je dois garder les enfants ce soir, je ne peux pas sortir.
- Je dois annuler notre rendez-vous.

DEMANDER UN SERVICE

- Tu peux t'occuper de mon chien ?

ACCEPTER DE RENDRE SERVICE

- Pas de problème.
- Pas de souci !
- Aucun problème.
- Avec plaisir !
- D'accord.
- Volontiers.

GRAMMAIRE

LA FORMULATION DES QUESTIONS

• Il existe quatre manières de formuler une question avec un mot interrogatif.

- **Où** tu habites ? (registre courant et familier)
- Tu habites **où** ? (registre courant et familier)
- **Où est-ce que** vous habitez ? / tu habites ? (registre courant)
- **Où habitez-vous ?** (à l'écrit et registre soutenu)

L'inversion du sujet et du verbe se fait principalement à l'écrit ou dans un registre et une situation très formels.

• On peut supprimer **est-ce que** dans les questions fermées (avec une réponse **oui** ou **non**).

- **Est-ce que** vous parlez anglais ? = Vous parlez anglais ?

• **Qu'est-ce que** est toujours placé en début de phrase. Mais, dans le registre familier et courant, on peut remplacer **qu'est-ce que** par **quoi** placé après le verbe.

- **Qu'est-ce que** vous faites dans la vie ? = Vous faites **quoi** dans la vie ?

mots interrogatifs	interrogent sur...
où	le lieu
quand	le moment
comment	la manière
pourquoi	la cause ou le but
combien	la quantité
qui	la personne
que / qu'est-ce que **quoi** (en fin de phrase)	l'objet

LES VERBES PRONOMINAUX

On utilise souvent des verbes pronominaux pour parler de certaines activités quotidiennes.

- Je me réveille, je me douche, je m'habille, je m'occupe des enfants, je me repose.

Les verbes pronominaux sont toujours précédés d'un pronom de la même personne que le sujet. À l'infinitif, le pronom est à la même personne que le sujet.

- **Je** dois **me réveiller** à 7 heures tous les matins.
- **Vous** aimez **vous lever** tard.

DEVOIR ET *POUVOIR* + INFINITIF

Devoir et **pouvoir** sont toujours suivis d'un verbe à l'infinitif.

Devoir + infinitif exprime l'obligation ou la nécessité.
- Je **dois récupérer** les enfants à 16 heures.

Ne pas devoir + infinitif exprime l'interdiction.
- On **ne doit pas faire** de bruit après 22 h 30.

Pouvoir + infinitif exprime la possibilité ou la capacité.
- Je **peux venir** samedi.
- Est-ce que tu **peux acheter** du pain ?

Ne pas pouvoir + infinitif exprime l'impossibilité.
- Je ne **peux** pas **emmener** les enfants.

2 Il faut être motivé !

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Communication
- décrire et caractériser une discipline
- raconter la vie de quelqu'un
- situer un événement dans le temps
- exprimer la nécessité, la recommandation, l'interdiction, l'obligation
- établir des règles

Lexique
- les sports, les disciplines et les sportifs
- les adjectifs pour décrire une discipline
- les marqueurs temporels et chronologiques
- l'interdiction, l'obligation
- la recommandation

Grammaire
- **il faut être** + adjectif
- **il faut (avoir) de la / du / des** + nom
- **il faut** + verbe
- le passé composé
- les verbes pronominaux au passé composé
- les superlatifs

Phonétique l'intonation à l'impératif, la suppression de **ne** dans les phrases négatives

Rendez-vous avec Anissa, entraîneuse de rugby à Clermont-Ferrand | **Vidéo** les Jeux olympiques

LA DISCIPLINE LA PLUS DIFFICILE

1 Observez les photos et échangez en petits groupes. Pour vous, quelle est la discipline...
- la plus complète ?
- la plus élégante ?
- la plus cérébrale ?
- la moins difficile ?
- la moins intéressante ?

2 10 Écoutez le micro-trottoir. Selon les personnes interrogées, qu'est-ce qu'il faut pour faire les disciplines suivantes ?
- Pour faire de la boxe, il faut...
- Pour faire de la danse sur glace, il faut...
- Pour faire de la marche à pied, il faut...

3 Selon vous, quelles aptitudes faut-il pour pratiquer ces disciplines ? Échangez en petits groupes.
- le yoga
- le volley
- le ping-pong
- la musculation
- l'escalade
- le sudoku
- la course à pied

4 Quelles disciplines pratiquez-vous ou regardez-vous ? Échangez en petits groupes.

LA MEILLEURE JOUEUSE !

5 **a.** Lisez les biographies. Selon vous, quelles sont les cinq choses les plus intéressantes à savoir sur Clarisse et Victor ? Échangez à deux.

DEUX GRANDS CHAMPIONS FRANÇAIS

Clarisse Agbegnenou a le plus beau palmarès du judo féminin français avec cinq titres mondiaux, cinq titres européens et deux médailles d'or olympiques.

Clarisse est née le 25 octobre 1992 à Rennes, en Bretagne, puis elle a grandi en banlieue parisienne avec ses trois frères. Elle a découvert le judo à l'école à l'âge de 9 ans.

Elle a participé à de nombreuses compétitions. Elle a gagné sa première médaille d'or internationale en 2013. Un an plus tard, elle est devenue championne du monde, à 22 ans ! En août 2019, elle est l'athlète la plus titrée des championnats du monde de judo. En 2022, elle est entrée au musée Grévin.

Victor Wembanyama est né dans les Yvelines, en région parisienne. En 2021 et 2022, il a reçu le titre de meilleur espoir du championnat de France de basket.

À l'âge de 10 ans, il est entré au club de Nanterre 92. Ensuite, en 2021, il a joué dans l'équipe de Lyon. Depuis juin 2022, il joue dans l'équipe des Metropolitans 92, en banlieue parisienne.

Le basket, c'est une histoire de famille chez les Wembanyama : sa mère est une ex-basketteuse et sa sœur aînée, Eve Wembanyama, est devenue championne d'Europe de basket en 2017 à l'âge de 16 ans ! Son frère Oscar, le plus jeune de la famille, est aussi un joueur de basket de haut niveau. Va-t-on bientôt voir toute la famille Wembanyama au musée Grévin ?

b. Relisez l'article et complétez le tableau à l'aide des verbes. Qu'arrive-t-il au participe passé avec l'auxilaire **être** ?

LE PASSÉ COMPOSÉ	
avec AVOIR + participe passé	**avec ÊTRE + participe passé**
elle **a** grandi	elle **est** née

voir p. 35

6 Racontez votre biographie en cinq phrases à un/e camarade à l'aide des marqueurs temporels. Introduisez une information fausse dans votre récit, votre camarade essaie de la retrouver.

LE SPORT

- un/e athlète
- un/e champion/ne
- un palmarès
- une médaille d'or, d'argent, de bronze
- un club
- une équipe

LE MUSÉE GRÉVIN

Le musée Grévin est à Paris. Depuis 1882, il expose des reproductions en cire d'environ 200 personnages célèbres (sportifs, artistes, politiques, etc.).

LES MARQUEURS TEMPORELS

- d'abord, ensuite, après
- depuis 2015
- le 12 novembre 2022
- en (juin) 2022
- dans les années 1950
- à 9 ans/à l'âge de 9 ans
- un an plus tard ≠ un an plus tôt

7 Associez les éléments pour reconstituer les informations sur les trois sportifs.

• Clarisse	• est	• le plus beau palmarès du judo
• Victor	• a	• l'athlète la plus titrée des championnats du monde
• Oscar		• le plus jeune de la famille
		• le titre du meilleur espoir du championnat de France

8 ∞ MEMO À deux, qualifiez les disciplines des pages 24-25.

Pour moi, la boxe, c'est la discipline la plus difficile.

9 Quels sont vos « records » personnels ? Échangez en petits groupes.

Je suis le plus jeune et le plus diplômé de ma famille, mais je suis le moins sportif...

10 **a.** Écrivez sur une feuille (dans le désordre) le nom de la personnalité...

• la plus sympathique	• la plus influente
• la moins sympathique	• la plus intelligente
• la plus belle	• la plus glamour

b. À deux, échangez vos feuilles et associez les personnalités aux adjectifs.

Tu as écrit Omar Sy... C'est le plus beau ?

11 11 Écoutez cette chronique sur Tony Estanguet, champion de canoë-kayak. Répondez aux questions.

1. Pourquoi est-ce un grand champion ?
2. Qu'apprend-on sur l'enfance de Tony Estanguet ?
3. En quelles années a-t-il gagné des médailles ?
4. Qu'est-ce qu'il a fait après sa carrière de sportif ?

12 Choisissez une personnalité que vous admirez, puis racontez sa biographie à un/e camarade à l'aide des verbes en étiquettes.

naître | grandir | commencer | devenir | gagner | ...

LES SUPERLATIFS

› C'est **la plus** musclée.
› C'est **le moins** sportif.
› Ce sont **les meilleurs** cyclistes. (~~les plus bons~~)

ON A LE DROIT?

13 **a.** Lisez le règlement. Avez-vous envie d'aller dans ce club de sport ? Êtes-vous d'accord avec toutes ces règles ? Laquelle vous semble...

- la plus justifiée ?
- la moins justifiée ?
- la plus importante ?
- la moins logique ?

RÈGLEMENT CLUB RYTHME & SPORT

- ⊗ Il est interdit de fumer et de manger à l'intérieur de l'établissement.
- ⊗ L'accès est interdit aux moins de 16 ans non accompagnés.
- ⊗ Les animaux de compagnie ne sont pas autorisés.
- ⊗ Il est interdit de s'entraîner torse nu ou pieds nus.
- ⊗ Il est interdit de se raser dans les douches.
- ⊗ Il est interdit de téléphoner, de faire des photos et de parler fort dans les salles d'entraînement.
- ⊗ Les bouteilles en verre sont interdites.
- ⊗ Il est interdit de déplacer les machines.
- ✓ Il est obligatoire de porter des chaussures de sport.
- ✓ Il est obligatoire d'utiliser les vestiaires pour se changer. Utilisez les casiers.
- ✓ Il est obligatoire de porter un bonnet de bain dans la piscine.
- ✓ Merci de nettoyer les machines après utilisation et de respecter les autres utilisateurs.

b. Observez le dessin. À votre avis, ces personnes peuvent-elles entrer au club Rythme & Sport ?

c. Comment est exprimée l'interdiction dans la bulle du dessin ? Et dans le règlement ?

d. À deux, reformulez le règlement à l'aide des amorces suivantes.

- On n'a pas le droit de... / On ne peut pas...
- On doit...

L'INTERDICTION

› Il est interdit de fumer.
› Fumer n'est pas autorisé.
› On ne peut pas fumer.
› On n'a pas le droit de fumer.

L'OBLIGATION

› Il est obligatoire d'utiliser les vestiaires.
› Il faut utiliser les vestiaires.
› On doit utiliser les vestiaires.
› Utilisez les vestiaires.

14 Choisissez un sport ou un jeu que vous aimez et expliquez trois règles. Qu'est-ce qu'il est interdit et obligatoire de faire ?

15 À deux, rédigez un règlement de la classe de langue. Puis lisez-le à la classe. Ensemble, choisissez cinq règles pour faire le règlement de la classe.

Il est interdit de parler sa langue maternelle.

16 a. 12 Écoutez Tommy, un coach sportif. Qu'explique-t-il ?

b. Dites les recommandations de Tommy à l'aide des images suivantes.

c. Réécoutez. Est-ce que Tommy utilise les mêmes expressions que vous pour faire des recommandations ? Selon vous, quelle recommandation est la plus importante ?

LA RECOMMANDATION

› Il faut faire du sport.

› Faites du sport.

› Il est recommandé de faire du sport.

17 13 ≈ SON Écoutez ces phrases à l'impératif. Quelle est l'intention de la personne qui parle ? Cochez.

1. ☐ donner un ordre / ☐ conseiller
2. ☐ donner un ordre / ☐ inviter
3. ☐ donner un ordre / ☐ conseiller
4. ☐ donner un ordre / ☐ conseiller
5. ☐ donner un ordre / ☐ inviter

VIDÉO

18 2 Regardez la vidéo. De quel événement s'agit-il ? Aimez-vous ce genre d'événements sportifs ?

19 À deux, nommez un maximum de sports individuels et collectifs vus dans la vidéo. Qu'avez-vous vu ou reconnu (en plus des sports) dans la vidéo ?

20 Que pensez-vous du slogan à la fin de la vidéo ?

JE ME SUIS TROMPÉ

21 a. Lisez le post et les commentaires.

Olivier
6 h

Oups ! 😊
Hier, je me suis levé très tôt pour aller à la salle de sport avant le travail. Je suis sorti de chez moi à 7 heures. À l'arrivée, je me suis changé dans les vestiaires, puis je suis entré dans une salle pour m'échauffer. J'ai installé mon tapis, je me suis allongé et j'ai commencé mon échauffement. Alors, une femme à ma gauche s'est tournée vers moi et m'a dit : « Monsieur, vous vous êtes trompé de salle. Ici, c'est le cours de gym pour les femmes enceintes. » Oups !!! Je me suis dépêché de sortir ! #mapirehonte

réactions commentaires

Sophie
Tu ne t'es pas excusé ?

Pat
Moi, un jour, à la salle de sport, j'ai couru 20 minutes sur un tapis de course, puis, quand j'ai voulu arrêter le tapis, il a accéléré, et je suis tombé comme une crêpe ! Ma copine Anna s'est moquée de moi ! 😬
#mapirehonte

b. Qu'est-il arrivé à Olivier ? Numérotez les dessins dans l'ordre chronologique pour reconstituer son récit.

c. Relisez les anecdotes d'Olivier et de Pat. Selon vous, laquelle est la plus drôle ? Échangez en classe.

22 Soulignez les verbes au passé composé dans le document. Puis complétez le tableau avec les verbes pronominaux.

LE PASSÉ COMPOSÉ DES VERBES PRONOMINAUX
avec ÊTRE + participe passé
je me suis levé

voir p. 35

SE LEVER (passé composé)

- je me suis levé(e)
- tu t'es levé(e)
- il / on s'est levé(s)
- elle s'est levée
- nous nous sommes levé(e)s
- vous vous êtes levé(e)s
- ils se sont levés
- elles se sont levées

14

23 Choisissez une profession ci-dessous. Puis racontez votre journée d'hier à un/e camarade et introduisez un événement drôle ou imprévu. Utilisez un maximum de verbes en étiquettes.

se réveiller · se reposer · se maquiller · s'habiller · s'étirer · se préparer · se changer · se coiffer · s'échauffer · se coucher

une clown

une nageuse synchronisée

une détective privée

24 a. 15 Écoutez la conversation entre une jeune femme et son père. À votre avis, de quelle discipline parle la jeune femme ? Quel détail surprend son père ?

b. Qu'a-t-elle fait durant la journée ? Et son père ?

25 16 ≈ SON Écoutez les phrases. Quel mot n'est pas prononcé ? Répétez les phrases.

1. Tu ne t'es pas excusé.
2. Elle ne s'est pas échauffée avant le sport.
3. Vous ne vous êtes pas étirés.
4. Je ne me suis pas préparé pour une compétition.
5. Ils ne se sont pas amusés.
6. Je ne me suis pas reposée.

ÊTRE ENTRAÎNEUSE DE RUGBY

Salut ! Je m'appelle Anissa et je suis entraîneuse de rugby à Clermont-Ferrand.

J'ai fait beaucoup de sports dans mon enfance : du judo, du tennis et de la natation. Dans ma ville, le rugby est un sport très populaire alors, à l'âge de 12 ans, j'ai commencé à jouer avec des copains. Et j'ai adoré ! Après l'entraînement, quand je suis revenue chez moi, mon frère m'a dit : « Le rugby ? Mais ce n'est pas un sport pour les filles ! » J'ai détesté cette phrase ! Heureusement, aujourd'hui, les choses ont changé.

En France, le rugby féminin a commencé au début du 20e siècle. Puis, en 1970, les premiers clubs sont apparus, et l'Association française de rugby féminin est née. Deux ans plus tard, le premier championnat de rugby féminin a eu lieu. Aujourd'hui, la France a une équipe nationale de rugby féminin, et les filles sont de vraies championnes ! Elles ont été cinq fois championnes d'Europe. Les gens regardent les matchs à la télé, je suis contente.

1 Lisez le texte et répondez par vrai ou faux aux affirmations suivantes. Puis relisez pour vérifier.

1. Dans la ville d'Anissa, les gens aiment le rugby.
2. La France n'a pas d'équipe nationale de rugby féminin.
3. La télévision diffuse le rugby féminin.
4. Une jeune fille de 12 ans peut faire du rugby avec des garçons.
5. Anissa joue au rugby encore aujourd'hui.

2 Selon Anissa, quelles sont les qualités et les capacités nécessaires pour jouer au rugby ?

3 Le rugby féminin est-il populaire dans votre pays ? Échangez en classe.

Je suis devenue entraîneuse de rugby à 25 ans. Aujourd'hui, je travaille dans un club de sport, je m'occupe d'une équipe de 15 filles, elles ont entre 16 et 18 ans. Dans les clubs, les filles s'entraînent et jouent avec les garçons jusqu'à l'âge de 14 ans. À partir de 15 ans, elles jouent en équipe uniquement féminine.

Quand j'ai du temps libre, je continue à jouer. J'aime le rugby parce que, pour moi, c'est le sport le plus complet. D'abord, il faut avoir l'esprit d'équipe. Il faut courir vite, mais aussi réfléchir. Ensuite, il faut être très motivée pour aller s'entraîner sous la pluie en hiver, et il faut aussi être résistante !

PHONÉTIQUE

LA SUPPRESSION DE *NE* DANS LES PHRASES NÉGATIVES

À l'oral, on peut supprimer **ne** dans une phrase négative. Attention, on ne peut pas supprimer **pas** !

- Je **sais pas**. Je **crois pas**.
- Il **a pas participé** à la compétition. Elle **a pas gagné** de médaille.
- Je **me suis pas levé** à l'heure, je **me suis pas réveillé**.

COMMUNICATION

LES QUALITÉS POUR PRATIQUER UNE DISCIPLINE

- être fort/e, musclé/e, endurant/e, résistant/e
- être souple
- être gracieux / gracieuse
- être régulier / régulière

LE SPORT ET LES SPORTIFS

- pratiquer un sport, une activité physique
- un sport complet, cérébral, difficile, fatigant, stimulant
- un club
- une salle de sport
- les vestiaires, les casiers
- un tapis de course
- une compétition, un tournoi, un match
- une médaille, un titre, un palmarès
- un ballon, une balle
- gagner un match, un combat, une compétition
- avoir l'esprit d'équipe
- l'échauffement, l'étirement
- un/e athlète
- un joueur / une joueuse
- un/e coach, un entraîneur / une entraîneuse
- un champion / une championne
- une équipe

EXPRIMER UNE INTERDICTION

- Il est interdit de fumer.
- Fumer est interdit.
- Il ne faut pas fumer.
- On n'a pas le droit de fumer.

EXPRIMER UNE OBLIGATION

- Il est obligatoire de porter un bonnet de bain.
- Il faut porter un bonnet de bain.
- On doit utiliser les vestiaires.

FAIRE UNE RECOMMANDATION

- Il est conseillé de faire du sport.
- Il est recommandé de boire de l'eau.
- Bois / Buvez de l'eau.

QUELQUES VERBES PRONOMINAUX

- se reposer
- s'échauffer
- s'étirer
- s'entraîner
- se changer
- s'allonger
- se tourner
- se diriger
- se préparer
- se tromper
- se dépêcher
- se moquer de quelqu'un
- s'excuser
- se coiffer
- se maquiller
- se motiver

LES MARQUEURS TEMPORELS

- **D'abord**, il est allé à la salle de sport. **Ensuite**, il s'est échauffé. **Après**, il a joué au tennis.
- Je fais du judo **depuis** 2015.
- **Le 12 novembre 2022**, il a gagné une médaille.
- **En (juin) 2022**, j'ai vu un match de football.
- Il a été un grand champion **dans les années 90**.
- Il a commencé la danse **à 9 ans/à l'âge de 9 ans**.
- Elle a gagné une médaille d'or **un an plus tard / un an plus tôt**.

GRAMMAIRE

IL FAUT

Pour exprimer la nécessité ou l'obligation, on utilise l'expression **il faut** suivie de différents types de mots.

• **il faut être** + adjectif
- Pour faire de la boxe, **il faut être résistant**.

• **il faut (avoir)** + **de la / du / des** + nom
- Pour faire de la boxe, **il faut (avoir) de la résistance**.

• **il faut** + verbe
- Pour faire de la boxe, **il faut aimer** l'activité physique.

LE PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé permet de raconter des événements du passé terminés au moment où on parle. Il se forme avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** au présent et le participe passé du verbe.

La majorité des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

- Elle **a gagné** une médaille d'or.

Le passé composé des verbes **naître, mourir, devenir, entrer, sortir, aller, venir, partir, monter, descendre, tomber, rester, rentrer** et tous les verbes pronominaux se forme en général avec l'auxiliaire **être**. Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

- Elle **est devenue** une grande championne. Ils **sont partis** à la salle de sport.

LES VERBES PRONOMINAUX AU PASSÉ COMPOSÉ

Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire **être** au passé composé. Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

- Elles **se sont réveillées** à 8 heures.

SE LEVER (passé composé)

FORME AFFIRMATIVE 14	FORME NÉGATIVE 17
je **me suis levé(e)**	je **ne me suis pas levé(e)**
tu **t'es levé(e)**	tu **ne t'es pas levé(e)**
il / on **s'est levé(s)**	il / on **ne s'est pas levé(s)**
elle **s'est levée**	elle **ne s'est pas levée**
nous **nous sommes levé(e)s**	nous **ne nous sommes pas levé(e)s**
vous **vous êtes levé(e)s**	vous **ne vous êtes pas levé(e)s**
ils **se sont levés**	ils **ne se sont pas levés**
elles **se sont levées**	elles **ne se sont pas levées**

LES SUPERLATIFS

Le superlatif exprime le plus haut degré d'un adjectif ou d'un adverbe. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

• **le plus, la plus, les plus** + adjectif
- Je pense que Rafael Nadal est **le plus grand** joueur de tennis du monde.
- Jeannie Longo est la cycliste française **la plus titrée**.
- Les sports **les plus populaires** sont des sports de ballon.

• **le moins, la moins, les moins** + adjectif
- Selon moi, le golf est le sport **le moins fatigant**.
- Pour moi, la danse est la discipline **la moins intéressante**.
- Les sports **les moins populaires** ne sont pas retransmis à la télévision.

On peut parfois changer l'ordre des mots.
- C'est l'athlète la plus titrée. = C'est la plus titrée des athlètes.

! les superlatifs irréguliers
- ~~le plus bien~~ : **le, la, les mieux**
- ~~le plus bon~~ : **le/la meilleur/e**
  les meilleur(e)s
- **le plus mauvais** = **le, la, les pire/s** (les deux sont corrects)

3 C'était le bon temps

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Communication
- décrire des jeux et des jouets
- parler de son enfance et de son adolescence
- décrire l'aspect physique et le caractère
- situer dans le passé
- situer une période de la vie

Lexique
- les jouets d'enfants
- les époques
- les adjectifs de caractère
- la description physique
- les parties du visage
- des archétypes d'élèves dans le langage courant
- les souvenirs d'école

Grammaire
- l'imparfait
- le pronom relatif **qui**
- les verbes **se rappeler, se souvenir de / que**
- la comparaison avec les noms

Phonétique l'imparfait et le présent, l'imparfait des verbes irréguliers

Rendez-vous avec Michel, réparateur de jouets anciens à Genève | **Vidéo** quand j'étais ado

LES JOUETS DE L'ENFANCE

1 Lisez ces posts Instagram. Qu'est-ce que les gens publient avec le hashtag #jouetsnostalgie ?

2 **a.** 18 Écoutez la conversation entre Julien et Lily qui regardent ces posts Instagram. De quels jouets parlent-ils ?

b. Avaient-ils les mêmes jouets quand ils étaient petits ?
- Ils avaient...
- Julien avait...
- Lily avait...

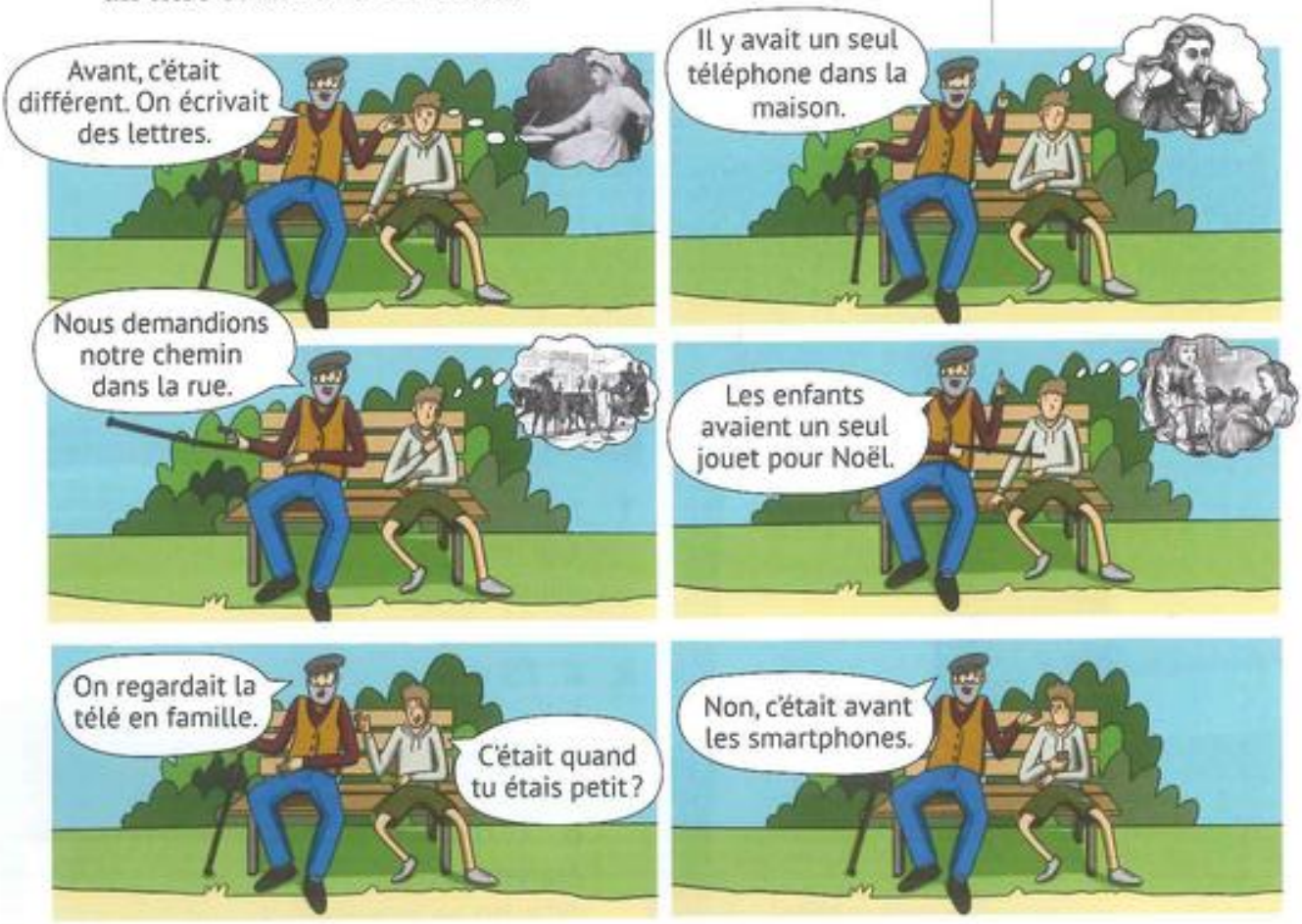
c. C'était à quelle époque ?
- ☐ dans les années 70
- ☐ dans les années 80
- ☐ dans les années 90

3 Aviez-vous un de ces jouets quand vous étiez petit/e ? Ou un jouet similaire ? Si oui, à quelle époque ?

Quand j'étais petit, j'avais un ours en peluche. C'était dans les années 2000.

ON JOUAIT DANS LA RUE

4 **a.** Lisez la bande dessinée. En petits groupes, donnez-lui un titre et dites-le à la classe.



b. Êtes-vous d'accord avec le grand-père ? Comment fait-on ces activités aujourd'hui ? Échangez en classe.

Aujourd'hui, on envoie des SMS.

5 19 Écoutez les phrases du document. Puis dites à voix haute la conjugaison du verbe **parler** à l'imparfait. Écoutez pour vérifier. Combien de terminaisons différentes entendez-vous ?

PARLER 20

je parl**ais**
tu parl**ais**
il / elle / on parl**ait**
nous parl**ions**
vous parl**iez**
ils / elles parl**aient**

voir p. 47

L'IMPARFAIT

On utilise l'imparfait pour décrire une situation, une personne ou une habitude dans le passé.

› Avant, on **regardait** la télé en famille.

Formation : base de **nous** au présent + terminaisons.

(nous) **regardons** + **ais**
ais
ait
ions
iez
aient

6 Comment était la vie avant le smartphone ? À deux, préparez trois phrases, puis dites-les à la classe.

Avant, on achetait les billets de train à la gare.

7 21 Écoutez la conversation entre Isabelle et son petit-fils. Puis associez les éléments pour reconstituer le récit.

- Isabelle
- Isabelle et sa sœur
- Les parents d'Isabelle
- Les frères d'Isabelle
- La famille

- écoutaient la radio.
- lisaient et se racontaient des histoires.
- habitait dans une vieille maison.
- dormaient dans la même chambre.
- allait à l'école à pied.
- jouaient dans la rue.

---

8 **a.** Dans la classe, cherchez qui...

- habitait à la campagne
- aimait lire
- jouait dans la rue
- allait à l'école à pied
- regardait beaucoup la télé
- dormait avec ses frères et sœurs dans la même chambre

b. Avec qui avez-vous des points communs ?

Salim et moi, on regardait les mêmes dessins animés.

---

9 Décrivez une habitude passée à un/e camarade. Il/Elle devine à quelle époque c'était.

- *On dansait sur « Wannabe », des Spice Girls, en discothèque.*
- *C'était dans les années 1990 ?*

---

10 **a.** 22 = SON Écoutez les phrases. Sont-elles au présent ou à l'imparfait ? Cochez.

1. ☐ présent / ☐ imparfait
2. ☐ présent / ☐ imparfait
3. ☐ présent / ☐ imparfait
4. ☐ présent / ☐ imparfait
5. ☐ présent / ☐ imparfait
6. ☐ présent / ☐ imparfait

b. Réécoutez et répétez.

c. À deux, préparez deux phrases et dites-les à la classe. Vos camarades disent si elles sont au présent ou à l'imparfait.

SITUER DANS UNE ÉPOQUE

- dans les années 60
- au 19e siècle
- en 1990
- à l'époque
- avant

UN AMI QUI ADORAIT DESSINER

11 **a.** Lisez la conversation sur le tchat. Comment Hamid et Carine se connaissent-ils ?

www.copainsdavant.com

Copains d'avant
linterni@ute

Hamid
Salut Carine. Je suis content de te trouver sur le site de Copains d'avant. Je suis Hamid, nous étions dans la même classe au lycée Albert-Camus. Nous prenions le bus ensemble, j'étais avec mon petit frère qui parlait tout le temps. En classe, j'étais assis derrière toi : le petit brun avec des lunettes rondes qui ressemblait à Harry Potter et qui adorait dessiner les profs. Tu te souviens de moi ?

Carine
Salut Hamid. Oui, je me souviens de toi ! (Et de ton frère bavard !).
Tu étais super drôle, tu faisais rire toute la classe !
Qu'est-ce que tu deviens ?

b. Qu'apprenez-vous sur Hamid ? Cochez la bonne réponse.
Hamid est un garçon...

- ☐ qui était au lycée Albert-Camus.
- ☐ qui allait au lycée à pied.
- ☐ qui parlait tout le temps.
- ☐ qui portait des lunettes.
- ☐ qui aimait les maths.
- ☐ qui dessinait en classe.
- ☐ qui faisait rire les profs.

12 À deux, complétez ces définitions à l'aide des illustrations. Puis vérifiez vos réponses avec un dictionnaire.

- Quelqu'un qui parle beaucoup, c'est quelqu'un qui est...
- Une personne qui n'aime pas donner, c'est une personne...
- Une personne qui n'est pas amusante, c'est une personne...
- Quelqu'un qui fait rire les gens, c'est quelqu'un qui est...

paresseux/euse (≠ dynamique)

timide

généreux/euse (≠ radin/e)

bavard/e

drôle

ennuyeux/euse

sérieux/euse

méchant/e (≠ gentil/ille)

CULTURE

Copains d'avant est un site Internet français qui permet de retrouver d'anciens camarades d'école ou de travail.

LE PRONOM RELATIF *QUI*

Il donne des informations supplémentaires sur quelqu'un ou quelque chose.

› Hamid est un garçon **qui** adore dessiner.

› Carine a un ami **qui** adore dessiner.

13 **a.** 23 Écoutez la conversation entre Hamid et Carine. Comment était...

- Marjorie ?
- Thomas ?
- Aymeric ?
- Clémentine ?

b. Réécoutez et complétez les définitions avec des détails supplémentaires.

1. Thomas, c'est un garçon qui...
2. Aymeric, c'est un garçon qui...
3. Clémentine, c'est une fille qui...

---

14 À deux, cherchez le sens des mots suivants, et définissez-les.

- le/la meilleur/e de la classe
- le/la chouchou
- le/la cancre
- le/la fayot/te de la classe

Le ou la meilleur/e de la classe, c'est l'élève qui a toujours les meilleures notes.

---

15 **a.** ∞ MÉMO À deux, souvenez-vous des adjectifs de caractère. Fermez votre livre et jouez au jeu des contraires, quand c'est possible. L'un/e dit un adjectif, l'autre dit son contraire.

- *Gentil ?*
- *Méchant !*

b. Regardez les illustrations de **12**. Quel(s) adjectif(s) n'avez-vous pas utilisé(s) ?

---

16 En petits groupes, dites chacun/e une définition en une phrase. Les autres devinent.

- *C'est le pays qui a gagné la Coupe du monde de football en 2022.*
- *L'Argentine !*

---

17 En petits groupes, parlez d'un/e camarade de classe ou d'un/e professeur/e qui vous a marqué/e.

Dans ma classe, il y avait une fille qui parlait tout le temps...

TU TE SOUVIENS ?

18 **a.** Lisez le blog de Vincent. De quoi parle-t-il ?

Perec et moi

Je me souviens est un livre de Georges Perec publié en 1978. L'écrivain liste ses souvenirs et commence ses phrases par «Je me souviens...». J'aime bien écrire, alors je me suis amusé à faire la même chose pour parler de mes années de lycée.

Je me souviens de mon premier amour. Elle avait les cheveux longs et les yeux verts. J'avais 15 ans.

Je me souviens que mes frères avaient plus d'argent de poche que moi. Je trouvais ça très injuste !

Je me souviens que j'aimais beaucoup mon prof de maths et ma prof de français. Le prof de maths avait une grosse moustache et une petite bouche. La prof de français était blonde avec les cheveux très courts.

Je me souviens que mon grand frère Joan avait moins de devoirs que moi. Ça aussi, c'était injuste !

Je me souviens de Marta, une fille rousse qui était la chouchou du prof de maths. Elle avait de grosses lunettes qui tombaient sur son nez. J'avais autant de bonnes notes qu'elle, mais c'était elle la préférée du prof.

b. De qui Vincent se souvient-il ? Comment étaient ces personnes physiquement ?

19 En petits groupes, racontez trois souvenirs d'adolescence. Avez-vous des souvenirs en commun ?

SE SOUVENIR
(souvien- souven- souvienn-)

- je me **souviens**
- tu te **souviens**
- il/elle/on se **souvient**
- nous nous **souvenons**
- vous vous **souvenez**
- ils/elles se **souviennent**

24

SE RAPPELER
(rappell- rappel-)

- je me **rappelle**
- tu te **rappelles**
- il/elle/on se **rappelle**
- nous nous **rappelons**
- vous vous **rappelez**
- ils/elles se **rappellent**

25

JE ME SOUVIENS DE / QUE JE ME RAPPELLE

- Je **me souviens de** ma prof.
- Je **me souviens que** ma prof était blonde.
- Je **me rappelle** ma prof.

20 Observez les phrases de comparaison du tableau. Puis, à deux, complétez les phrases sous le tableau.

	COMPARER
+	mes frères avaient **plus d'**argent de poche **que** moi
=	j'avais **autant de** bonnes notes **que** Marta
–	mon frère Joan avait **moins de** devoirs **que** moi

voir p. 47

- Vincent avait plus de...
- Vincent avait autant de...
- Vincent avait moins d'...

21 **a.** 26 Écoutez la conversation entre Luc et Clémentine à une fête d'anciens élèves. De quoi parlent-ils ?

b. Ces affirmations sont-elles vraies ou fausses ?

1. Avant, Luc avait plus de cheveux et moins de ventre.
2. Avant, Clémentine avait les cheveux courts.
3. Aujourd'hui, Hamid a des cheveux blancs.

22 Que faisiez-vous avant ? Comparez vos habitudes d'avant avec celles d'aujourd'hui.

Quand j'étais jeune, je faisais plus de sport que maintenant.

23 27 « SON Écoutez les paires de phrases et répétez-les. Dans chaque paire, identifiez le verbe à l'imparfait.

VIDÉO

24 3 Regardez cette vidéo d'un youtubeur qui parle de son adolescence. Quels aspects de son adolescence évoque-t-il ?

25 En petits groupes, faites votre description d'adolescent. Parlez de votre physique, votre caractère, vos habitudes.

LE VISAGE

› le nez

› les yeux (un œil)

› la bouche

› les oreilles

› les cheveux

ÊTRE RÉPARATEUR DE JOUETS

Bonjour ! Je m'appelle Michel et je suis réparateur de jouets anciens à Genève, en Suisse.

Quand j'étais petit, j'adorais les jouets. Je jouais avec les petits soldats de mon grand-père, je refaisais l'histoire. Mon jouet préféré était un ours en peluche qui s'appelait Nounours. Ce n'est pas très original, tous les enfants appellent leur ours Nounours ! Il était en très mauvais état. Mon père disait toujours : « Cet ours est malade, il doit voir un médecin ! » Pour moi, c'était évident : il fallait un médecin pour les peluches !

Aujourd'hui, c'est moi le médecin. Dans ma boutique, je répare les ours en peluche et les poupées anciennes. J'ai beaucoup de clients nostalgiques de l'époque de leur enfance, alors ils apportent leurs jouets à réparer. Pour eux, c'est une façon de garder un souvenir de leur enfance. Parfois, ils me donnent de vieilles photos qui montrent les couleurs originales. Mes clients viennent du monde entier, beaucoup sont des collectionneurs, ils ont des poupées très anciennes qui coûtent très cher.

1 Lisez le texte. Quels jouets Michel répare-t-il ? Faites la liste.

2 Quels types de clients Michel a-t-il ?

3 Pourquoi Michel utilise-t-il de vieilles photos ?

4 Qu'est-ce qui a changé dans le métier de Michel ?

Je ne répare pas seulement des poupées, je répare et je vends aussi des voitures anciennes, des trains électriques, des jeux de société. Depuis quelques années, je restaure aussi des jouets des années 80 et 90. Des collectionneurs nostalgiques vendent et achètent sur Internet les jouets des dessins animés de leur enfance. Je vends plus de figurines de personnages de manga qu'avant, et beaucoup moins de boîtes à musique du 19e siècle. Les temps changent, mais la passion des jouets reste la même !

COMMUNICATION

DES JEUX ET DES JOUETS

- un ours en peluche
- une peluche
- une poupée
- un train électrique
- une console de jeu
- un jeu de construction
- un jeu de société

SITUER DANS LE PASSÉ

- **Quand j'étais petit/e**, j'aimais les trains.
- **Quand j'étais enfant**, j'aimais les trains.
- C'était **dans les années 60**.
- **Dans les années 70**, les enfants jouaient dans la rue.
- **Au 19e siècle**, on écrivait des lettres.
- **À l'époque**, il n'y avait pas Internet.
- **Avant**, il n'y avait pas la télévision.

LES PÉRIODES DE LA VIE

- l'enfance
- l'adolescence
- la jeunesse

SE SOUVENIR DE / QUE = SE RAPPELER

- Je **me souviens de** mon ami David, il était sympa.
- Je **me souviens que** David était sympa.
- Je **me rappelle** David. Il était sympa.

• Tu **te rappelles** le train électrique chez papi ?
◦ Oui, je **me rappelle**.

DÉCRIRE LE PHYSIQUE

- avoir les cheveux longs ≠ courts
- avoir des / les cheveux blancs
- avoir les yeux bleus, verts, marron
- être brun/e, blond/e, roux / rousse
- avoir des lunettes
- être âgé/e
- être vieux / vieille

DÉCRIRE LE CARACTÈRE

- curieux/euse
- gentil/ille ≠ méchant/e
- paresseux/euse ≠ dynamique
- timide
- bavard/e
- bête ≠ intelligent/e
- sérieux/euse
- ennuyeux/euse ≠ drôle
- généreux/euse ≠ radin/e

LES PARTIES DU VISAGE

- le nez

- les yeux (un œil)

- la bouche

- les oreilles

- les cheveux

GRAMMAIRE

L'IMPARFAIT

On utilise l'imparfait pour décrire une situation ou une personne dans le passé, pour évoquer des souvenirs, pour parler d'habitudes dans le passé.

- Avant, on **écrivait** des lettres.
- Quand **j'étais** petit, j'**allais** à l'école à vélo.
- Avant, Clémentine **avait** les cheveux longs.

Pour former l'imparfait, on prend la base du verbe à la première personne du pluriel (**nous**) au présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

- nous **pren**ons –> **pren-** –> je **pren-ais**
  ais
  ait
  ions
  iez
  aient

Le seul verbe irrégulier à l'imparfait est le verbe **être**.

ÊTRE (imparfait) 28
j'**étais**
tu **étais**
il/elle/on **était**
nous **étions**
vous **étiez**
ils/elles **étaient**

LE PRONOM RELATIF *QUI*

Qui est un pronom relatif. Il permet d'apporter des précisions sur quelqu'un ou quelque chose.

- Hamid a un frère **qui** parle beaucoup.
- Il prend le bus avec une copine **qui** habite dans son quartier.
- Elle a des chaussures **qui** coûtent cher.

LA COMPARAISON

Pour comparer des quantités, on utilise **plus de / moins de / autant de** + nom + **que**.

	COMPARER DES QUANTITÉS
+	j'ai **plus de** bonnes notes **que** ma sœur
=	j'ai **autant de** jouets **que** mes amis
–	j'ai **moins d'**argent de poche **que** mes frères

4 Ça fait du bien !

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Communication
- donner des ordres, des instructions, des consignes, des conseils, des recommandations
- décrire des symptômes physiques
- parler de santé et d'alimentation
- comparer des aliments
- interagir au téléphone

Lexique
- le corps et la santé
- les professions de la santé
- les consignes de sécurité
- les instructions pour se relaxer
- les aliments
- les verbes de la cuisine
- la consultation médicale

Grammaire
- l'impératif (révision)
- l'impératif des verbes pronominaux à la forme négative
- le verbe **s'asseoir**
- le pronom **en**

Phonétique **tu** et **vous** à l'impératif, la liaison avec le pronom **en**

Rendez-vous avec Yann, producteur d'insectes comestibles à Arles

Vidéo débuter le yoga

6

NE RISQUEZ PAS VOTRE VIE, NE TRAVERSEZ PAS LES VOIES.

POUR VOTRE SÉCURITÉ, UTILISEZ LES PASSAGES PROTÉGÉS.

SNCF GARES

7

ÉTEIGNEZ VOS PORTABLES !

8

FAITES ATTENTION À VOTRE DOS. PLIEZ LES GENOUX POUR PORTER DES OBJETS LOURDS.

SOYEZ ATTENTIFS

1 Observez et lisez les affiches. Quelle affiche peut-on voir...
- dans une clinique dentaire ?
- dans une gare ?
- dans une entreprise ?
- dans une cantine scolaire ?
- dans des lieux publics ?
- dans une salle de sport ?

2 Quel est le but de chaque affiche ? Échangez à deux.
- avertir
- donner un ordre
- sensibiliser à un problème
- motiver
- rassurer
- recommander
- donner des conseils
- ...

3 29 Écoutez et associez chaque conversation à une affiche.

☐ conversation 1

☐ conversation 2

☐ conversation 3

☐ conversation 4

ALLONGEZ-VOUS

4 **a.** Observez les photos. Quel est le point commun entre toutes ces professions ? Montrez...

- un/e dentiste
- un/e pharmacien/ne
- un/e infirmier/ère
- un/e kiné
- un/e coach sportif/ve
- un/e médecin
- un/e ophtalmologue
- un/e professeur/e de yoga

b. 30 Écoutez et associez chaque instruction à une situation de **4a**. Quelles autres instructions peuvent dire ces professionnels dans ces situations ?

5 31 Écoutez et écrivez les verbes.

L'IMPÉRATIF DES VERBES PRONOMINAUX	
affirmatif	**négatif**
SE DÉTENDRE	**S'INQUIÉTER**
détends-toi _____ _____	_____ ne nous inquiétons pas _____

voir p. 59

6 **a.** 32 Écoutez ce podcast de relaxation. Suivez les instructions.

b. À deux, reconstituez l'enchaînement de cet exercice de respiration.

D'abord, asseyez-vous sur une chaise. Ensuite...

c. À votre tour, imaginez d'autres instructions pour vos camarades.

S'ASSEOIR (impératif)
- assieds-toi
- asseyons-nous
- asseyez-vous

33

7 34 SON Écoutez les phrases. Quelle est l'intention de la personne qui parle ?

- souhaiter quelque chose à quelqu'un : phrase n°___
- demander de transmettre des salutations : n°___
- conseiller : n°___
- donner une instruction : n°___
- rassurer : n°___
- donner un ordre : n°___

8 35 SON Écoutez les phrases. Est-ce que la personne tutoie une personne ? vouvoie une personne ? parle à plusieurs personnes ?

9 En classe, choisissez un objectif commun ci-dessous, puis rédigez chacun/e un conseil ou une instruction. Ensuite, mettez en commun.

- bien parler français
- réussir un examen
- être en bonne santé
- ...

VIDÉO

10 4 Regardez cette vidéo. Que fait la femme ?

11 Regardez de nouveau. Cochez les verbes que vous entendez.

- ☐ commencez
- ☐ tournez
- ☐ arrêtez
- ☐ respirez
- ☐ levez
- ☐ oubliez
- ☐ cliquez
- ☐ inspirez
- ☐ essayez
- ☐ concentrez-vous

J'EN MANGE SOUVENT!

12 Lisez l'interview. Qui est Steevy ? Parle-t-il plus de sport ou d'alimentation ?

Des crevettes et des insectes !

Nous avons rencontré Steevy, crossfiteur star sur YouTube, pour parler de sport et d'alimentation.

Quel est le meilleur sport pour être musclé ?
Le crossfit, bien sûr ! Mais il y a aussi la boxe, le vélo et la natation.

Vous faites de la natation ?
J'en faisais quand j'étais jeune. Aujourd'hui, je fais surtout du crossfit.

C'est vrai que vous ajoutez du citron dans votre eau ?
Oui, j'en mets toujours un peu, c'est bon pour la santé.

Qu'est-ce que vous mangez après le sport ?
Je mange de tout : de la viande, du lait, des fruits et des légumes...

À propos des fruits et légumes, vous en mangez cinq par jour ?
Oui ! Parfois plus !

Où trouve-t-on des protéines si on ne mange pas de viande ?
On en trouve dans les amandes, les lentilles et les crevettes. C'est excellent, les crevettes !

Vous en mangez beaucoup ?
Oui. Vous savez que les crevettes sont moins caloriques que le poulet ? En plus, elles sont aussi bonnes pour la santé que le poisson. Et il y a plein de vitamines dedans.

C'est vrai que vous mangez des insectes ?
J'en ai mangé une fois et j'ai beaucoup aimé. Ils contiennent plus de protéines qu'un œuf ! Et leur production est moins dangereuse pour la planète que la production de viande. Alors, préparez-vous, les insectes, c'est l'avenir !

13 De quoi parle-t-on dans les phrases suivantes ? Associez.

- Steevy en fait beaucoup aujourd'hui.
- On en trouve dans les amandes.
- Steevy en mange beaucoup.
- Steevy en a mangé une fois.

- des protéines
- des crevettes
- des insectes
- du crossfit

14 Que dit Steevy sur...

- la natation ?
- le citron ?
- les fruits et légumes ?

LE PRONOM *EN*

Il remplace un nom introduit par **un/e, du, de la, des**. Il est placé avant le verbe.

› – Tu veux du chocolat ?
– Oui, j'**en** veux.

15 Pensez à un aliment. Complétez ces phrases pour le faire deviner à un/e camarade.

- On en mange...
- On en trouve...
- On en boit...

16 En petits groupes, proposez chacun/e votre tour une activité sportive. Les autres réagissent à l'aide des phrases suivantes.

- J'en faisais quand j'étais petit/e.
- Je n'en ai jamais fait.
- J'en fais souvent.
- J'aimerais en faire.
- J'en ai fait une fois.

17 36 ≈ SON Lisez ces phrases à voix haute et écrivez les liaisons. Puis écoutez pour vérifier la prononciation.

1. On en mange pour les fêtes.
2. Je n'en ai pas mangé.
3. On n'en a jamais mangé.
4. Il en a mangé une fois.
5. Vous en mangez beaucoup ?
6. Ils en ont bu après le sport.

18 a. Observez les photos. Trouvez dans la recette les verbes qui correspondent aux photos.

CREVETTES CROSSFIT

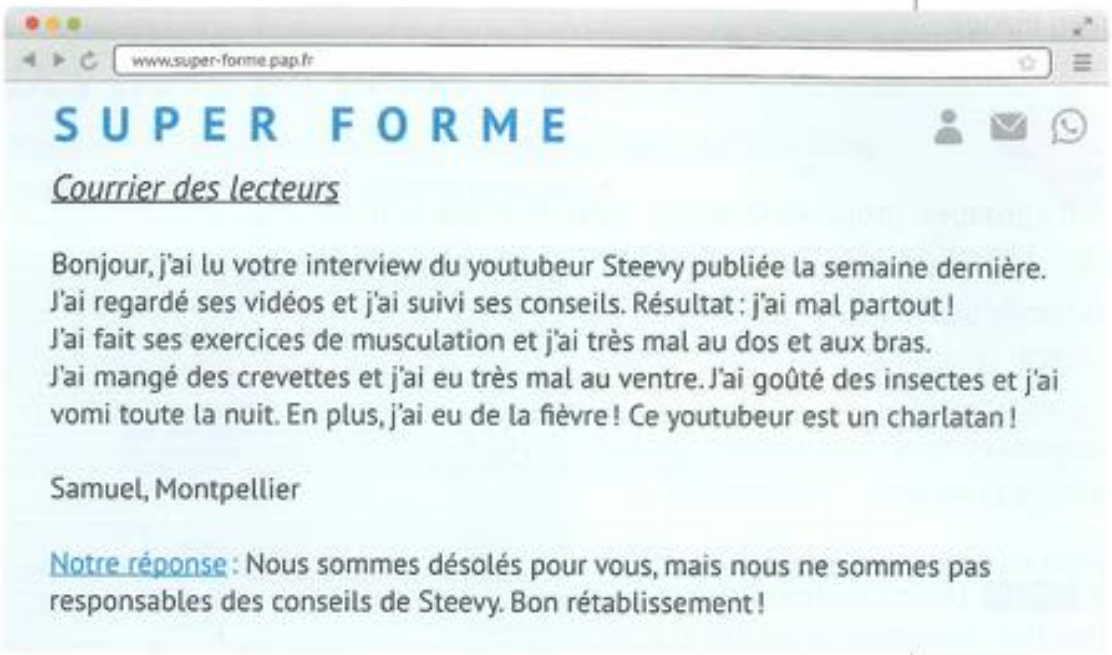
Lavez les crevettes.
Coupez l'ail, le gingembre et la coriandre. Pressez le citron.
Mélangez le tout et ajoutez les crevettes. Versez de l'huile d'olive.
Laissez mariner deux heures au réfrigérateur.
Cuisez les crevettes dans une poêle.
Servez immédiatement.

voir liste des ingrédients

b. 37 Écoutez Mario. Il explique la recette à une amie. Quel est son secret ?

VOUS VOUS SENTEZ COMMENT?

19 a. Lisez ce courrier des lecteurs du magazine *Super Forme*. Pourquoi Samuel écrit-il ?



b. Quels sont les problèmes de Samuel ? Associez les débuts et fins de phrases.

- Il a (eu) mal
- Il a (eu)

- au dos
- aux bras.
- de la fièvre.
- au ventre.

c. À votre avis, qu'est-ce qu'un charlatan ?

20 a. 38 Écoutez cette scène de théâtre inspirée du *Malade imaginaire* de Molière. Selon vous, est-ce que le médecin est un charlatan ? Pourquoi ?

b. Quels symptômes décrit le malade ? Cochez.

- ☐ Il a de la fièvre.
- ☐ Il a mal à la tête.
- ☐ Il a le nez bouché.
- ☐ Il a mal aux épaules.
- ☐ Il tousse.
- ☐ Il a le nez qui coule.
- ☐ Il a mal aux pieds.
- ☐ Il a vomi.

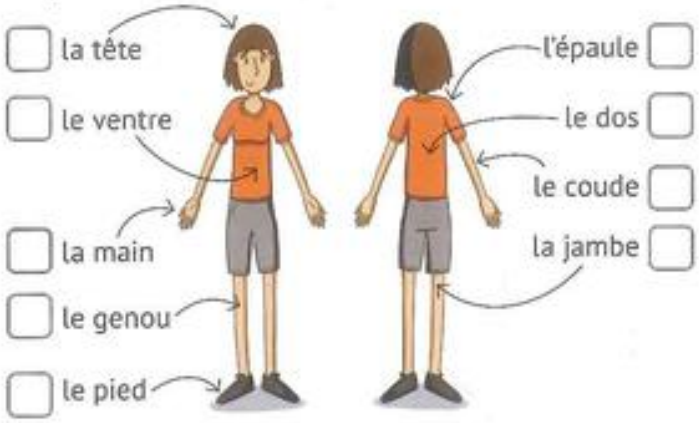
DÉCRIRE DES SYMPTÔMES

- J'ai mal à la tête.
- J'ai mal au ventre.
- J'ai de la fièvre.
- J'ai le nez bouché ≠ J'ai le nez qui coule.
- Je suis enrhumé/e. J'ai un rhume.
- J'ai la grippe.
- J'ai vomi.
- Je tousse.

MOLIÈRE

Le Malade imaginaire est une pièce de théâtre de l'écrivain français Molière écrite en 1673. Elle est très populaire en France, elle se moque des personnes hypocondriaques (les malades imaginaires) et des mauvais médecins.

c. Réécoutez. Dans quel ordre entendez-vous les parties du corps ? Numérotez.



21 À deux, mimez des symptômes. Votre camarade devine ce qui vous arrive.

Tu as mal à la tête ?

22 a. 39 Écoutez la conversation au téléphone. Pourquoi la femme téléphone-t-elle ? Est-ce qu'elle obtient ce qu'elle veut ?

b. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

1. La femme est une patiente du docteur.
2. La femme a des points rouges sur le visage.
3. La femme parle avec le docteur.

c. Quelle phrase la femme entend-elle plusieurs fois ? Que signifie-t-elle ?

23 À deux, choisissez un/e spécialiste. Puis tournez-vous le dos et jouez la scène d'une prise de rendez-vous au téléphone.

un/e dentiste

un/e kiné

un/e médecin

un/e dermatologue

AU TÉLÉPHONE

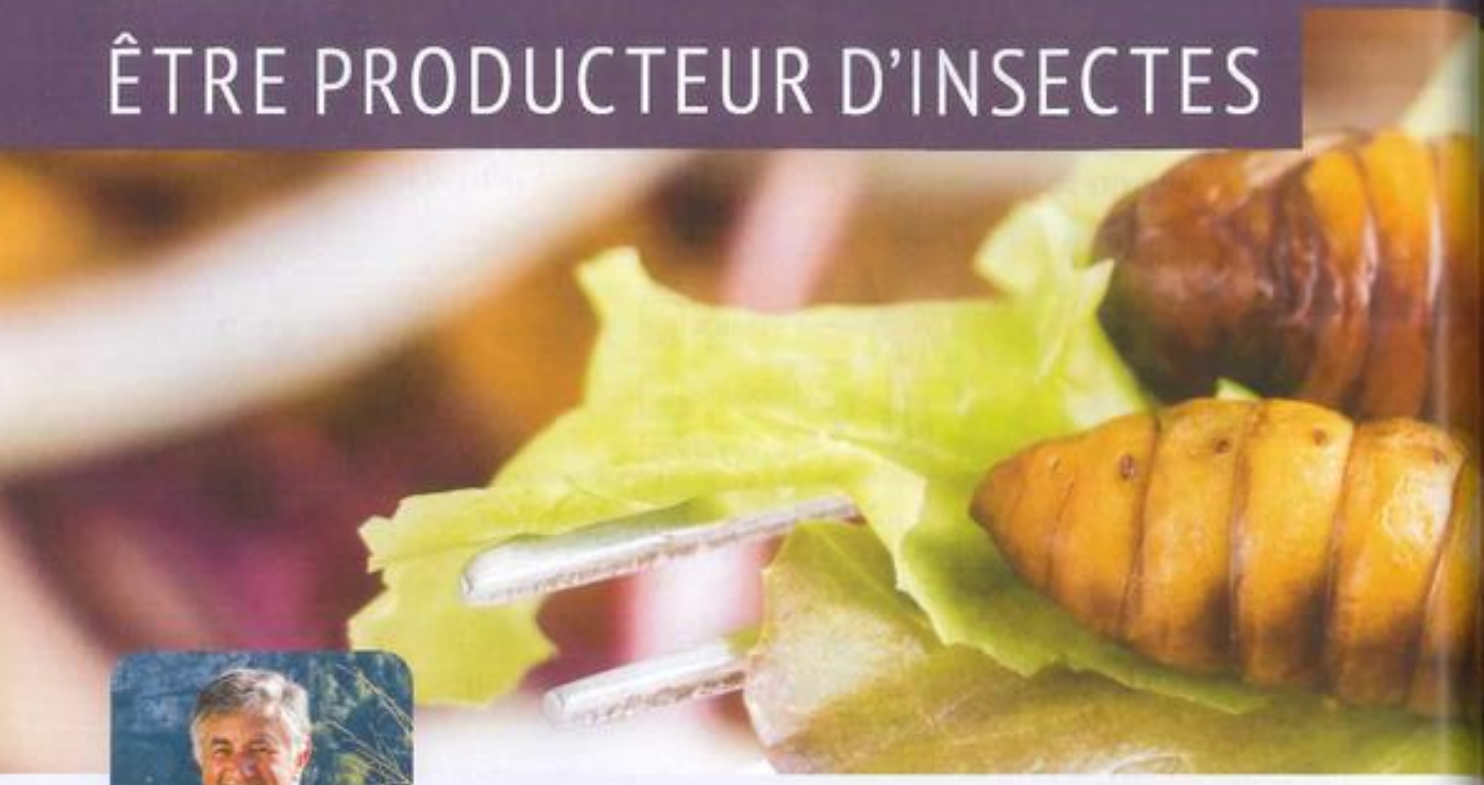
› Je voudrais prendre un rendez-vous.

› Je vous passe le secrétariat.

› C'est votre première consultation ?

› Ne quittez pas.

ÊTRE PRODUCTEUR D'INSECTES



Bonjour, je m'appelle Yann et je suis producteur d'insectes comestibles à Arles, dans le sud de la France.

J'ai arrêté de manger de la viande en 2010. Un jour, j'ai goûté des insectes pendant un salon gastronomique et j'ai trouvé ça très bon. J'en mange depuis dix ans.

Les insectes comestibles apportent des protéines, des vitamines et des minéraux. Ils ont plus de protéines que la viande et ils sont aussi bons pour la santé ! Pour la production, ils ont besoin de moins d'espace qu'un bœuf et ils polluent beaucoup moins. Alors, pour moi, c'est l'avenir !

J'ai créé mon entreprise en 2015. Aujourd'hui, mes plus gros clients sont les entreprises d'alimentation pour les animaux car elles utilisent les insectes pour fabriquer leurs aliments. Dans le monde, ce marché représente environ 50 milliards d'euros ! En France, la plus grande ferme d'insectes se trouve à Amiens.

En janvier 2021, l'Union européenne a autorisé la consommation d'insectes pour l'alimentation humaine. Les choses changent petit à petit.

1 Lisez le texte et complétez la phrases avec deux verbes.

Yann aime les insectes. Il en _____ et il en _____.

2 Selon Yann, quels sont les avantages des insectes comestibles ?

3 Est-ce que Yann vous a convaincu/e de manger des insectes ? Est-ce que vous avez déjà mangé des insectes ?

Je vais vous dire un secret sur les insectes : vous en mangez déjà ! Il y en a dans beaucoup d'aliments comme les biscuits ou les pâtes.

Alors, goûtez les insectes ! Vous verrez, c'est délicieux ! Vous n'êtes pas convaincu/e ? Voici six conseils pour vous motiver.

1. Rassurez-vous, beaucoup de personnes en mangent dans le monde et elles sont en bonne santé !

2. Commencez par les petits insectes. Les vers de farine sont aussi bons que les cacahouètes !

3. Mettez des insectes dans vos recettes habituelles. Commencez avec des recettes sucrées, il en existe beaucoup sur Internet !

4. Amusez-vous ! Essayez les insectes à l'apéritif entre amis !

5. Allez dans un restaurant d'insectes : beaucoup de chefs cuisinent des plats excellents. Laissez-vous guider par des professionnels.

6. N'hésitez pas à participer à des événements autour de la consommation d'insectes.

PHONÉTIQUE

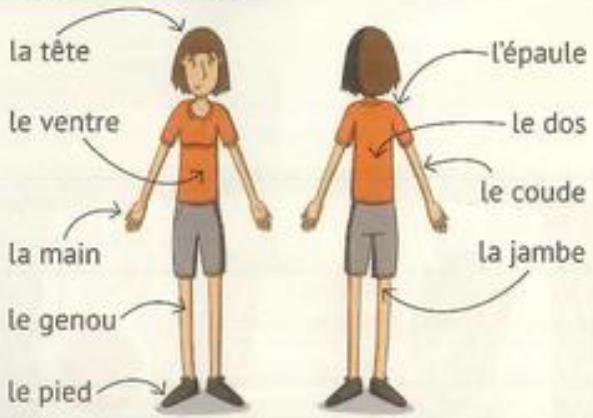
LES LIAISONS

Une liaison est le fait de prononcer la consonne finale muette d'un mot lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou un *h* muet. Les liaisons se font avec les consonnes **n, t, p, r, z, p.**
Les liaisons sont obligatoires dans les cas suivants. 40

- entre un déterminant et un nom
  - un ami, mes amis, les enfants
- après le pronom **en**
  - ils en ont, j'en ai
- après les prépositions **en, dans, chez, sans...**
  - chez elle, en octobre, dans une heure
- après les adverbes **très, moins, trop, bien...**
  - très utile, moins agréable
- entre un adjectif et un nom
  - grand arbre, bon ami
- entre les pronoms personnels sujets et le verbe
  - nous avons, vous êtes, ils adorent, on écrit

COMMUNICATION

LES PARTIES DU CORPS



DÉCRIRE DES SYMPTÔMES

- J'ai mal au ventre.
- J'ai mal à la tête.
- J'ai de la fièvre.
- J'ai le nez bouché.
- J'ai le nez qui coule
- Je suis enrhumé/e.
- J'ai un rhume.
- J'ai la grippe.
- J'ai vomi.
- Je tousse.

DES PROFESSIONS DE LA SANTÉ ET DU BIEN-ÊTRE

- un/e dentiste
- un/e pharmacien/ne
- un/e infirmier / infirmière
- un/e coach
- un/e médecin
- un/e cardiologue
- un/e dermatologue
- un/e ophtalmologue
- un/e kiné (kinésithérapeute)

AU TÉLÉPHONE

- Je voudrais prendre un rendez-vous.
- Je vous passe le secrétariat.
- C'est votre première consultation ?
- Ne quittez pas.

PARLER DE LA SANTÉ

- Ça fait du bien !
- C'est bon pour la santé.
- Bon rétablissement !

L'ALIMENTATION

- des amandes
- des lentilles
- des crevettes
- des insectes
- des vitamines
- des protéines
- des minéraux

DES VERBES DE LA CUISINE

- Je **lave** les crevettes.
- Je **coupe** un oignon.
- Je **presse** un citron.
- Je **verse** de l'huile d'olive.
- J'**ajoute** des épices.
- Je **mélange** les crevettes et la sauce.
- Je **laisse mariner** au frigo.
- Je **cuis** les crevettes.
- Je **sers** le plat.

TRANSMETTRE DES SALUTATIONS

- Passe le bonjour à Marc de ma part.
- Embrasse Lily pour moi.

GRAMMAIRE

L'IMPÉRATIF DES VERBES PRONOMINAUX

L'IMPÉRATIF	
affirmatif	**négatif**
détends-toi détendons-nous détendez-vous	ne t'inquiète pas ne nous inquiétons pas ne vous inquiétez pas

LES USAGES DE L'IMPÉRATIF

Le verbe à l'impératif se construit sans pronom sujet, on le conjugue comme au présent, uniquement aux personnes **tu**, **nous** et **vous**. Il peut exprimer différentes intentions, en fonction du sens du verbe, du contexte et de l'intonation de la personne qui parle.

- donner un ordre : **Taisez-vous** !
- donner un conseil ou faire une recommandation : **Reposez**-vous.
- donner une instruction : **Versez** le mélange dans le bol.
- souhaiter quelque chose à quelqu'un : **Profitez** bien de vos vacances.
- rassurer : **Ne t'inquiète pas**.
- demander de transmettre des salutations : **Embrasse** ta sœur pour moi !

❗ Il y a trois verbes irréguliers à l'impératif.

LES VERBES IRRÉGULIERS À L'IMPÉRATIF		
AVOIR	**ÊTRE**	**SAVOIR**
aie ayons ayez	sois soyons soyez	sache sachons sachez

LE PRONOM COMPLÉMENT *EN*

- Il remplace un nom précédé d'un article indéfini **un**, **une**, **des**.

· Il mange des crevettes : il **en** mange.

- Il remplace des noms précédés d'un article partitif **du**, **de la**, **de l'**.

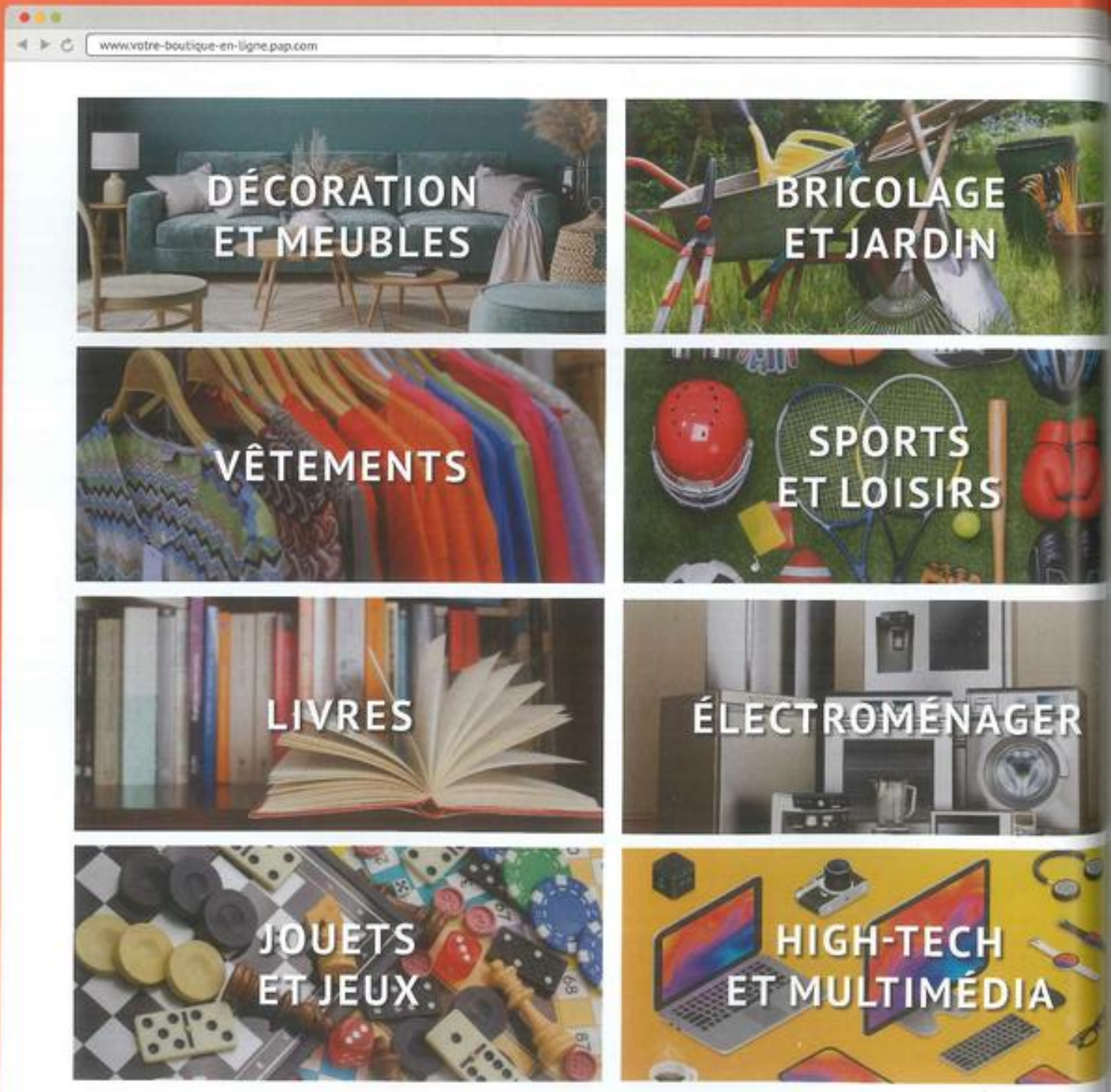
· Jean fait de la natation. Il **en** fait deux fois par semaine. (de la natation)

On utilise le pronom **en** avec les verbes suivis de la préposition **de**, comme : **faire de**, **se souvenir de**, **avoir besoin de**, **avoir envie de**, **rêver de**...

- Tu te souviens de nos vacances aux Antilles ?
  ◦ Oui ! Je m'**en** souviens très bien ! (des vacances)
- Tu me prêtes ta voiture demain ?
  ◦ Non, j'**en** ai besoin pour travailler. (de ma voiture)

5 Votre code, s'il vous plaît

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**



Communication

- parler des habitudes d'achat
- décrire la fonction et l'utilité d'un objet
- interagir dans un magasin de vêtements : dire sa taille, commenter des essayages, demander et indiquer le moyen de paiement
- parler de sa consommation

Lexique

- les achats, les catégories de produits
- les matières, les formes, les couleurs
- les vêtements
- **aller bien / mal à quelqu'un**
- les moyens de paiement
- les types de produits
- les adverbes de fréquence (révision)

Grammaire

- les verbes **essayer** et **payer**
- les pronoms compléments d'objet direct **le, la, l', les**
- les négations **ne... rien, ne... jamais, ne... plus**
- le pronom relatif **que**
- les verbes **vendre** et **jeter**

Phonétique [a] et [ɑ̃]

Rendez-vous avec Adeline, conseillère en image à Paris

Vidéo la jupe en cuir

J'ACHÈTE TOUT SUR INTERNET

1 Observez le site Internet. Où faut-il cliquer pour acheter les objets suivants ?

- un pantalon
- une bande dessinée
- des chaises
- des verres
- un casque Bluetooth
- un puzzle
- une machine à café
- des baskets
- une raquette de ping-pong
- une table basse

2 41 Écoutez la conversation entre deux amis, Fadela et Mathieu. Qui dit quoi ? Écrivez leur initiale.

- ☐ J'achète tout sur Internet.
- ☐ Je n'achète rien sur Internet, sauf les billets d'avion.
- ☐ Je ne fais jamais les magasins, le shopping, ça m'ennuie !
- ☐ C'est souvent moins cher sur Internet.
- ☐ Ma sœur a acheté des baskets neuves à 18 euros sur le site.
- ☐ Je vends des choses sur Internet.
- ☐ Je ne jette rien.

3 Préférez-vous acheter sur Internet ou faire les magasins ? Vendez-vous des objets sur Internet ? Échangez en classe.

C'EST MA JUPE EN CUIR

VIDÉO

4 a. 5 Regardez la vidéo. Que se passe-t-il ? Pourquoi Cindy s'énerve-t-elle ?

b. Quels objets a Daniela ? Associez les mots suivants.

une serviette • une pince • des mouchoirs • des verres • des chaussettes • une trousse • un sac • une jupe • une brosse • une raquette

en plastique • en laine • en coton • en cuir • en papier • de toilette • de sport • à cheveux • à dents • bleues • blanche • de ping-pong

c. Regardez de nouveau pour vérifier. Puis dites l'ordre d'énumération.

1. Des chaussettes en laine...

5 a. 42 Écoutez les descriptions d'objets. De quel objet s'agit-il ? Cochez.

1. ☐ une brosse à cheveux
   ☐ une brosse à dents
   ☐ une serviette de toilette
2. ☐ une trousse de toilette
   ☐ un sac de sport
   ☐ une valise
3. ☐ une jupe
   ☐ un tee-shirt
   ☐ un pull

b. En petits groupes, mettez chacun/e un ou deux objets dans une boîte. Une personne tire un objet au sort et le décrit. Les autres ferment les yeux et devinent l'objet. Jouez chacun/e votre tour.

- *C'est un petit objet bleu en papier. Ça sert à écrire le vocabulaire.*
- *Un cahier ?*

DÉCRIRE UN OBJET (1)

› un sac **en** cuir (la matière)
› une brosse **à** cheveux (pour une partie du corps)
› une serviette **de** toilette (la fonction)

DÉCRIRE UN OBJET (2)

› léger / légère ≠ lourd/e
› long/ue ≠ court/e
› large ≠ étroit/e
› épais/se ≠ fin/e
› carré/e ≠ rond/e ≠ rectangulaire
› dur/e ≠ mou / molle

L'UTILITÉ D'UN OBJET

› – À quoi ça sert ? – Ça sert à charger un téléphone.
› C'est utile.
› C'est inutile. = Ça ne sert à rien.

6 Observez l'illustration du fil à linge d'une famille. Faites des hypothèses sur cette famille.

7 À deux, décrivez votre fil à linge à un/e camarade. Il/Elle dessine vos vêtements. Puis, changez de rôle.

Il y a un pull en coton blanc...

8 **a.** 43 = SON Écoutez les mots suivants, puis répétez-les. Distinguez bien les sons [a] et [ɑ̃].

1. un sac en cuir
2. des gants en laine
3. une table en plastique
4. des collants blancs
5. des vêtements chauds
6. un tapis carré
7. des baskets orange
8. une machine à café
9. une brosse à dents
10. un pyjama large

b. À deux, dites des mots avec les sons [a] et [ɑ̃].

[a] ≠ [ɑ̃]
› [a] : sac
› [ɑ̃] : gant, vêtement

JE LE PRENDS !

9 **a.** 44 Écoutez et lisez cette scène d'une pièce de théâtre. Que se passe-t-il ? Trouvez-vous cette scène drôle ? Pourquoi ?

- ***Vendeuse :*** Bonjour monsieur, je peux vous aider ?
- *Client :* Oui. Je cherche un costume pour un mariage. Je suis le témoin du marié. Je voudrais un costume en soie.
- ***Vendeuse :*** Très bien. Alors, voici nos costumes en soie. Nous les avons en six couleurs.
- *Client :* Ah, j'aime beaucoup ce costume rose !
- ***Vendeuse*** *(gênée)* **:** Oui, il est très joli... Mais, euh... le rose est très... rose... très vif... Est-ce que ça convient pour un mariage ?
- *Client (sûr de lui) :* Oui, bien sûr ! Le rose, c'est très joyeux !
- ***Vendeuse :*** Hum, d'accord. Quelle taille faites-vous ?
- *Client :* Je fais du M.
- ***Vendeuse :*** Tenez, monsieur.
- *Client :* Merci, je vais l'essayer. Où sont les cabines d'essayage ?
- ***Vendeuse :*** Elles sont au fond à droite, monsieur.

Le client va aux cabines d'essayage.

- *Client (râleur) :* Oh là là !
- ***Vendeuse :*** Ça va, monsieur ? C'est à votre taille ?
- *Client :* Le pantalon, oui, il me va très bien, je le prends. Mais la veste est trop serrée, vous l'avez en L ? Et apportez-moi aussi une chemise verte, s'il vous plaît.
- ***Vendeuse :*** Voici, monsieur.
- *Client :* Merci. Ah, la veste en L, c'est beaucoup mieux ! La chemise verte, vous la trouvez comment ?
- ***Vendeuse*** *(moqueuse)* **:** Parfaite ! Elle vous va très bien. L'ensemble est magnifique !

Le client va à la caisse.

- ***Vendeuse :*** Ça fait 879 euros et 99 centimes, s'il vous plaît.
- *Client :* Ah...
- ***Vendeuse :*** Oui, c'est de la soie, monsieur. Vous payez comment ?
- *Client :* Je paye par carte.
- ***Vendeuse :*** Insérez votre carte. Votre code, s'il vous plaît. Je vous remercie.

b. Montrez les vêtements que le client choisit sur le dessin. Que pensez-vous de son choix ? Échangez en classe.

ESSAYER (essay- essai-)

- j'**essaye** *ou* j'**essaie**
- tu **essayes** *ou* tu **essaies**
- il / elle / on **essaye** *ou* il / elle / on **essaie**
- nous **essayons**
- vous **essayez**
- ils / elles **essayent** *ou* ils / elles **essaient**

45

10 Dans la scène de théâtre, relevez les phrases pour...

- dire sa taille
- demander d'essayer des vêtements
- commenter l'essayage de vêtements
- demander l'avis de la vendeuse sur un vêtement
- indiquer le moyen de paiement
- remercier

11 Quel mot remplacent les pronoms compléments **les, l'** et **le** dans les phrases suivantes ? Associez.

- Nous **les** avons en six couleurs.
- Je **le** prends, il me va bien.
- Vous l'avez en L ?
- le pantalon
- la veste
- les costumes

12 En petits groupes, proposez des devinettes à vos camarades à l'aide des catégories en étiquettes.

un objet | un plat | un vêtement | une activité

- *On l'écoute le matin pour s'informer.*
- *La radio !*

13 À deux, choisissez l'une des situations suivantes et écrivez une courte scène de théâtre drôle sur l'essayage de costumes ou de vêtements. Puis jouez votre scène devant la classe si vous le souhaitez.

- avant un carnaval
- avant Halloween
- dans un magasin de vêtements (pour un anniversaire ou un entretien de travail)

AIDER (aid-)

› j'**aide**
› tu **aides**
› il / elle / on **aide**
› nous **aidons**
› vous **aidez**
› ils / elles **aident**

46

LES PRONOMS COD *LE, LA, L', LES*

› – Tu prends ce pull ?
– Oui, je **le** prends.

› – Tu prends la robe ?
– Oui, je **la** prends.

› – Tu aimes ces chaussures ?
– Oui, je **les** aime beaucoup.

AU MAGASIN DE VÊTEMENTS

› Je peux vous aider ?
› Le pantalon est trop...
serré ≠ large
court ≠ long
petit ≠ grand
› Je paye par carte, en espèces / en liquide.
› Je vous remercie.

ALLER BIEN / MAL À QUELQU'UN

› Ce pull me va bien.
te va bien.
lui va bien.
nous va bien.
vous va bien.
leur va bien.
› Cette couleur ne me va pas bien. = Cette couleur me va mal.

JE N'ACHÈTE RIEN AU SUPERMARCHÉ

14 Lisez les trois profils. Quel est le vôtre ? Reconnaissez-vous des gens de votre entourage dans ces profils ? Et dans la classe, quel profil est le plus représenté ?

Profils de consommateurs

Les habitudes d'achat et les modes de vie sont différents en fonction des personnes et de leurs besoins. Rencontre avec trois consommateurs.

MARIANNE, L'ÉCONOME
Quand je vais au supermarché, j'ai une liste de courses que je respecte toujours. Je prends souvent des produits en promotion pour faire des économies et je n'achète jamais de produits de marque. J'achète mes vêtements dans les magasins de seconde main ou sur Internet, c'est beaucoup moins cher ! Je ne jette rien et je vends les vêtements que je ne porte plus.

STÉPHANE, L'ACCRO AU SHOPPING
J'adore le shopping, je fais souvent les magasins. J'achète des vêtements pour la famille, des jouets pour les enfants ou des objets de déco pour la maison. J'achète toujours des produits neufs et des marques connues, je pense que c'est de meilleure qualité. Parfois, j'achète des produits de luxe pour me faire plaisir, mais je n'achète rien sur Internet !

LOULA, L'ÉCOLO
Je ne vais plus au supermarché, je préfère acheter des produits locaux et de saison dans les magasins bio. C'est meilleur pour la santé et la planète ! Tous les vêtements que je porte sont de seconde main. Je fais aussi du troc sur Internet. Et, avec les voisins, on achète des objets en commun, par exemple des outils de bricolage et de jardinage.

15 Dans l'article, que disent les trois personnes sur...

- les produits de marque ?
- le supermarché ?
- les vêtements ?
- Internet ?

16 En petits groupes, parlez de vos habitudes de consommation des produits ci-dessous à l'aide des mots en étiquettes.

ne... jamais | ne... plus | ne... pas | toujours

- les produits locaux
- les produits de luxe
- les produits neufs
- les produits de marque
- les produits de saison
- les produits en promotion
- les produits de seconde main

LES NÉGATIONS

› Je **ne** vais **pas** dans les magasins bio.

› Je n'achète **jamais** de produits de marque.

› Je **ne** porte **plus** ces vêtements.

› Je **ne** jette **rien**.

17 ∞ MÉMO Cochez la bonne réponse sans relire le texte.

1. Marianne a une liste de courses...
   - ○ qu'elle respecte toujours.
   - ○ qu'elle ne respecte jamais.
2. Marianne vend les vêtements...
   - ○ qu'elle porte rarement.
   - ○ qu'elle ne porte plus.
3. Loula porte des vêtements...
   - ○ qu'elle achète au supermarché.
   - ○ qu'elle achète de seconde main.

18 En petits groupes, citez...

- un vêtement que vous ne portez plus.
- un livre ou une BD que vous aimez.
- un film que vous détestez.
- un plat que vous mangez souvent.
- une personne que vous admirez.

• *Un plat que je mange souvent, c'est la ratatouille.*
○ *« La Bestia » de Carmen Mola est le livre que je lis actuellement.*

19 En petits groupes, décrivez un objet ou une personne à vos camarades. Ils/Elles devinent.

• *C'est un objet qu'on utilise en cours de français.*
○ *Un dictionnaire ?*

20 a. 47 Écoutez ce reportage radio. Quel est le sujet du reportage ?

b. Que fait Sophie ? Pourquoi ? Combien gagne-t-elle par an ?

21 Pensez à un vêtement ou à un objet que vous n'utilisez plus, puis faites une fiche comme celle ci-dessous. Essayez de le vendre à un/e camarade.

Description : pull pour femme
Prix : 15 euros
Marque : Dirou
Taille : M (40)
Matière : en laine
Couleur : bleu
État : neuf avec étiquette

LE PRONOM RELATIF *QUE*

Il donne des précisions sur quelqu'un ou quelque chose.

› Je vends les vêtements **que** je ne porte pas.

ÊTRE CONSEILLÈRE EN IMAGE

Bonjour, je m'appelle Adeline, j'ai 29 ans et je suis conseillère en image à Paris.

Le métier de conseiller ou conseillère en image existe depuis longtemps, mais avant c'était surtout les stars et les politiciens qui employaient des conseillers en image. Aujourd'hui, beaucoup de personnes vont voir des conseillers en image pour des raisons personnelles ou professionnelles. Il n'y a pas encore de formation spécifique. Moi, j'ai un diplôme de marketing.

Ma passion, c'est la mode. Depuis mon adolescence, je lis des articles sur les blogs, dans les magazines, et je regarde les défilés des grands couturiers comme Yves Saint Laurent ou Dior. Quand j'étais enfant, je jouais souvent avec les vêtements de ma mère. Adolescente, j'adorais faire les magasins avec elle. Elle me donnait des conseils sur les couleurs et les matières.

Je suis conseillère en image depuis 2020, j'ai créé mon agence de relooking à Paris. Selon moi, les vêtements qu'on porte sont importants. Dans la vie professionnelle, quand on cherche un travail ou qu'on a un rendez-vous important, on fait toujours

1 Lisez le texte et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

1. En France, il existe un diplôme pour devenir conseiller en image.
2. Adeline a toujours aimé la mode.
3. Adeline n'a jamais de clients hommes.
4. Adeline donne des conseils sur Internet.
5. Adeline a beaucoup de clients.

2 Que dit Adeline sur son travail et sur le look ?

3 Est-ce que les vêtements et la mode sont importants pour vous ? Échangez en classe.

attention à notre tenue. Ils sont aussi importants dans notre vie personnelle. Les vêtements, c'est notre personnalité.

J'ai des clients hommes et femmes. D'abord, je les rencontre pour parler de leurs besoins et de leur budget. Ensuite, je les accompagne dans les magasins, je sélectionne des tenues qu'ils essaient. Quand un client ou une cliente me dit : « Cette tenue me va bien, je me sens beau », alors je suis très contente, car le but de mon travail, c'est de donner confiance à mes clients.

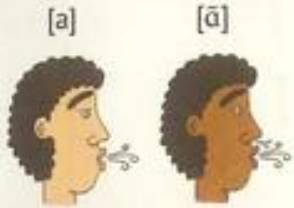
Selon moi, je fais un métier utile mais, pour le moment, j'ai peu de clients, il faut du temps pour avoir une clientèle régulière. Je suis très active sur les réseaux sociaux, je suis confiante pour le futur ! Je fais un métier que j'adore, c'est une chance !

PHONÉTIQUE

L'OPPOSITION [a] ET [ɑ̃]

Le son [a] : l'air passe seulement par la bouche.
- un sac, une table, un pyjama

Le son [ɑ̃] : l'air passe en même temps par la bouche et par le nez.
- des gants, des collants blancs, des vêtements



COMMUNICATION

LES RAYONS EN MAGASIN

- la décoration et les meubles
- les vêtements
- les jouets et les jeux
- les livres
- l'électroménager
- le bricolage et le jardin
- le high-tech et le multimédia
- les sports et les loisirs

DÉCRIRE UN OBJET

• la matière
- un verre en plastique
- une table en bois
- un pull en laine, en coton
- une jupe en cuir
- une serviette en papier

• les objets pour le corps
- une brosse à cheveux, à dents

• la fonction
- une serviette de toilette
- un sac de sport

LES ADJECTIFS POUR DÉCRIRE UN OBJET

- léger / légère ≠ lourd/e
- long/ue ≠ court/e
- large ≠ étroit/e
- épais/se ≠ fin/e
- carré/e, rond/e, rectangulaire
- dur/e ≠ mou / molle

LA FONCTION ET L'UTILITÉ D'UN OBJET

– À quoi ça sert ?
– Ça sert à charger un téléphone.
- C'est utile.
- C'est inutile. = Ça ne sert à rien.

AU MAGASIN DE VÊTEMENTS

- Je cherche un costume pour un mariage. / Je voudrais un costume en soie.
- Je fais du S / du M / du L.
- Je voudrais essayer. Où sont les cabines d'essayage ?
- Le pantalon est trop serré ≠ trop large.
- La chemise est trop courte ≠ trop longue.
- C'est trop petit ≠ trop grand.
- Le pantalon me va bien, je le prends. ≠ La chemise ne me va pas bien.
- Je paye par carte / en liquide.

ALLER BIEN / MAL À QUELQU'UN

- Ce pull me va bien.
  te va bien.
  lui va bien.
  nous va bien.
  vous va bien
  leur va bien.
- Cette couleur ne me va pas bien. = Cette couleur me va mal.

DES VÊTEMENTS

- une robe
- des collants
- une chemise
- un pantalon
- un short de sport
- un pyjama pour bébé
- un bonnet en laine
- un maillot de bain
- un gilet de sécurité
- un pantalon de travail
- des gants de boxe
- un pull en laine
- une jupe en cuir

LES PRODUITS

- les produits locaux
- les produits de luxe
- les produits neufs
- les produits de marque
- les produits de saison
- les produits en promotion
- les produits de seconde main
- le troc

GRAMMAIRE

LES PRONOMS COMPLÉMENTS D'OBJET DIRECT *LE, LA, L', LES*

Ils remplacent des noms de personnes ou de choses. Ils sont placés avant le verbe à tous les temps sauf à l'impératif affirmatif. Devant une voyelle ou un *h* muet, **le, la → l'**.

- Tu prends la robe ?
  - Oui, je **la** prends. / Non, je ne **la** prends pas.
- Tu connais Paul ?
  - Oui, je **le** connais. / Non, je ne **le** connais pas.
- Tu veux ces chaussures ?
  - Oui, je **les** veux. / Non, je ne **les** veux pas.
- J'achète ce pantalon ?
  - Oui, achète-**le**. / Non, ne **l'**achète pas.

LES NÉGATIONS

	phrase négative	négation de...
ne... pas	Je **ne** vais **pas** au cinéma.	Je vais au cinéma.
ne... jamais	Je n'achète **jamais** de café.	J'achète toujours du café.
ne... plus	Je **ne** porte **plus** ce pull.	Je porte encore ce pull. Je porte toujours ce pull.
ne... rien	Je **ne** comprends **rien**.	Je comprends tout.

LE PRONOM RELATIF *QUE*

Que est un pronom relatif, il représente une personne, un objet ou une idée. Il permet d'apporter des précisions. Il est placé après le nom.

- Je vends les vêtements **que** je ne porte pas.
- Mon frère porte un pull **qu'**il a acheté la semaine dernière.

PAYER (pay- pai-)
je **paye** *ou* je **paie**
tu **payes** *ou* tu **paies**
il / elle / on **paye**
ou il / elle / on **paie**
nous **payons**
vous **payez**
ils / elles **payent**
ou ils / elles **paient**
48

VENDRE (ven- vend-)	JETER (jett- jet-)
je **vends**	je **jette**
tu **vends**	tu **jettes**
il / elle / on **vend**	il / elle / on **jette**
nous **vendons**	nous **jetons**
vous **vendez**	vous **jetez**
ils / elles **vendent**	ils / elles **jettent**
49	50

6 C'était à l'université

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

1

2

3

4

5

Communication

- parler de son parcours, sa formation, ses expériences professionnelles
- situer dans le temps
- raconter une anecdote,
- demander de reformuler
- expliquer un mot
- parler de ses compétences numériques
- jouer à un jeu pour réviser

Lexique

- la formation scolaire et le parcours professionnel
- **c'était, il y a, pendant**
- **quand, soudain, tout à coup**
- le numérique
- **apprendre (à), savoir**
- les expressions pour jouer à un jeu de société

Grammaire

- l'alternance imparfait et passé composé

Phonétique les verbes au présent, au passé composé et à l'imparfait

Rendez-vous avec Nicole, écrivaine numérique publique à Brest

Vidéo le jeu de l'oie

6

7

Quiberon, automne 2019
C'était magnifique !

J'AVAIS 6 ANS

1 51 Écoutez la conversation. Qui sont les deux personnes qui parlent ? De quelles photos parlent-elles ?

2 Réécoutez et répondez aux questions pour chaque photo commentée.

- C'était quand ?
- C'était où ?

3 Imaginez une légende pour les autres photos. Quand, où et comment c'était ?

4 Pour quels moments importants de votre vie avez-vous des photos ? Montrez une de vos photos à vos camarades et commentez-la : quand, où et comment c'était ?

C'ÉTAIT IL Y A TROIS ANS

5 Lisez le témoignage de Louis. Son expérience de stage à Montréal est-elle positive ou négative ? Pourquoi ?

www.jeunes-au-quebec.pap.com

Témoignage de Louis, créateur de sites Internet

« J'ai fait mon stage de master au Québec. »

Pour commencer, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Louis, j'ai 25 ans et je travaille pour une agence qui crée des sites Internet, à Toulouse.

Tu as fait quelles études ?

J'ai fait un bac scientifique et, après, j'ai fait une école d'ingénieurs en informatique. Puis j'ai fait un master de création numérique et, pendant mon master, j'ai fait un stage pendant trois mois dans une start-up au Québec, à Montréal.

Tu es parti quand ?

Je suis parti en 2020, pendant un trimestre, de janvier à mars. C'était en plein hiver. Imaginez l'hiver à Montréal !

Qu'est-ce que tu as fait pendant ton stage ?

J'ai créé des pages pour un site Internet de vente en ligne.

Tu es content de cette expérience ?

Oui, très content. J'ai beaucoup appris. Grâce à ce stage, je suis devenu autonome et organisé.

Comment était l'ambiance de travail ?

C'était super ! Il y avait une très bonne ambiance. Les collègues m'aidaient quand j'avais un problème.

Tu as une anecdote à raconter ?

Oui, c'était le jour de mon anniversaire, j'étais tout seul dans mon bureau. Soudain, la porte s'est ouverte, mes collègues sont entrés et ont chanté « Joyeux anniversaire ! ». Ils m'ont offert un pull « *I love Canada* », c'était chouette !

6 Racontez en quelques phrases votre parcours scolaire, votre formation et/ou votre expérience professionnelle.

LE PARCOURS

› J'ai fait des études scientifiques, littéraires.

› J'ai fait une école d'ingénieurs, de commerce.

› J'ai une formation de peintre, de mécanicien.

› J'ai travaillé dans une entreprise de vente.

7 **a.** Quelle anecdote raconte Louis ? Quelles étaient les circonstances ? Que s'est-il passé ?

b. Comment traduisez-vous le mot « soudain » dans votre langue ?

8 **a.** 52 Écoutez les quatre anecdotes. Résumez en une phrase ce que raconte chaque personne.

b. Réécoutez et répondez aux questions pour chaque anecdote.

- C'était quand ?
- Quelles étaient les circonstances ?
- Que s'est-il passé ?
- Que pense chaque personne de son expérience ?

9 53 ≈ SON Écoutez les phrases. Soulignez le verbe que vous entendez. Puis réécoutez et répétez les phrases.

1. je travaille / j'ai travaillé / je travaillais
2. j'étudie / j'ai étudié / j'étudiais
3. je fais / j'ai fait / je faisais
4. je travaille / j'ai travaillé / je travaillais
5. je fais / j'ai fait / je faisais
6. j'étudie / j'ai étudié / j'étudiais
7. je travaille / j'ai travaillé / je travaillais
8. je fais / j'ai fait / je faisais

10 **a.** En petits groupes, choisissez une situation ci-dessous et racontez chacun/e votre tour une anecdote à vos camarades. Utilisez les mots de l'encadré ci-contre.

- une rencontre surprenante
- une mauvaise aventure
- un souvenir d'école
- une anecdote de voyage
- ...

b. Choisissez la meilleure anecdote et racontez-la à la classe.

RACONTER UNE ANECDOTE

Décrire les circonstances (imparfait) :

› **C'était** l'an dernier, j'**étais** chez moi.

Mot de rupture + dire l'événement (passé composé) :

› **Soudain**, mon voisin **est arrivé**.

Conclure (imparfait) :

› **C'était** chouette !

QUAND, SOUDAIN, TOUT À COUP

› J'étais seul au bureau **quand soudain** mes collègues sont entrés.

› J'étais seul au bureau **quand tout à coup** mes collègues sont entrés.

› J'étais seul au bureau. **Soudain**, mes collègues sont entrés.

› J'étais seul au bureau. **Tout à coup**, mes collègues sont entrés.

CLIQUEZ SUR LE LIEN

11 Lisez le tutoriel. Qu'indique chaque flèche rouge ? Retrouvez les mots et expressions dans le tutoriel.

www.informatique-pour-les-nuls.pap.com

COMMENT FAIRE UNE RECHERCHE SUR INTERNET

ÉTAPE 1

Ouvrez votre **navigateur** (Mozilla Firefox, par exemple).
Tapez www.google.fr en haut, dans la **barre d'adresse**.
Appuyez sur la **touche Entrée** de votre **clavier**.
Vous arrivez sur la **page d'accueil** de Google.

ÉTAPE 2

Tapez des mots-clés dans la **zone de saisie** de Google.
Par exemple, vous cherchez des informations sur une université de droit à Paris, tapez dans la zone de saisie : *université droit Paris*.
Appuyez sur la **touche Entrée** de votre **clavier**.

ÉTAPE 3

Une **liste de résultats** apparaît pour votre recherche.
Cliquez sur le **lien** qui vous intéresse.
Vous arrivez sur la **page d'accueil** du **site**.

12 Reconstituez les gestes numériques à l'aide des mots suivants.

- ouvrez
- cliquez
- tapez
- appuyez
- des mots-clés
- sur un lien
- sur la touche Entrée
- votre navigateur

13 **a.** 54 Écoutez la conversation entre Awa, une prof d'informatique, et deux élèves. Qu'apprennent à faire les élèves sur Google Docs ? Est-ce facile pour eux ?

b. Réécoutez et remettez les consignes d'Awa dans l'ordre.

- ☐ Vous cliquez sur **Insertion**.
- ☐ Cliquez sur **Insérer**.
- ☐ Tapez vos mots-clés et appuyez sur la touche **Entrée** de votre clavier.
- ☐ Cliquez sur la photo que vous préférez.
- ☐ Vous sélectionnez **Image** puis vous cliquez sur **Rechercher sur le Web**.

c. Quelles expressions utilisent les élèves quand ils ne comprennent pas une explication ? Aidez-vous de la transcription page 169.

---

14 **a.** 55 Écoutez les quatre définitions. Cochez les mots définis.

- ○ un écran
- ○ une souris
- ○ un casque
- ○ un chargeur
- ○ une webcam
- ○ une pièce jointe
- ○ copier-coller
- ○ un micro
- ○ un logiciel
- ○ télécharger

b. Choisissez un des mots restants et définissez-le à un/e camarade. Il/Elle devine le mot. Changez de rôle.

---

15 En petits groupes, interrogez-vous sur vos compétences numériques à l'aide des questions suivantes. Avez-vous les mêmes compétences ?

1. Qu'est-ce que vous avez appris à faire avec un ordinateur ?
2. Quels logiciels savez-vous utiliser ?
3. Est-ce que vous savez faire un copier-coller ?
4. Est-ce que vous savez insérer une pièce jointe dans un mail ?
5. Est-ce que vous savez télécharger des documents en ligne ?
6. Est-ce que vous savez utiliser les claviers AZERTY et QWERTY ?

APPRENDRE ET SAVOIR

› J'**apprends à** conduire.
› J'**apprends** les maths.
› J'**ai appris à** utiliser Word à l'école.
› Je **sais** télécharger un fichier.

JOUEZ POUR RÉVISER

VIDÉO

16 Observez le plateau de ce jeu de l'oie. Connaissez-vous ce type de jeu ? Savez-vous jouer ?

17 6 Regardez le tutoriel de Clara et Tom qui expliquent les règles du jeu. Selon vous, est-ce que les règles sont faciles ?

18 Repérez les cinq cases spéciales sur le plateau. De quelle couleur sont-elles ? Puis faites ce que Clara et Tom disent à propos des cases vides.

19 En petits groupes, jouez au jeu de l'oie. Placez vos pions sur la case Départ. Déterminez l'ordre de jeu, puis commencez la partie.

17 **Reculez de trois cases.**

18 **Donnez trois conseils à un/e camarade qui est stressé/e avant un examen oral.**

16 **Posez une question indiscrète à un/e camarade.**

19 **Posez cette question de deux manières différentes : « Vous êtes marié ? »**

15
Décrivez votre jouet préféré quand vous étiez enfant.

20 **Rejouez.**

ARRIVÉE

14 **Prononcez trois fois très rapidement : « Je fais, j'ai fait, je faisais. »**

21 **Faites deviner deux objets de la classe à vos camarades.**

26
Expliquez comment faire une recherche sur Google.

13 **Demandez un service à votre camarade de gauche.**

22 **Que porte votre camarade de droite aujourd'hui ?**

25 **Conjuguez le verbe JETER au présent de l'indicatif.**

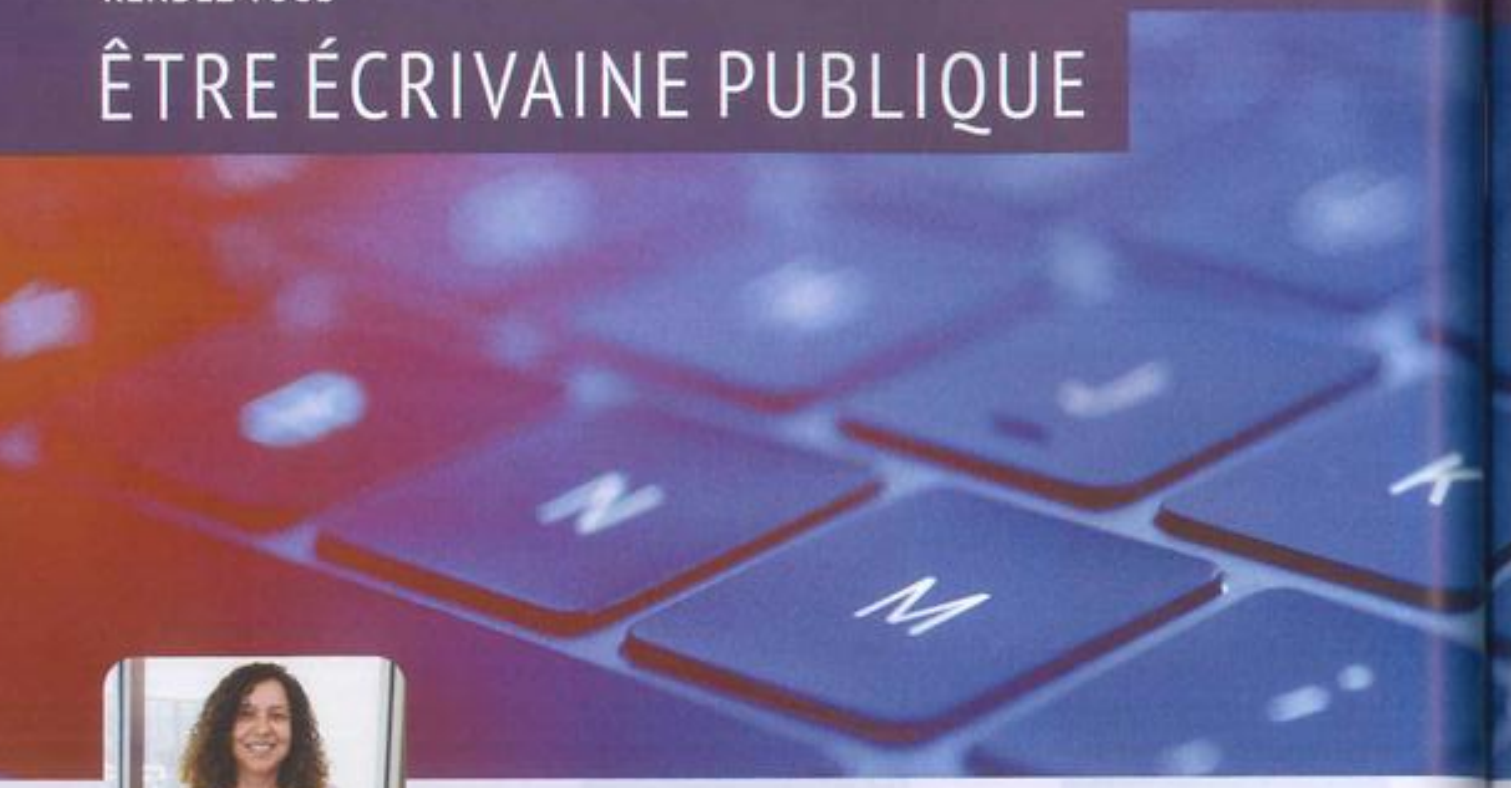
12 **Avancez de trois cases.**

23
Comment demandez-vous de l'aide quand vous ne comprenez pas en cours ?

24

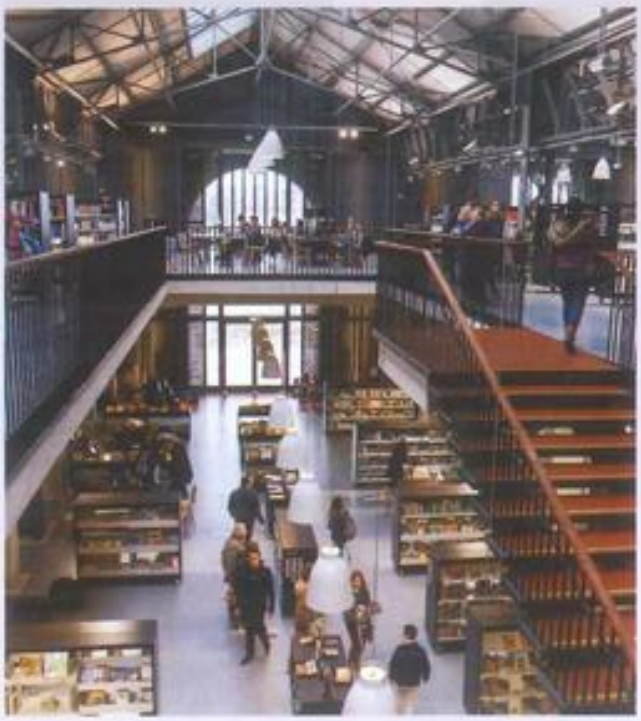
RENDEZ-VOUS

ÊTRE ÉCRIVAINE PUBLIQUE



Bonjour, je m'appelle Nicole, j'ai 42 ans et je suis écrivaine numérique publique et formatrice à Brest.

Je travaille dans une médiathèque à Brest, en Bretagne. J'aide les personnes qui ont des difficultés de lecture ou d'écriture à lire et écrire leur courrier privé, professionnel ou administratif. J'aide aussi les personnes qui viennent pour utiliser un ordinateur et je donne des cours d'informatique.



Aujourd'hui, on a besoin de savoir utiliser un ordinateur et Internet pour tout : étudier, travailler, acheter, communiquer, faire des démarches administratives... Beaucoup de personnes n'ont pas les compétences numériques pour faire tout ça, alors elles viennent à la médiathèque pour apprendre.

Après le bac, j'ai fait des études de communication. Pendant ma licence, j'ai fait un stage dans une agence de publicité, mais je n'ai pas aimé cette expérience, je voulais faire un métier utile au contact des gens.

1 Lisez le texte et dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Corrigez les affirmations fausses.

1. Nicole travaille pour une association.
2. Nicole donne des cours d'informatique.
3. Nicole aide seulement des personnes âgées.
4. Les personnes doivent payer Nicole.
5. Nicole écrit à la place des personnes.

2 Quel est le parcours de Nicole ?

3 Pourquoi aime-t-elle son métier ?

4 Est-ce que cette profession existe dans votre pays ?

J'ai découvert le métier d'écrivaine publique quand j'avais 30 ans. J'ai d'abord travaillé dans un centre social, j'aidais les personnes à lire et rédiger leur courrier. C'était il y a dix ans. Puis, il y cinq ans, la mairie m'a proposé de travailler à la médiathèque comme écrivaine publique numérique et aussi comme formatrice en informatique. J'ai accepté. Toutes les semaines, je donne des cours d'informatique gratuits à des adultes.

J'adore mon métier car je suis en contact avec des gens de tous les âges. Et puis, je me sens utile : j'explique à des parents comment aller sur le site de l'école pour regarder les résultats de leurs enfants, j'aide des élèves à faire des recherches sur Internet et à créer un PowerPoint. Beaucoup de personnes âgées viennent pour apprendre à utiliser la souris, le clavier ou à télécharger des applications sur leur smartphone. J'écris aussi des lettres ou des mails privés pour les personnes qui ont des difficultés à lire et à écrire. Je fais un beau métier !

COMMUNICATION

PARLER DE SON PARCOURS, SA FORMATION ET SES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- J'ai fait des études scientifiques, littéraires, de commerce, de médecine, de coiffure.
- J'ai une formation de peintre, de mécanicien.
- À l'université, j'ai étudié le droit, l'informatique.
- À la fac (faculté), j'ai étudié l'histoire.
- J'ai fait une école d'infirmier, de commerce, d'ingénieur.
- J'ai fait un stage en entreprise.
- J'ai travaillé dans une entreprise.

SITUER DANS LE TEMPS *(C'ÉTAIT, IL Y A, PENDANT)*

- **C'était** l'année dernière. **C'était en** 2019. **C'était en** juillet.
- **C'était quand** j'étais en stage au Québec.
- **C'était pendant** mon stage au Québec.
- **C'était il y a** cinq ans.
- J'ai appris à conduire **il y a** dix ans.
- J'ai fait une formation **pendant** un semestre.

DEMANDER DE REFORMULER ET D'EXPLIQUER

- Qu'est-ce que vous dites ?
- Je n'ai pas compris.
- Vous pouvez répéter ?
- Qu'est-ce que ça veut dire ?
- Qu'est-ce que ça signifie ?
- Qu'est-ce que c'est, un navigateur ?

APPRENDRE (À), SAVOIR

• **apprendre à** + infinitif
- J'**apprends à** conduire.
- J'**ai appris à** utiliser Word.

• **apprendre** + nom
- J'**apprends** l'informatique.

• **savoir** + infinitif
- Je **sais** télécharger un fichier sur mon téléphone.

LE NUMÉRIQUE

- cliquer sur « Insertion », cliquer sur une photo
- taper des mots-clés
- appuyer sur la touche Entrée du clavier
- sélectionner une image, un texte, une photo
- copier-coller une phrase, une image
- insérer une image
- télécharger un document
- envoyer une pièce jointe par mail
- brancher un chargeur
- Mon ordinateur a planté.
- les claviers AZERTY et QWERTY
- un écran
- une souris
- un casque
- une webcam
- un micro
- un logiciel

GRAMMAIRE

L'ALTERNANCE DE L'IMPARFAIT ET DU PASSÉ COMPOSÉ

Dans un récit au passé, on utilise souvent l'imparfait et le passé composé.

On utilise l'imparfait pour décrire les circonstances, le contexte, la situation et les sentiments.

Quand on commence une anecdote, on utilise souvent l'expression **c'était** + temps / + lieu pour situer dans le temps et dans un lieu.

- **C'était en** 2019. **C'était en** juillet. **C'était en** été.
- **C'était il y a** cinq ans.
- **C'était** à Montréal, au Canada.
- **C'était quand** j'étais en stage au Québec.
- **C'était pendant** mon stage au Québec.
- **C'était** l'année dernière.

Quand on termine le récit d'un souvenir ou d'une anecdote, on utilise souvent **c'était** + adjectif pour exprimer une opinion, un jugement.

- **C'était** super. **C'était** chouette. **C'était** horrible.

On utilise le passé composé pour décrire des événements et des faits terminés. Souvent, le passé composé est introduit par **quand**, **soudain**, **tout à coup**. Ces expressions indiquent que quelque chose va arriver.

- Je **travaillais** à Paris **quand** j'**ai rencontré** ma future femme.
- J'**étais** seul au bureau **quand tout à coup** mes collègues **sont entrés**.
- Je **faisais** une présentation à l'université **quand soudain** mon ordinateur **a planté**.

7 Merci pour les fleurs

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Communication

- souhaiter, présenter des vœux
- féliciter, complimenter
- exprimer une opinion sur des cadeaux
- offrir un cadeau, remercier, réagir à un cadeau
- se mettre d'accord pour faire un cadeau
- donner des conseils, faire des suggestions

Lexique

- les vœux et les souhaits (**bon/ne** + nom)
- le savoir-vivre français
- les expressions pour offrir et recevoir un cadeau
- **plaire, faire plaisir**
- les expressions pour conseiller
- les expressions pour exprimer un malaise

Grammaire

- les pronoms COI **lui** et **leur**
- le verbe **offrir**
- le conditionnel présent

Phonétique l'enthousiasme, les verbes à l'imparfait et au conditionnel présent

Rendez-vous avec Timothée, fleuriste à Nice

Vidéo offrir un cadeau

BONNE JOURNÉE !

1 Lisez les messages. Lesquels sont des souhaits ? Lesquels sont des félicitations ?

2 À quelles occasions envoyez-vous des vœux ? À qui ? Sous quelle forme ?

3 56 Écoutez et associez les messages aux événements suivants.

- ☐ un mariage
- ☐ une naissance
- ☐ un anniversaire
- ☐ une réunion importante
- ☐ la nouvelle année

4 Que souhaitez-vous à quelqu'un qui...

- part en vacances ?
- mange ?
- va au travail ?
- va voir un spectacle ?
- va jouer au football ?

On dit « bonnes vacances » à quelqu'un qui part en vacances.

JE LUI OFFRE DES FLEURS

5 **a.** À deux, faites le test. Puis lisez les réponses.

LE SAVOIR-VIVRE
FRANÇAIS

Testez vos connaissances sur les règles de politesse et le savoir-vivre français.

1. Des voisins vous invitent à dîner chez eux. Vous leur offrez...
   a. des fleurs ou un dessert.
   b. des fruits.

2. Vos voisins vous souhaitent la bienvenue. Vous leur répondez :
   a. Merci.
   b. Bien arrivé !

3. Un ami vous fait visiter son nouveau logement. Vous dites :
   a. Bof... je n'aime pas ton appartement.
   b. C'est très joli. Bravo pour la déco !

4. À table, votre amie vous souhaite bon appétit. Vous lui répondez :
   a. Merci ! Toi aussi.
   b. Bien cuisiné !

5. C'est l'anniversaire de votre cousin. Vous lui offrez...
   a. de l'argent.
   b. quelque chose qu'il aime.

6. Votre cousin vous remercie pour le cadeau. Vous lui répondez :
   a. De rien, ce n'était pas cher.
   b. De rien, ça me fait plaisir.

7. Une amie vous fait un cadeau. Vous lui dites :
   a. Merci, c'est très gentil, mais il ne fallait pas.
   b. Non, merci, je ne veux pas de cadeau.

8. Que faites-vous quand un ami vous offre un cadeau ?
   a. Vous l'ouvrez devant votre ami.
   b. Vous le rangez pour l'ouvrir quand vous êtes seul/e.

Réponses : 1a 2a 3b 4c 5b 6b 7a 8a

b. Avez-vous les mêmes règles et les mêmes formules de politesse ? Échangez en classe.

Moi, quand je suis invité chez des amis, j'apporte un gâteau.

6 Que remplacent les pronoms compléments **lui** et **leur** dans les phrases suivantes ? Associez.

- Vous lui offrez de l'argent.
- Vous leur offrez des fleurs.
- Vous lui dites merci.
- aux voisins
- à votre cousin
- à une amie

7 **a.** 57 Écoutez cette conversation entre deux amis. De quoi parlent-ils ?

b. Réécoutez la conversation. De quoi et de qui parlent-ils dans les phrases suivantes ? Complétez le tableau.

	quoi ?	à qui ?
Ça lui a beaucoup plu.		
Ça lui a fait très plaisir.		
Ça ne leur a pas plu.		

8 Au cours de cette année, qu'est-ce que vous avez offert ? À qui ? Qu'est-ce qu'on vous a offert ? À quelle occasion ? Échangez en petits groupes.

J'ai offert une BD à mon frère pour son anniversaire. Ma cousine m'a offert un pull à Noël.

9 **a.** 60 Écoutez et lisez les phrases. Est-ce qu'on les dit quand on offre ou quand on reçoit un cadeau ?

1. Tiens, c'est pour toi !
2. C'est exactement ce que je voulais.
3. C'est pour moi ? Mais il ne fallait pas !
4. C'est magnifique !
5. C'est de la folie !
6. C'est juste une petite attention.
7. Quelle gentille attention !
8. Oh, super, ça me fait très plaisir !
9. J'espère que ça va te plaire.
10. Quelles jolies fleurs !

b. À deux, imaginez que vous vous offrez un cadeau et réagissez à l'aide des phrases de **9a**.

LES PRONOMS COI *LUI, LEUR*

› Je **lui** offre un cadeau. (à qui ? à ma femme.)
› Je **lui** parle. (à qui ? à mon ami/e)
› Je **leur** dis bienvenue. (à qui ? à mes amis)

PLAIRE / FAIRE PLAISIR

› Ça me/lui/leur plaît.
› Ça me/lui/leur a plu.
› Ça me/lui/leur fait plaisir.
› Ça m'a/lui a/leur a fait plaisir.

OFFRIR (offr-)

› j'**offre**
› tu **offres**
› il/elle/on **offre**
› nous **offrons**
› vous **offrez**
› ils/elles **offrent**

58

OFFRIR (passé composé)

› j'ai offert
› tu as offert
› il/elle/on a offert
› nous avons offert
› vous avez offert
› ils/elles ont offert

59

MERCI, ÇA ME PLAÎT BEAUCOUP

10 Lisez les anecdotes. Pour vous, quel est le pire cadeau ? Échangez en petits groupes.

Pour mes 40 ans, ma mère m'a offert un très joli couteau suisse. Le même que pour mes 18 ans, mes 20 ans et mes 30 ans. J'en ai marre des couteaux suisses ! Pour mes 50 ans, j'aimerais bien avoir autre chose !
Ludovic

Pour la Saint-Valentin, mon amoureuse ne m'a rien offert. J'ai simplement reçu un message : « Je t'aime. » J'étais un peu déçu, mais je ne lui ai pas dit.
Mohamed

À mon mariage, mon père m'a offert une énorme bougie en forme de tête de cheval. Elle était horrible ! Il m'a dit : « Quand tu étais petite, tu aimais les chevaux ! » Il était très fier de lui, alors je n'ai rien dit.
Rajah

Pour mes 18 ans, mon oncle et ma tante m'ont offert un jeu pour les 6-10 ans. J'étais gênée.
Lili-Rose

Une copine m'a offert le bijou que je lui ai offert à son mariage. Le malaise ! Aujourd'hui, nous ne sommes plus copines.
Sara

À mon mariage, des copains m'ont offert une cravate vulgaire avec des dessins de très mauvais goût. J'avais honte.
Jules

J'ai eu un aspirateur pour mon anniversaire. Ma femme m'a dit : « Quand je l'ai vu, j'ai pensé à toi ! » J'étais vexé.
Alex

11 Parmi les sentiments suivants, extraits des anecdotes, lequel est positif ?

- J'en ai marre !
- J'étais un peu déçu.
- Il était fier de lui.
- J'étais gênée.
- Le malaise !
- J'avais honte.
- J'étais vexé.

12 En petits groupes, parlez d'un cadeau...

- que vous avez détesté.
- que vous aviez déjà.
- qui vous a déçu/e.
- qui vous a vexé/e.
- ...

13 61 Écoutez les conversations et associez chacune au cadeau choisi.

1

2

3

4

5

6

14 a. 62 = SON Écoutez ces personnes qui réagissent à des cadeaux. Sont-elles réellement contentes ? Ou font-elles semblant d'être contentes ? Cochez.

1. ☐ content / ☐ fait semblant
2. ☐ content / ☐ fait semblant
3. ☐ content / ☐ fait semblant
4. ☐ content / ☐ fait semblant

b. Réécoutez et répétez les phrases sur le même ton.

15 a. Écrivez votre prénom sur une feuille, mélangez les feuilles et piochez-en une chacun/e. Puis, à deux, mettez-vous d'accord sur un cadeau pour les deux personnes.

b. Écrivez votre idée de cadeau sur la feuille du prénom, puis donnez-la à son/sa destinataire. Il/Elle réagit au cadeau.

c. Mettez les cadeaux en commun. Quels sont les cadeaux...

- les plus surprenants ?
- les plus utiles ?
- les plus chers ?
- les plus adaptés ?

PARLER DE CADEAUX

› Ça va lui plaire. ≠ Ça ne va pas lui plaire.

› On peut/pourrait lui offrir un livre.

› Ça va lui faire plaisir.

› J'ai une idée de cadeau. ≠ Je n'ai pas d'idée de cadeau.

RÉAGIR À UN CADEAU

› C'est magnifique !

› C'est exactement ce que je voulais.

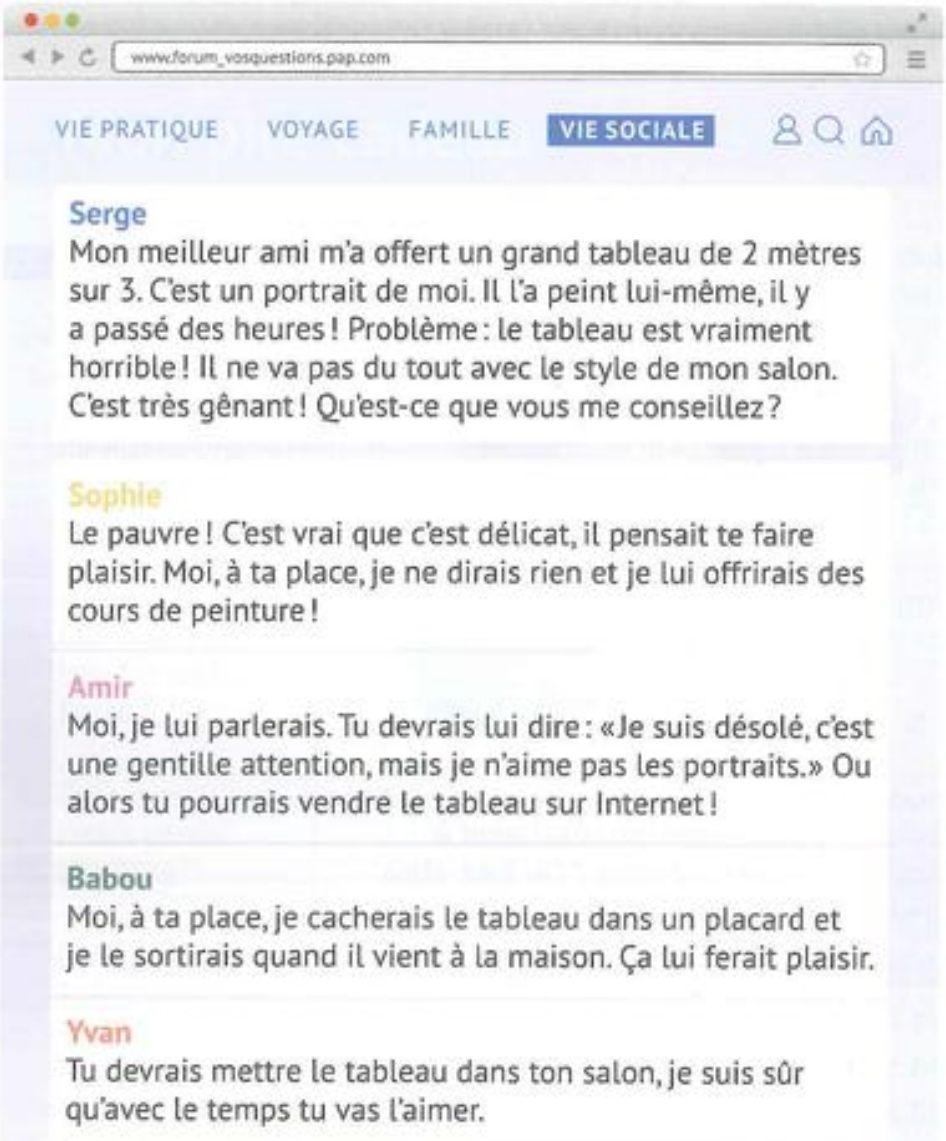
› Ça me fait très plaisir.

› Quelles jolies fleurs !

› Merci, ça me touche beaucoup.

TU DEVRAIS LUI PARLER

16 Lisez les posts du forum. Quel est le problème de Serge ? Avez-vous déjà été dans une situation délicate semblable ?



17 **a.** Quel conseil vous semble le plus pertinent ? Pourquoi ?

b. Soulignez les différentes manières de donner un conseil. Puis reformulez les conseils avec les structures **tu devrais** ou **tu pourrais**.

c. À votre tour, donnez un conseil à Serge.

CONSEILLER, SUGGÉRER

› Tu devrais lui parler.
› Tu pourrais lui parler.
› À ta place, je lui parlerais.

LE CONDITIONNEL

On utilise le conditionnel pour conseiller, proposer et suggérer une idée.

› À ta place, je lui **parlerais**.

Formation : infinitif des verbes + terminaisons.

parler + **ais**
ais
ait
ions
iez
aient

Verbes irréguliers :

› devoir : je **devrais**
› pouvoir : je **pourrais**

18 a. 63 Écoutez les conversations. À deux, imaginez quelle est la situation de la personne qui demande un conseil. Puis mettez en commun en classe.

b. Réécoutez. Quel conseil donne chaque personne ? Et vous, quels conseils donneriez-vous à chaque personne ?

19 À deux, choisissez une situation délicate ci-dessous. Demandez et donnez des conseils.

- Mon père m'offre toujours le même cadeau.
- Mon frère oublie tout le temps mon anniversaire.
- Je n'ai pas d'idée de cadeau pour le mariage d'un ami.
- Je n'ai pas d'argent pour faire des cadeaux à toute ma famille.

20 65 = SON Écoutez les phrases, entourez le verbe que vous entendez. Puis dites les phrases avec l'autre verbe.

1. Je cacherais / cachais mon cadeau.
2. Tu ne devais / devrais pas arriver les mains vides.
3. Vous pouviez / pourriez apporter quelque chose à manger.
4. Je lui disais / dirais « bonne fête maman » chaque année.
5. Un joli bouquet me faisait / ferait très plaisir.
6. Moi, je lui offrirais / offrais souvent des fleurs.

VIDÉO

21 7 Regardez cette vidéo extraite d'une émission de télévision française. Quelles phrases entendez-vous ? Cochez.

- ☐ Je veux ça pour Noël.
- ☐ Ça me ferait plaisir.
- ☐ C'est super gentil, merci !
- ☐ Je n'aime pas du tout ce cadeau.
- ☐ J'adore l'attention, mais ça ne me plaît pas.

22 a. Qu'est-ce qui est difficile selon l'intervenante ? Cochez.

- ☐ Choisir un cadeau qui nous plaît.
- ☐ Offrir un cadeau qui ne nous plaît pas.

b. Quel conseil donne-t-elle pour résoudre cette difficulté ?

23 Selon l'intervenante, comment réagir quand on a un cadeau qui ne nous plaît pas ? Qu'explique-t-elle ?

PARLER (conditionnel)

- je parlerais
- tu parlerais
- il/elle/on parlerait
- nous parlerions
- vous parleriez
- ils/elles parleraient

64

DEMANDER CONSEIL

- Qu'est-ce que tu ferais à ma place ?
- Qu'est-ce que tu en penses ?
- Tu crois que je devrais... ?

ÊTRE FLEURISTE

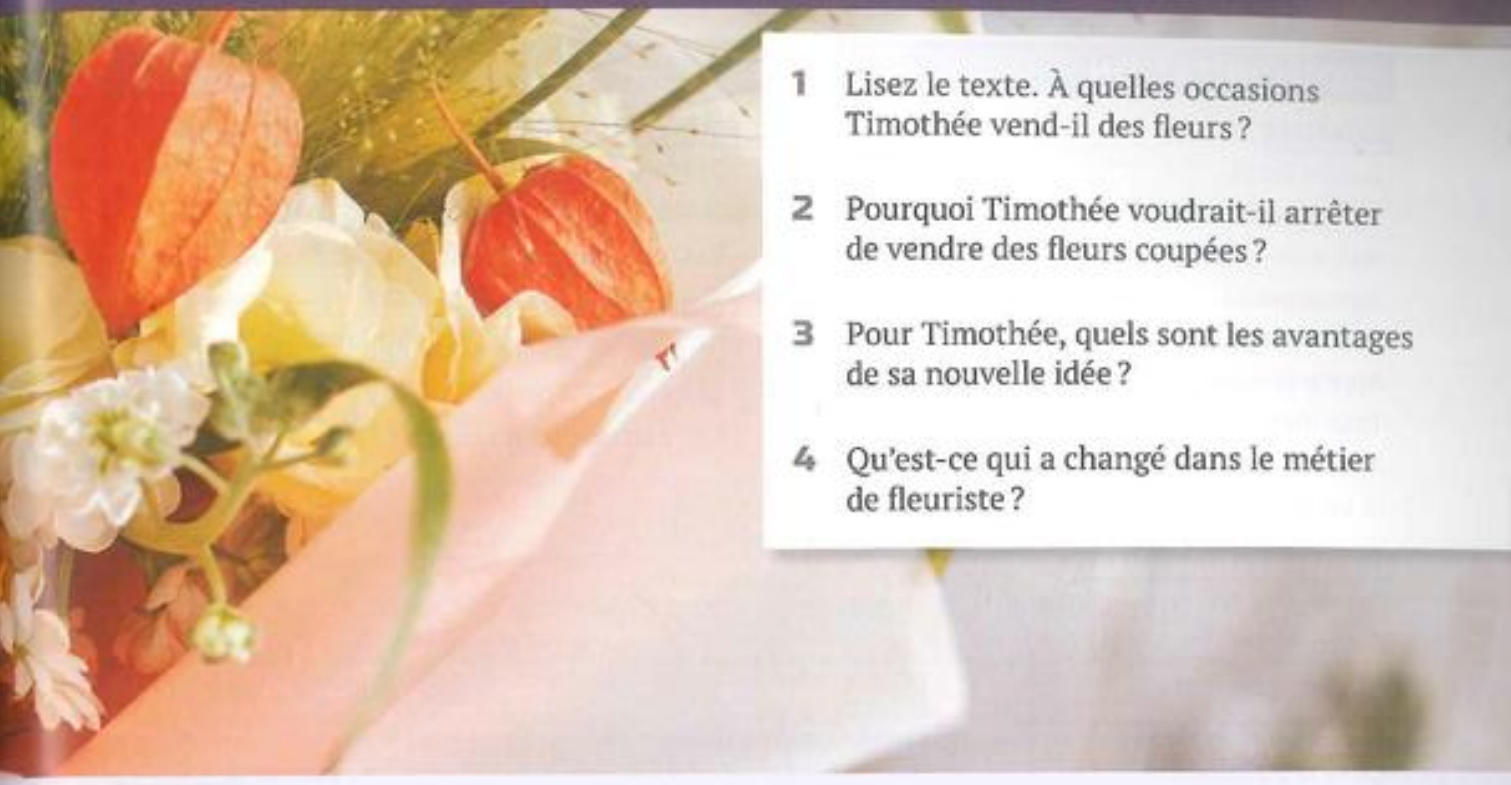
Salut, je m'appelle Timothée, j'ai 32 ans et je suis fleuriste à Nice, dans le sud de la France.

J'ai toujours aimé les fleurs et j'ai toujours été créatif. Quand j'étais petit, je faisais des bouquets de fleurs avec le papier des cadeaux qu'on m'offrait à mon anniversaire.

J'ai commencé à travailler chez un fleuriste de ma ville, puis j'ai ouvert mon propre magasin de fleurs parce que je voulais exprimer toute ma créativité. Je crée des bouquets thématiques pour les fêtes traditionnelles (Halloween, Noël, Saint-Valentin...). J'aime le contact avec les clients et leur faire plaisir.

Offrir des fleurs, c'est souvent synonyme de joie et de fête. On en offre pour déclarer son amour, célébrer un anniversaire ou un heureux événement. Mais parfois, malheureusement, c'est pour une occasion triste, comme les enterrements. C'est une partie importante de mon métier.

Plus de 80 % des fleurs coupées vendues en France viennent de l'étranger (des Pays-Bas, d'Amérique du Sud et d'Afrique de l'Est). Ce n'est pas très écologique !



1 Lisez le texte. À quelles occasions Timothée vend-il des fleurs ?

2 Pourquoi Timothée voudrait-il arrêter de vendre des fleurs coupées ?

3 Pour Timothée, quels sont les avantages de sa nouvelle idée ?

4 Qu'est-ce qui a changé dans le métier de fleuriste ?

J'aimerais arrêter de vendre des fleurs coupées, je voudrais vendre plus de plantes en pot. Je voudrais aussi développer ma nouvelle idée : les bouquets de fruits et légumes !

C'est aussi festif qu'un bouquet de fleurs, et c'est une façon originale de faire plaisir et de surprendre les invités. Par exemple, pour l'apéritif, vous pouvez décorer votre table avec un bouquet de petits légumes crus. Pour le dessert, vous pouvez proposer un bouquet de fraises. Les bouquets de fruits et légumes ne sont pas encore très connus, mais je pense que c'est une bonne idée.

D'autres boutiques créent des bouquets de fromage ou de chocolat. Ces dernières années, il y a moins de boutiques de fleuristes en France parce que les gens commandent souvent sur Internet, alors il faut se moderniser et proposer de nouveaux produits.

COMMUNICATION

SOUHAITER

- Bonne fête !
- Bonne année !
- Bon anniversaire ! / Joyeux anniversaire !
- Bon appétit !
- Bon courage !
- Bonne chance !
- Tous mes vœux de bonheur !
- Je te souhaite un excellent anniversaire.
- Je vous souhaite beaucoup de bonheur.

FÉLICITER ET COMPLIMENTER

- Bravo pour ton nouveau travail !
- Félicitations !
- Quelle belle table !
- Quelles jolies fleurs !
- Quel beau bébé !

PLAIRE / FAIRE PLAISIR

- Ça me/lui/leur plaît.
- Ça me/lui/leur a plu.
- Ce cadeau lui plaît beaucoup.
- Ça me/lui/leur fait plaisir.
- Ça m'a/lui a/leur a fait plaisir.

REMERCIER ET RÉAGIR À UN CADEAU

- Merci, ça me fait très plaisir.
- C'est exactement ce que je voulais.
- Merci, il ne fallait pas.
- C'est gentil, mais il ne fallait pas !
- Je ne m'y attendais pas.
- C'est de la folie ! C'est magnifique.
- Merci, ça me touche beaucoup.

PARLER DE CADEAUX

- Ça va lui plaire. ≠ Ça ne va pas lui plaire.
- On peut/pourrait lui offrir un livre.
- Ça va lui faire plaisir.
- J'ai une idée de cadeau. ≠ Je n'ai pas d'idée de cadeau.

EXPRIMER UN MALAISE

- Je suis gênée.
- Le malaise !
- J'ai honte.

DEMANDER CONSEIL

- Qu'est-ce que tu ferais à ma place ?
- Qu'est-ce que tu en penses ?
- Tu crois que je devrais lui parler ?

CONSEILLER, SUGGÉRER

- On pourrait lui offrir une fleur.
- Tu devrais lui parler.
- À ta place, je lui dirais la vérité.

GRAMMAIRE

LES PRONOMS COMPLÉMENTS D'OBJETS INDIRECTS *LUI, LEUR*

Ils remplacent des noms de personnes introduits par la préposition **à**.

- J'offre des fleurs à mon père. = Je **lui** offre des fleurs.
- Je parle à ma mère. = Je **lui** parle.
- J'écris un message à mes parents. = Je **leur** écris un message.

On place le pronom COI avant le verbe. Quand il y a deux verbes, on le place avant le verbe à l'infinitif.

- Le cadeau **lui** plaît beaucoup.
- On pourrait **lui** offrir un livre.
- Tu devrais **lui** dire.

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

On utilise le conditionnel présent pour :

• exprimer un désir, un souhait, généralement avec **aimer** ou **vouloir** (+ infinitif).

- J'**aimerais offrir** un joli cadeau à ma sœur.
- Je **voudrais** un cadeau original.

• conseiller, proposer et suggérer une idée avec les verbes **devoir** ou **pouvoir** au conditionnel + infinitif ou d'autres verbes.

- Elle **devrait** lui offrir un joli cadeau.
- Tu **pourrais** lui offrir des chocolats.
- À ta place, je lui **offrirais** un livre.

Formation pour les verbes en **-er** et **-ir** : verbe à l'infinitif + terminaisons.

Formation pour les verbes en **-re** : verbe à l'infinitif sans le **e** final + terminaisons.

Les terminaisons sont les mêmes que celles de l'imparfait.

- aimer –> j'**aimer-ais**
  ais
  ait
  ions
  iez
  aient

AIMER (conditionnel) 66	PRENDRE (conditionnel) 67	DIRE (conditionnel) 68
j'**aimerais**	je **prendrais**	je **dirais**
tu **aimerais**	tu **prendrais**	tu **dirais**
il/elle/on **aimerait**	il/elle/on **prendrait**	il/elle/on **dirait**
nous **aimerions**	nous **prendrions**	nous **dirions**
vous **aimeriez**	vous **prendriez**	vous **diriez**
ils/elles **aimeraient**	ils/elles **prendraient**	ils/elles **diraient**

Les verbes irréguliers au conditionnel 69

- avoir : j'**aurais**
- être : je **serais**
- aller : j'**irais**
- faire : je **ferais**
- savoir : je **saurais**
- venir : je **viendrais**
- voir : je **verrais**
- vouloir : je **voudrais**

8 On y vit bien !

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

www.curiosites_francophones.pap.com

Curiosités francophones

Cette édition spéciale explore des lieux emblématiques et révèle des aspects peu connus de ces lieux.

Ouarzazate est une ville du désert marocain célèbre pour ses monuments et ses studios de cinéma. En été, les températures peuvent monter jusqu'à 37 degrés. En revanche, les hivers sont assez froids, surtout la nuit.

lire plus...

Montréal est une ville située dans l'est du Canada. Les températures sont très basses en hiver (entre 0 et -10 degrés) et des galeries souterraines relient les principaux lieux et bâtiments du centre-ville.

lire plus...

La Guyane est une région française située au nord du Brésil. C'est une zone tropicale humide avec de nombreuses espèces végétales. En 1964, la France y construit un centre spatial.

lire plus...

Communication
- décrire et caractériser des lieux
- décrire une image
- situer sur un plan
- parler d'une action en cours
- décrire un paysage

Lexique
- la ville, le paysage et la nature
- les indicateurs de localisation
- **être en train de** + infinitif

Grammaire
- les verbes **voir** et **vivre**
- le pronom **y**
- le pronom relatif **où**

Phonétique l'alternance consonne / voyelle

Rendez-vous avec Solène, paysagiste à Laval

Vidéo l'Occitanie

édition spéciale

La Camargue est une région située au bord de la mer Méditerranée. C'est un parc naturel protégé où on trouve 277 espèces d'oiseaux et où on produit du riz et du sel.
lire plus...

ON Y VOIT DE BELLES CHOSES

1 Observez les photos et lisez les textes. Que saviez-vous ? Que ne saviez-vous pas ?

2 Lisez les informations ci-dessous. À votre avis, est-ce en Camargue, en Guyane, à Ouarzazate ou à Montréal ?
- Il y neige beaucoup en hiver.
- On y tourne de nombreux films.
- On y produit du sel.
- On y a lancé plus de 400 fusées.
- Il y fait des températures très contrastées.
- Les habitants y font leurs courses sous terre.
- On y trouve une belle forêt équatoriale.
- Les animaux y vivent en liberté.

3 70 Écoutez l'émission de radio. Quel type de programme est-ce ? Quel est le thème ?

4 Réécoutez. Notez toutes les informations sur les deux îles et mettez en commun. Puis faites des recherches pour trouver le nom de la deuxième île.

ILS SONT EN TRAIN DE JOUER

5 Observez les photos. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

le lac d'Annecy

Lyon

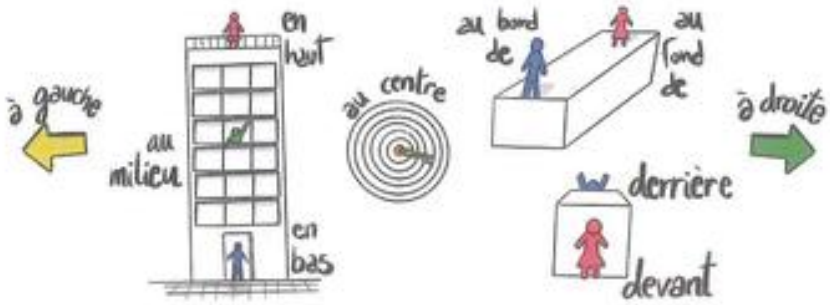
Marseille

Genève

6 71 Écoutez la conversation entre un professeur et ses deux élèves. Quelles photos décrivent Erin et Argam ?

7 Comme Erin et Argam, décrivez votre photo préférée à un/e camarade à l'aide du schéma.

Sur la photo d'Annecy, en bas, à gauche, je vois une belle maison.



8 ∞ MÉMO À deux, décrivez une photo de la double-page précédente sans la regarder. Votre camarade devine de quel lieu il s'agit.

DÉCRIRE UNE IMAGE

› Sur la photo, **on voit** un lac.

› Sur la photo, **il y a** un lac.

VOIR (voi- voy-)

› je **vois**
› tu **vois**
› il / elle / on **voit**
› nous **voyons**
› vous **voyez**
› ils / elles **voient**

72

9 **a.** Observez le dessin. Situez...

- une famille en train de pique-niquer
- un homme en train d'attendre le bus
- une femme en train de retirer de l'argent

En haut, au milieu, un homme est en train d'attendre le bus.

b. À deux, demandez à votre camarade de trouver d'autres personnages en train de faire quelque chose sur le dessin.

- *Montre-moi des enfants en train de jouer.*

---

10 En petits groupes, choisissez un décor dans la liste ci-dessous et mimez chacun/e une activité différente pour créer une scène. La classe devine ce que vous êtes en train de faire.

- dans la forêt tropicale en Guyane
- à Montréal en hiver
- dans un studio de cinéma à Ouarzazate
- dans une fusée spatiale

---

11 73 ≈ SON Écoutez et observez les lettres en gras. Repérez comment on maintient l'alternance consonne-voyelle. Puis répétez.

- l'**h**iver
- un jet **d'**eau
- le lac **d'**Annecy
- mon **a**mie
- j'imagine
- l'Italie
- je m'appelle
- y **a**-t-il
- vas-**y**
- cet **a**rbre

ÊTRE EN TRAIN DE

On utilise **être en train de** + infinitif pour indiquer qu'une action est en cours de déroulement.

› Un homme **est en train d'attendre** le bus.

L'ALTERNANCE CONSONNE / VOYELLE

En français, on fait des modifications pour conserver l'alternance consonne + voyelle (ou le **h** muet).

VIVE LA BELGIQUE !

12 **a.** Que vous évoque la Belgique ? Échangez en classe.

b. Lisez le blog. De quoi parle chaque paragraphe ?

www.mon-blog-belgique.pap.com

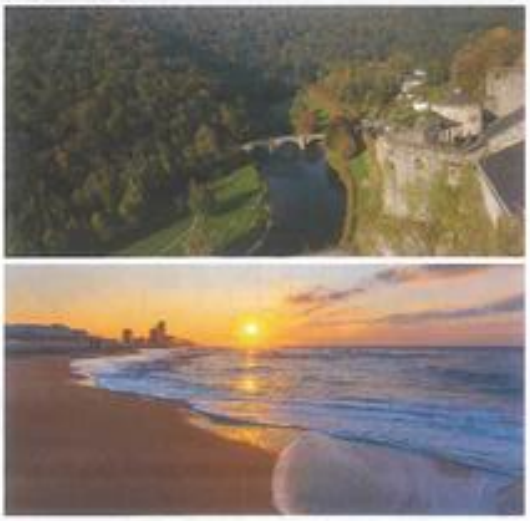
BLOG DE VOYAGE — ACCUEIL | DESTINATIONS | CONSEILS ET ÉQUIPEMENT | CITY-TRIP | NATURE | CULTURE | BIEN-ÊTRE

5 raisons d'aimer la Belgique

Petite, la Belgique ? Peut-être, mais en Belgique, on a tout !

1 On y mange très bien ! Des moules-frites, des gaufres, du chocolat. Miam !

2 On y voit des paysages magnifiques : le littoral de la mer du Nord, avec ses plages et ses dunes ; les montagnes du massif des Ardennes, au sud. La campagne est belle aussi, on y découvre des forêts, des lacs et des rivières.



3 Bruxelles, la capitale, est superbe. On y trouve de très beaux bâtiments, notamment sur la Grand-Place, qui est magnifique (les touristes y font plein de selfies).
On peut aussi visiter d'autres belles villes en Belgique : Anvers, Liège, Bruges, Gand…

la Grand-Place à Bruxelles

4 De nombreux artistes connus sont belges : des acteurs, des chanteurs, des dessinateurs, des humoristes.

la chanteuse Angèle

Philippe Geluck, le créateur de la série de BD *Le Chat*

5 Et surtout, les Belges sont sympas, ouverts et très drôles ! Faites-moi confiance, je suis belge. 😊

13 Quelles raisons vous donnent envie d'aller en Belgique ?

14 Relevez dans le texte les phrases avec le pronom **y**. Quel lieu remplace chaque pronom y ?

- **à** la campagne
- **à** Bruxelles
- **en** Belgique
- **sur** la Grand-Place

15 **a.** 74 Écoutez cette émission de radio sur le Canada puis, à deux, répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'on y voit ?
2. Quels sports on y fait ?
3. Qu'est-ce qu'on y mange ?

b. Voyez-vous des points communs entre le Canada et la Belgique ? Lequel des deux pays préféreriez-vous visiter ? Pourquoi ?

16 Choisissez un pays que vous aimez et décrivez-le à un/e camarade. Il/Elle devine.

- *C'est un pays méditerranéen. On y mange des pizzas, des pâtes. On y visite des monuments très anciens.*
- *C'est l'Italie !*

17 **a.** 75 Écoutez les témoignages. Quel est le paysage idéal de chaque personne ? Associez chacun à une photo.

b. En petits groupes, décrivez chacun/e votre paysage idéal. Puis mettez-vous d'accord sur un paysage idéal pour votre groupe, dessinez-le et présentez-le à la classe.

LE PRONOM Y

On utilise le pronom **y** pour remplacer un complément de lieu et éviter les répétitions.

› En Belgique, on a tout ! On **y** mange très bien. (y = en Belgique)

LE PAYSAGE

- un littoral, une côte
- la mer, l'océan
- une île
- un lac
- un fleuve
- une rivière
- une plage
- une dune
- une oasis
- un désert
- une montagne
- la campagne
- une forêt
- une vallée

C'EST UN LIEU OÙ ON EST BIEN

18 Lisez le document. Qu'est-ce que l'habitat coopératif ?

www.info_magazine.pap.com

PUBLICATIONS PROJETS THÉMATIQUES ÉVÉNEMENTS RÉSEAU ÉVALUATION AGENDA

Bel Habitat, une autre façon de vivre ensemble

Bel Habitat, c'est un habitat coopératif. Il n'y a pas de locataire, les habitants sont tous propriétaires de leur appartement. Ils vivent chacun chez soi, mais ils partagent les charges (eau, gaz, chauffage, électricité, WiFi) et des espaces communs.
Visite guidée des lieux en compagnie de ses habitants.

Carmela, Rodrigue et Judith dans le jardin potager où ils cultivent leurs légumes.

Sylvain et Mattis dans la buanderie, la pièce où tout le monde lave et fait sécher le linge. Il y a cinq machines à laver pour la résidence.

Pauline dans la pièce commune où tout le monde se réunit pour les fêtes, les anniversaires des enfants...

Après les parties communes, on continue la visite au premier étage, où il y a les appartements.

+ lire plus...

19 Selon vous, quels sont les points positifs et négatifs de l'habitat coopératif ? Échangez en groupes.

20 Expliquez ce que sont les lieux suivants à l'aide du document.

- Un jardin potager est un endroit où...
- Une buanderie est une pièce où...
- La résidence Bel Habitat est un lieu où...

21 Que représentent ces lieux pour vous ? Échangez à deux.

- votre ville
- votre maison
- votre chambre
- la Belgique
- Montréal
- les Caraïbes

• *Les Caraïbes, c'est un lieu où il y a de belles plages.*
○ *Pour moi, c'est l'endroit où j'aimerais aller en voyage de noces.*

22 a. 77 Écoutez l'interview de Joanne, une jeune youtubeuse. Pour elle...

- la salle de bains, c'est la pièce de la maison...
- Bruxelles, c'est la ville...
- le Maroc, c'est le pays...
- la salle de sport, c'est le lieu...
- sa chaîne YouTube, c'est la chaîne...

b. Réécoutez et notez les questions du présentateur. Puis, en petits groupes, posez-vous les mêmes questions.

• *Quelle est la ville où tu voudrais habiter ?*
○ *Naples, parce que je pourrais manger de la pizza tous les jours !*

VIDÉO

23 8 Regardez la publicité sans le son. À deux, caractérisez la région Occitanie en une phrase. Puis dites votre phrase à la classe.

C'est une région où...

24 Regardez une deuxième fois avec le son. À deux, relevez quatre expressions entendues, puis rédigez un slogan publicitaire pour l'Occitanie.

VIVRE (vi- viv-)

- je vis
- tu vis
- il / elle / on vit
- nous vivons
- vous vivez
- ils / elles vivent

76

LE PRONOM RELATIF *OÙ*

Il introduit des précisions sur un lieu.

- C'est la pièce commune **où** on se réunit pour les fêtes.

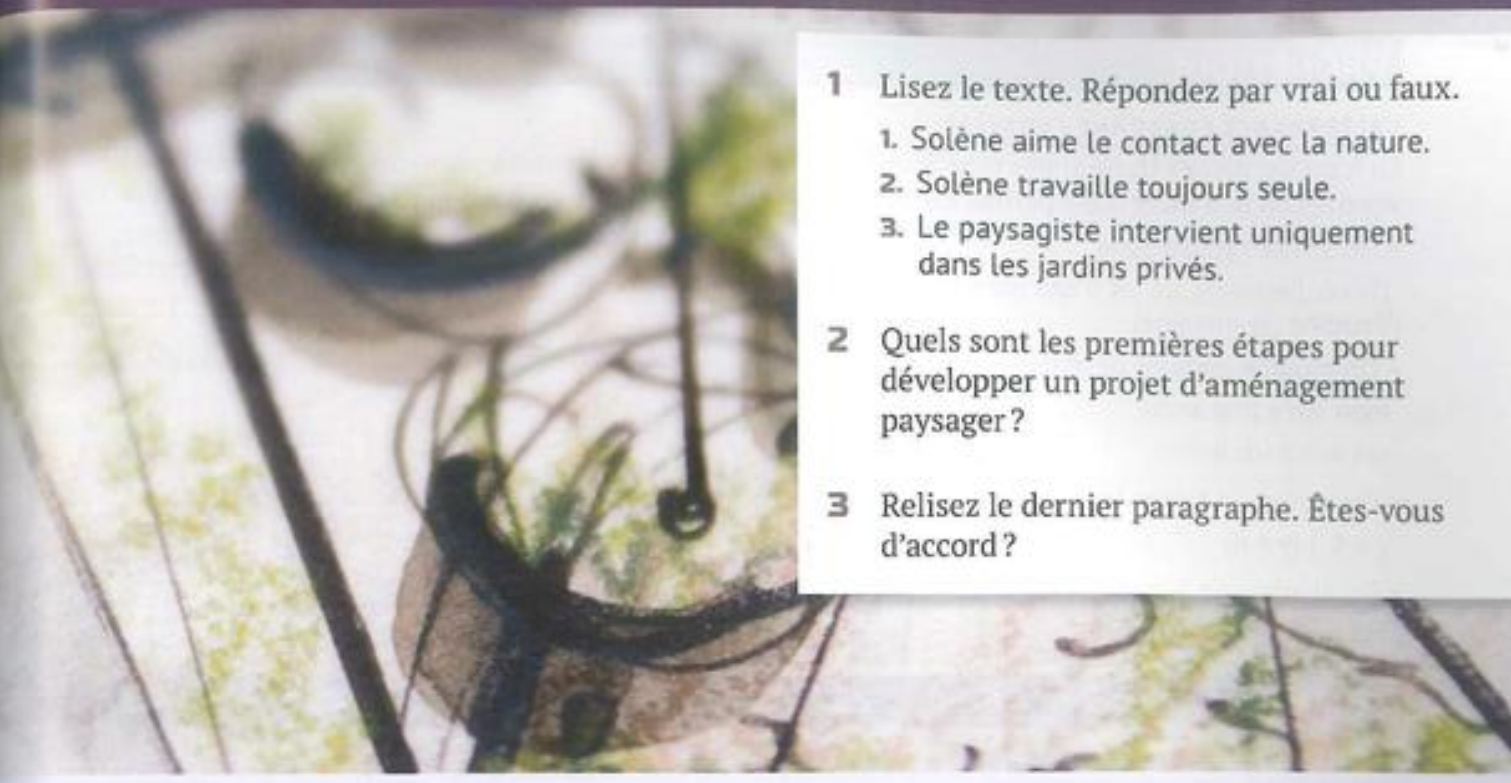
ÊTRE PAYSAGISTE

Bonjour, je m'appelle Solène, j'ai 40 ans et je suis paysagiste à Laval, au Canada.

J'ai suivi des études à l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage, à Montréal. En 2018, j'ai créé un bureau d'études avec deux amis, et aujourd'hui nous sommes une équipe de six personnes.

Mes clients sont des structures publiques (villes ou régions) ou des entreprises privées qui souhaitent aménager différents types d'espaces : des parcs, des aires de jeux pour enfants, des rues piétonnes ou des places.

Parfois, mes clients sont des particuliers. Depuis la fin de la pandémie de Covid-19, je reçois des demandes de clients qui veulent aménager leur jardin pour y travailler ou pour y planter des légumes.



1 Lisez le texte. Répondez par vrai ou faux.

1. Solène aime le contact avec la nature.
2. Solène travaille toujours seule.
3. Le paysagiste intervient uniquement dans les jardins privés.

2 Quels sont les premières étapes pour développer un projet d'aménagement paysager ?

3 Relisez le dernier paragraphe. Êtes-vous d'accord ?

Souvent, on pense qu'être paysagiste, c'est planter des arbres uniquement pour faire joli. Mais c'est plus que ça ! On participe à fabriquer un espace et un paysage pour améliorer le cadre de vie des personnes.

J'adore mon métier parce que je suis toujours en contact avec la nature.
Et puis je travaille en collaboration avec des architectes, des urbanistes, des ingénieurs, des jardiniers...

Quand on commence un projet, il faut d'abord étudier le site où on intervient, sa nature, son climat, pour proposer les bons matériaux, les espèces végétales les mieux adaptées, etc.

Selon moi, pour lutter contre le réchauffement climatique, il faut repenser les villes et leurs espaces publics, il faut plus de plantes et d'arbres !

PHONÉTIQUE

L'ALTERNANCE CONSONNE / VOYELLE

En français, on fait souvent des modifications pour maintenir l'alternance entre les consonnes et les voyelles ou le **h** muet. Cela permet de conserver des sons plus faciles à prononcer.

• On utilise l'apostrophe.

· l'hiver (~~le hiver~~), un jet d'eau (~~de eau~~), le lac d'Annecy (~~de Annecy~~), je m'appelle (~~me appelle~~), j'imagine (~~je imagine~~)

• On modifie certains déterminants.

· **mon** amie (~~ma amie~~)

· **cet** arbre (~~ce arbre~~)

• On ajoute un **t** dans les questions inversées.

· y a-**t**-il (~~y a il~~)

• On ajoute un **s** à certains verbes à l'impératif quand ils sont suivis du pronom **y**.

· vas-y

COMMUNICATION

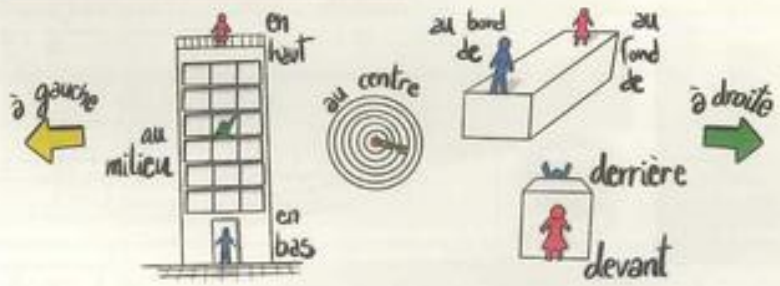
LA VILLE, LE PAYSAGE ET LA NATURE

· un littoral, une côte
· la mer, l'océan
· une île
· un lac
· un fleuve
· une rivière
· une plage
· une dune
· une oasis
· un désert
· une montagne
· la campagne
· une forêt
· une vallée

DÉCRIRE UNE IMAGE

· Sur la photo, **on voit** un paysage.
· Sur cette image, **je vois** un paysage.
· Sur la photo, **il y a** un paysage.

LES INDICATEURS DE LOCALISATION



· en haut ≠ en bas
· à droite (de, du, de l', de la, des) ≠ à gauche (de, du, de l', de la, des)
· devant le, la, l', les ≠ derrière le, la, l', les
· au centre
· au milieu
· au bord
· au fond

] de, du, de l', de la, des

ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

On utilise **être en train de** + infinitif pour indiquer qu'une action est en cours de déroulement.

· Je vois un homme **en train de lire** un journal et deux enfants **en train de jouer** au ballon.

GRAMMAIRE

LE PRONOM *Y*

On utilise le pronom **y** pour remplacer un complément de lieu introduit par une préposition comme **à, en, dans, sur, sous,** etc.

Comme tous les pronoms, il permet d'éviter les répétitions. Quand il y a un seul verbe dans la phrase, il se place avant le verbe.

- Tu vas à Bruxelles ce week-end?
- Oui, j'**y** vais. ≠ Non, je n'**y** vais pas. (= à Bruxelles)

- Tu vas en Belgique la semaine prochaine?
- Oui, j'**y** vais pour mon travail. ≠ Non, je n'**y** vais pas. (= en Belgique)

- Tu habites dans cet appartement depuis longtemps?
- J'**y** habite depuis dix ans. ≠ Non, je n'**y** habite pas depuis longtemps. (= dans cet appartement)

- Je ne trouve pas mon livre, il était sur la table, mais il n'**y** est plus. (= sur la table)

Quand il y a deux verbes dans la phrase, le pronom **y** se place entre le verbe conjugué et le verbe à l'infinitif.

- Ça te dit d'aller en Camargue?
- Oui, on pourrait **y** aller cet été. (= en Camargue)

LE PRONOM RELATIF *OÙ*

Il introduit des précisions sur un lieu.

- C'est une pièce **où** les gens se réunissent pour les fêtes.
- Ils habitent dans une région **où** il fait très chaud en été.

9 Un travail à temps plein

Audios, vidéo et textes lus sur espacevirtuel

Communication

- parler de travail et des tâches professionnelles
- raconter son parcours professionnel
- poser des questions, rapporter les questions de quelqu'un
- exprimer une opinion et justifier son point de vue
- rapporter les propos de quelqu'un

Lexique

- les tâches professionnelles
- les conditions de travail
- le CV, les compétences et les qualités professionnelles
- l'entretien d'embauche
- **déjà ≠ ne... pas encore, encore ≠ ne... plus, presque**
- l'opinion
- **de plus en plus (de), de moins en moins (de)**

Grammaire

- le futur simple
- l'interrogation indirecte au présent
- le discours indirect au présent

Phonétique le son [ʁ]

Rendez-vous avec Aya, apicultrice dans le Gard

Vidéo le métier qui me plaît

LES MÉTIERS

1 Observez les photos. En quoi consiste le métier de chacun/e ? Quelles sont leurs tâches professionnelles ? Échangez en petits groupes.

2 Échangez sur les points suivants à propos de chaque métier.

- un métier intellectuel ≠ physique, manuel
- un métier ancien ≠ récent
- un métier facile ≠ difficile, dangereux
- un métier qui demande de longues études
- les conditions et les lieux de travail

3 78 Écoutez le témoignage de Raphaël. Que dit-il sur son métier ? Notez les informations, puis complétez-les avec celles de vos camarades.

4 Et vous, quel métier exercez-vous ou aimeriez-vous exercer ? Quel métier exercent les personnes de votre entourage ?

VOUS TRAVAILLEREZ À TEMPS PLEIN

5 Lisez les offres d'emploi. En quoi consistent les deux postes ? Quelles sont les différences ?

1 **EXPERT/E EN CYBERSÉCURITÉ**

Vous travaillerez dans notre agence de cybersécurité. Vous vous déplacerez chez nos clients pour améliorer la protection numérique de leur entreprise. Vous animerez aussi des formations pour les équipes d'informaticiens de nos clients.

Master en informatique exigé
Expérience minimum de 3 ans exigée
CDI, temps plein
Salaire brut annuel entre 60 000 et 80 000 euros

2 **EXPERT/E EN CYBERSÉCURITÉ**

Vous travaillerez dans notre banque. Vous installerez un système de protection contre le hacking. Vous avez le sens de l'équipe, vous êtes réactif(ve) et rigoureux(se).

BAC + 5 exigé
Débutant/e accepté/e
CDD de deux ans, temps plein
Salaire brut annuel 50 000 euros
Télétravail à négocier, horaires flexibles

6 **a.** 79 Écoutez Vanessa. Pour quelle offre d'emploi de **5** s'entraîne-t-elle ?

b. Réécoutez. De quoi parle-t-elle dans sa présentation ? Retrouvez les informations dans le CV ci-dessous.

CURRICULUM VITAE

Vanessa Autin
8, rue des Moulins
75008 Paris
06 56 56 56 56
vanessa.autin@pap.fr

PROFIL

À la recherche d'un premier poste en cybersécurité, je suis rigoureuse, réactive, et j'ai le sens de l'équipe.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE
Juillet-août 2023 : assistante cyber, Hôpitaux de Paris (remplacement)

FORMATION
2019 - 2023 : diplôme d'ingénieure, spécialisation en cybersécurité, Télécom Sud Paris
2022 : stage à la Banque centrale, Paris 4e
2019 : baccalauréat S, lycée Chaptal, Paris 8e

COMPÉTENCES
Langage informatique, données et réseaux
Analyse et évaluation des risques informatiques
Systèmes de protection contre le hacking

LANGUES
Français : langue maternelle
Anglais : niveau C1 à l'oral et à l'écrit

CENTRES D'INTÉRÊT
Ceinture noire en karaté
Blog sur la cybersécurité (5 000 vues par mois)

LES QUALITÉS PROFESSIONNELLES

Je suis...
- organisé/e
- sérieux / sérieuse
- rigoureux / rigoureuse
- réactif / réactive
- polyvalent/e

J'ai...
- le sens de l'équipe
- le sens du contact

LES CONDITIONS DE TRAVAIL
- un CDD (contrat à durée déterminée)
- un CDI (contrat à durée indéterminée)
- le salaire brut / net
- travailler à temps plein ≠ à temps partiel
- télétravailler
- avoir des horaires fixes ≠ flexibles
- avoir un bon salaire
- travailler de nuit

7 80 Relevez les verbes au futur simple dans les offres d'emploi. Puis écoutez et lisez la conjugaison du verbe **travailler** au futur simple. Comment se forme ce temps ?

LE FUTUR SIMPLE

TRAVAILLER

je travaillerai
tu travailleras
il / elle / on travaillera
nous travaillerons
vous travaillerez
ils / elles travailleront

voir p. 119

8 81 SON Écoutez les six phrases. Combien de fois entendez-vous le son [ʁ] dans chacune ?

9 82 Écoutez les phrases au futur simple. Identifiez l'infinitif des verbes. Dans quel ordre les entendez-vous ? Numérotez.

- ☐ avoir
- ☐ pouvoir
- ☐ voir
- ☐ faire
- ☐ aller
- ☐ être
- ☐ vouloir
- ☐ venir

10 **a.** Rédigez la description des tâches d'un emploi sur une feuille.

Vous travaillerez de nuit dans un hôpital. Vous vous occuperez des patients. Vous leur donnerez des médicaments.

b. En classe, mettez vos feuilles en commun. Chacun/e votre tour, tirez-en une au sort et lisez-la. Vos camarades devinent de quel emploi il s'agit.

11 Pour vous, quelles sont les conditions de travail idéales ? La hiérarchie et les collègues idéaux ? Échangez en petits groupes.

Pour moi, les conditions de travail idéales, c'est un contrat à temps partiel de 12 heures par semaine...

12 ∞ MÉMO Vous souvenez-vous des quatre métiers des pages 108-109 ? Décrivez leurs conditions de travail. Dites les qualités nécessaires pour faire chaque métier.

MON EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

13 **a.** Lisez l'article. Est-ce qu'on pose les mêmes questions dans votre pays ? Échangez en classe.

L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE

Vous passez un entretien d'embauche et ça vous stresse ? Pas de panique ! On vous aide à le préparer.

Les questions inévitables en entretien d'embauche

En général, pendant un entretien d'embauche, les recruteurs demandent aux candidats...

- où ils ont trouvé l'offre d'emploi.
- quelle est leur expérience professionnelle.
- quelles sont leurs qualités principales.
- s'ils aiment travailler en équipe.
- ce qu'ils savent sur l'entreprise.

Les questions interdites en entretien d'embauche

Les recruteurs ne peuvent pas demander aux candidats...

+ lire plus...

b. Imaginez que vous êtes la personne qui recrute et posez les questions de l'article. Ensuite, ajoutez d'autres questions.

14 83 Écoutez une candidate lors d'un entretien d'embauche. Quel est son métier ? À quelles questions de l'article répond-elle ?

15 Complétez le tableau avec les questions directes.

l'interrogation directe	l'interrogation indirecte
Le recruteur demande aux candidats :	Le recruteur demande aux candidats…
« Où avez-vous trouvé l'offre d'emploi ? »	**où** ils ont trouvé l'offre d'emploi.
	quelle est leur expérience professionnelle.
	quelles sont leurs qualités principales.
	s'ils aiment travailler en équipe.
	ce qu'ils savent sur l'entreprise.

L'INTERROGATION DIRECTE → INDIRECTE

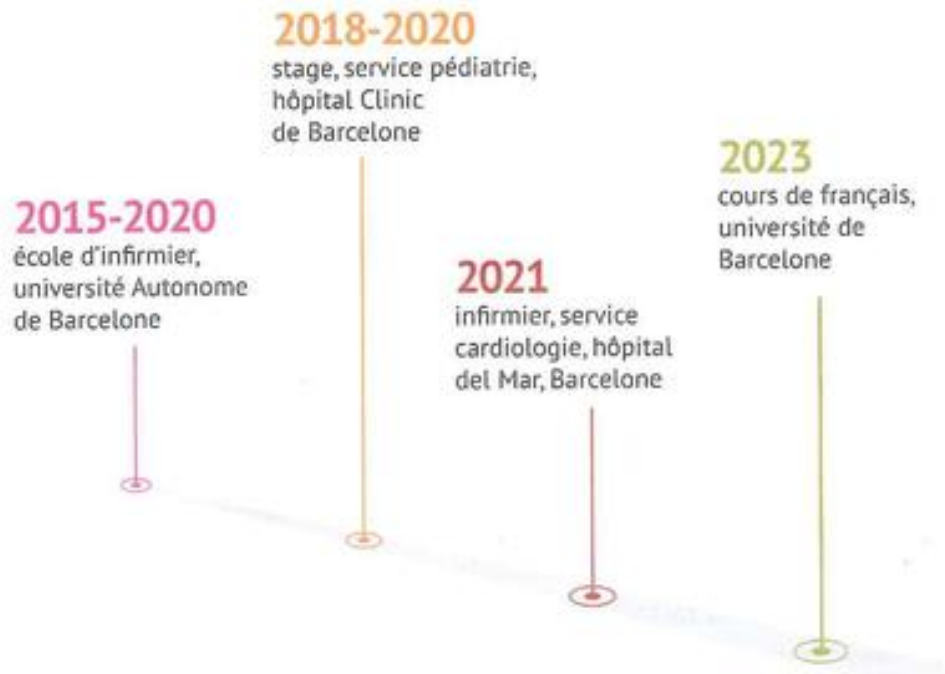
- où → où
- pourquoi → pourquoi
- comment → comment
- quand → quand
- quel/le → quel/le
- **qu'est-ce que → ce que**
- **est-ce que → si**

16 **a.** 84 Écoutez la fin de l'entretien entre le recruteur et la candidate. Que se passe-t-il ? Comment réagit la candidate ?

b. À votre avis, qu'est-ce qu'un/e recruteur(euse) ne peut pas demander pendant un entretien d'embauche ? Échangez en petits groupes.

c. Rédigez la suite du paragraphe sur les questions interdites dans l'article.

17 À deux, chacun/e votre tour, racontez votre parcours scolaire et professionnel (réel ou imaginaire). Faites une frise chronologique du parcours de votre camarade. Il/Elle vérifie que la frise est correcte.



LE PARCOURS PROFESSIONNEL

- J'ai travaillé dans une entreprise, une agence…
- J'ai exercé le métier de prof pendant dix ans.
- J'ai été mécanicien pendant deux ans.
- J'ai changé de travail, de métier.
- J'ai trouvé un travail de prof dans un lycée.
- Je suis à la recherche d'un travail depuis deux mois.

LES ROBOTS NOUS AIDERONT?

18 En petits groupes, observez les photos de métiers. À votre avis, lesquels...

- n'existent plus ?
- ont presque disparu ?
- existent déjà ?
- n'existent pas encore ?
- disparaîtront bientôt ?

Dans mon pays, le métier de mineur n'existe plus, mais je pense qu'il existe encore dans d'autres pays.

DÉJÀ ≠ NE... PAS ENCORE
ENCORE ≠ NE... PLUS

› Ce métier existe **déjà**. ≠ Ce métier **n'existe pas encore**.

› Ce métier existe **encore**. ≠ Ce métier **n'existe plus**.

Métiers d'hier, d'aujourd'hui ou de demain ?

guide touristique spatial

gardien / gardienne de phare

éleveur / éleveuse de robots

conducteur / conductrice de métro

mineur / mineuse

libraire

19 En petits groupes, demandez leur avis à vos camarades sur d'autres métiers.

- *Tu penses que le métier de professeur disparaîtra ?*
- *Non, je ne crois pas.*

20 85 Écoutez Eva, Amir et Cynthia qui parlent du travail. Rapportez leurs propos. Avec qui êtes-vous d'accord ?

- Eva dit que...
- Amir dit que...
- Cynthia dit que...

- nous devrons partager le travail.
- elle a changé deux fois de profession.
- les robots feront presque tout à notre place.
- il n'y aura pas assez de travail pour tout le monde.
- on travaillera de moins en moins.
- avant les gens faisaient le même métier toute leur vie.

DE PLUS EN PLUS (DE)
DE MOINS EN MOINS (DE)

› Il y aura **de plus en plus de** robots.

› On travaillera **de moins en moins**.

21 En petits groupes, formez un cercle. Une personne dit une phrase sur son parcours ou son avenir professionnel à l'oreille de son/sa voisin/e, qui rapporte la phrase à l'oreille de son/sa voisin/e, etc. La dernière personne dit la phrase à voix haute. Est-elle correcte ?

- *J'ai fait une formation en informatique.*
- *Elle dit qu'elle a fait une formation en informatique.*

22 En petits groupes, l'un/e choisit un métier et explique pourquoi il/elle veut l'exercer. Les autres donnent leur avis.

23 En petits groupes, choisissez une affirmation ci-dessous et échangez. Êtes-vous d'accord ? Ensuite partagez les opinions de votre groupe avec la classe.

Dans le futur...

- on n'aura plus besoin d'apprendre une langue étrangère.
- on travaillera moins et on aura un meilleur salaire.
- on aura besoin de compétences numériques dans tous les métiers.
- on travaillera jusqu'à 70 ans.
- on choisira notre temps et nos horaires de travail.

LE DISCOURS INDIRECT AU PRÉSENT

› Il dit : « Je suis libraire. »
› Il **dit qu'**il est libraire.

DONNER SON AVIS

› Je pense que... / Je crois que... / J'ai l'impression que...
› Je ne pense pas. / Je ne crois pas.
› C'est vrai. ≠ C'est faux.
› C'est sûr. ≠ Ce n'est pas sûr.
› C'est possible. ≠ C'est impossible.
› Tu as raison. ≠ Tu as tort.
› Je suis d'accord (avec toi). ≠ Je ne suis pas d'accord (avec toi).

VIDÉO

24 9 Regardez la vidéo sur le métier de cordiste. Sur quel site Christophe et Gaétan travaillent-ils ensemble ?

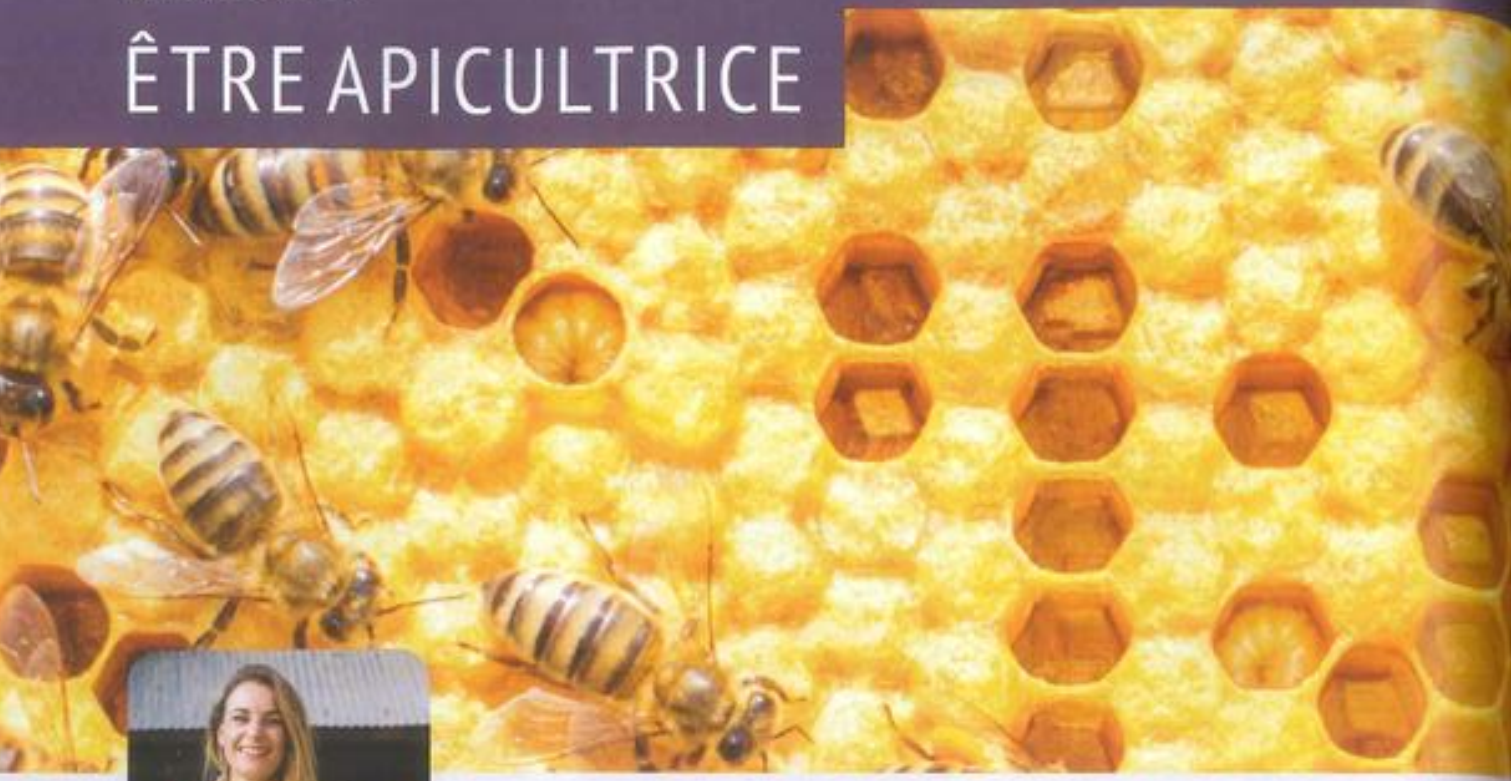
- ☐ la flèche Saint-Michel à Bordeaux
- ☐ Notre-Dame de Paris

25 Regardez à nouveau et répondez aux questions.

1. Combien de personnes exercent ce métier en France ?
2. Depuis quand Christophe exerce-t-il son métier ?
3. Quelle est la règle d'or du métier ?

26 Comment qualifiez-vous ce métier ? Écrivez un maximum d'adjectifs en une minute.

ÊTRE APICULTRICE



Bonjour, je m'appelle Aya, j'ai 39 ans et je suis apicultrice dans le Gard.

Je suis née à Nîmes, dans le sud de la France. Mon père était vétérinaire. Après l'école, j'allais souvent le voir dans son cabinet et je le regardais travailler, il était calme et patient avec les animaux. Je voulais être vétérinaire comme lui, j'adorais les chats et les chiens. J'ai passé un bac S et j'ai fait cinq ans d'études en école vétérinaire.
À la fin de mes études, j'ai ouvert un cabinet vétérinaire et j'y ai travaillé pendant dix ans. Je travaillais seule, ce n'était pas facile, les journées étaient longues.

À 35 ans, j'ai décidé de changer de métier et j'ai fait une formation pour devenir apicultrice. J'ai toujours adoré les abeilles, et puis on a toujours mangé du miel à la maison. En 2021, j'ai vendu mon cabinet vétérinaire et j'ai acheté des terrains où j'ai installé des ruches. Aujourd'hui, j'ai trois cents ruches, je fais du miel que je vends sur les marchés.

1 Lisez le texte et relevez ce que dit Aya sur...

- son parcours professionnel
- les tâches professionnelles du métier d'apicultrice
- les difficultés et l'avenir de son métier

2 Connaissez-vous des personnes qui ont changé de métier dans leur vie ? Racontez leur parcours en quelques mots.

3 Choisissez un métier rare ou insolite qui vous intéresse. Faites des recherches et présentez-le à la classe.

Être apicultrice, c'est un métier physique, car il faut porter les ruches qui pèsent jusqu'à vingt-sept kilos. Je n'ai pas d'horaires fixes, je vis au rythme des abeilles. En automne, je récolte le miel et je le mets en pot pour le vendre.

J'aime travailler dehors, être proche de la nature, au contact de la ruche. Et l'odeur du miel quand on ouvre une ruche, c'est magique ! Mais c'est aussi un métier dangereux, les piqûres d'abeilles peuvent être mortelles. Il faut un bon équipement et faire très attention. Si les abeilles sentent une menace, elles peuvent être agressives.

Malheureusement, je pense que c'est un métier qui disparaîtra dans quelques années. De plus en plus d'abeilles meurent. La pollution, le réchauffement climatique et l'utilisation des pesticides provoquent leur disparition. J'espère que nous trouverons des solutions.

COMMUNICATION

LES QUALITÉS PROFESSIONNELLES

• être...
- organisé/e
- sérieux / sérieuse
- rigoureux / rigoureuse
- réactif / réactive
- polyvalent/e

• avoir...
- le sens de l'équipe
- le sens du contact

LES CONDITIONS DE TRAVAIL

- un CDD (contrat à durée déterminée)
- un CDI (contrat à durée indéterminée)
- un CV (curriculum vitae)
- le salaire brut / net
- travailler à temps plein ≠ à temps partiel
- télétravailler
- travailler de nuit
- avoir des horaires fixes ≠ flexibles
- avoir un bon salaire

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

- J'ai travaillé dans une entreprise, une agence.
- J'ai exercé le métier de prof pendant dix ans.
- J'ai été mécanicien pendant deux ans.
- J'ai changé de travail, de métier.
- J'ai trouvé un travail de prof dans un lycée.
- Je suis à la recherche d'un travail depuis deux mois.

DONNER SON AVIS

- Je pense que... / Je crois que... / J'ai l'impression que...
- Je ne pense pas. / Je ne crois pas.
- C'est vrai. ≠ C'est faux.
- C'est sûr. ≠ Ce n'est pas sûr.
- C'est possible. ≠ C'est impossible.
- Tu as raison. ≠ Tu as tort.
- Je suis d'accord (avec toi). ≠ Je ne suis pas d'accord (avec toi).

DE PLUS EN PLUS (DE)

- Les robots se développent **de plus en plus**.
- On utilise **de plus en plus de** robots.

DE MOINS EN MOINS (DE)

- Dans le futur, on travaillera **de moins en moins**.
- **De moins en moins de** personnes travaillent dans les mines.

UN MÉTIER

- physique, manuel ≠ intellectuel
- ancien ≠ récent
- facile ≠ difficile
- dangereux
- qui demande de longues études

DÉJÀ ≠ NE... PAS ENCORE

- Le métier de guide touristique existe **déjà**.
- Le métier de guide touristique spatial **n'**existe **pas encore**.

ENCORE ≠ NE... PLUS

- Le métier de mineur existe **encore**.
- Le métier de gardien de phare **n'**existe **plus** en France.

PRESQUE

- Le métier d'apiculteur a **presque** disparu car de plus en plus d'abeilles meurent.

GRAMMAIRE

LE FUTUR SIMPLE

On utilise le futur simple pour parler d'une action à venir.

· Vous **travaillerez** dans une agence de cybersécurité.

· Tu **viendras** demain à la réunion, et après on **boira** un verre avec les clients.

Pour former le futur, on prend l'infinitif et on ajoute les terminaisons du futur. Pour les verbes en **-re**, on supprime le **e** final et on ajoute les terminaisons.

· travailler –> je **travailler-ai**
as
a
ons
ez
ont

· prendre –> je **prendr-ai**
as
a
ons
ez
ont

Les verbes suivants sont irréguliers.

· avoir : j'**aurai**
· être : je **serai**
· aller : j'**irai**
· faire : je **ferai**
· savoir : je **saurai**
· pouvoir : je **pourrai**
· vouloir : je **voudrai**
· valoir : je **vaudrai**
· voir : je **verrai**

AVOIR (futur) 86	ÊTRE (futur) 87	ALLER (futur) 88
j'**aurai**	je **serai**	j'**irai**
tu **auras**	tu **seras**	tu **iras**
il/elle/on **aura**	il/elle/on **sera**	il/elle/on **ira**
nous **aurons**	nous **serons**	nous **irons**
vous **aurez**	vous **serez**	vous **irez**
ils/elles **auront**	ils/elles **seront**	ils/elles **iront**

RAPPORTER LES QUESTIONS DE QUELQU'UN

Pour rapporter les questions de quelqu'un, on utilise souvent le verbe **demander**. Quand on rapporte une question, certains mots interrogatifs, pronoms personnels et mots possessifs peuvent changer.

· « **Pourquoi** cherchez-vous un travail ? »
→ Elle demande au candidat **pourquoi** il cherche un travail.

· « **Où** est-ce que vous avez trouvé l'offre d'emploi ? »
→ Elle demande **où** il a trouvé l'offre d'emploi.

· « **Est-ce que** tu aimes travailler en équipe ? »
→ Paul demande à sa collègue **si** elle aime travailler en équipe.

· « **Qu'est-ce que** vous préférez dans votre travail ? »
→ Je demande à mes amis **ce qu'**ils préfèrent dans leur travail.

l'interrogation directe	l'interrogation indirecte
où quand comment pourquoi combien (de) qui quel(s) / quelle(s)	où quand comment pourquoi combien (de) qui quel(s) / quelle(s)
qu'est-ce que que	ce que
qu'est-ce qui	ce qui
est-ce que	si

RAPPORTER LES PROPOS DE QUELQU'UN

Pour rapporter les propos de quelqu'un, on utilise un verbe introducteur (**dire que, déclarer que, affirmer que**) suivi de la phrase. Les pronoms personnels et les mots possessifs changent.

· Pierre dit : « Je travaillerai dans une banque. »
→ Pierre **dit qu'**il travaillera dans une banque.

· Notre professeur affirme : « Vous avez réussi votre test. »
→ Notre professeur **affirme que** nous avons réussi notre test.

10 Ça marche !

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

1

2

Communication

- exprimer une difficulté ou une impossibilité à faire quelque chose
- signaler un problème
- demander de l'aide
- rassurer quelqu'un
- réagir et exprimer ses goûts
- parler d'une action passée récente

Lexique

- la technologie
- les médias
- **avoir du mal à / ne pas arriver à / ne pas savoir** + infinitif
- les phrases pour signaler un problème et demander de l'aide
- les phrases pour rassurer

Grammaire

- la place des pronoms compléments
- le pronom **ça**
- le passé récent (**venir de** + infinitif)

Phonétique les sigles et les acronymes du numérique

Rendez-vous avec Vincent, designer graphique

Vidéo 1 jour, 1 question

LA MODERNITÉ ET MOI

3

1 Lisez les vignettes. Quelle difficulté rencontre chaque personne ?

- Il/Elle ne sait pas...
- Il/Elle n'arrive pas à...

2 Quelles expressions utilisent les personnes pour exprimer une difficulté ?

3 89 Écoutez ces deux anecdotes. Quel est le problème des deux personnes ? Comment ont-elles réglé le problème ?

- L'homme a dû...
- La femme a dû...

4 Quelles sont vos difficultés numériques ou technologiques ? Échangez en classe.

- Je n'arrive pas à... / J'ai du mal à...
- Je ne sais pas...

Je ne sais pas utiliser un assistant vocal.

TU L'AS REÇU ?

5 **a.** Lisez les tchats. À votre avis, que se passe-t-il dans chaque situation ?

a

◉ Tu m'entends ou pas ?
○ Je te vois, mais je ne t'entends pas.
◉ Bizarre... Moi, je t'entends.
○ Ton micro n'est pas branché, allume-le.
◉ Il y a un problème.
○ Attends, je t'appelle !

b

◆ Je l'ai envoyé ce matin. Tu ne l'as pas reçu ?
■ Ton PowerPoint ? Si, je l'ai reçu.
◆ Tu le vois ?
■ Attends, je l'ouvre. Ça rame...
◆ Je t'appelle !

c

✚ Où est Sophie ? Tu lui as envoyé le lien pour se connecter ?
✖ Oui. Je lui ai envoyé hier.
✚ Renvoie-lui par mail.
✖ Attends, je vais l'appeler.

d

✦ Ça ne marche pas.
✷ Éteins-le. Il va faire une mise à jour.
✦ Il faut le redémarrer ?
✷ Je t'appelle !

b. 90 Écoutez les conversations. Associez-les aux tchats.

- conversation 1, tchat ___
- conversation 2, tchat ___
- conversation 3, tchat ___
- conversation 4, tchat ___

---

6 **a.** Que remplacent les pronoms en gras dans ces phrases extraites des tchats ?

- Je **t'**appelle.
- Je **l'**ai envoyé ce matin.
- Allume-**le**.
- Je **lui** ai envoyé hier.
- Je vais **l'**appeler.

b. Dans chaque phrase, où est placé le pronom complément par rapport au verbe ?

c. Cherchez d'autres pronoms compléments dans les tchats. Où sont-ils placés ?

LA PLACE DES PRONOMS

Avant le verbe conjugué :
› Je **l'**appelle.
› Je **l'**ai appelé.
› Je **lui** téléphone.
› Je **lui** ai téléphoné.

Après le verbe conjugué :
› Appelle-**la**.
› Je vais **l'**appeler.
› Je dois **lui** parler.

7 En petits groupes, répondez aux questions suivantes et comparez vos réponses.

1. Quand avez-vous acheté votre téléphone ?
2. Avec quoi appelez-vous vos proches ?
3. Sur quoi faites-vous vos devoirs de français ?
4. Quand avez-vous écrit à votre chef/fe pour la dernière fois ?

- *Moi, j'ai acheté mon téléphone il y a un an.*
- *Moi, je l'ai acheté il y a une semaine.*

8 **a.** 91 Écoutez les conversations. Pourquoi les trois personnes téléphonent-elles à un/e ami/e ?

b. Dans quelle conversation entendez-vous les phrases suivantes ? Écrivez le numéro de la conversation.

- ☐ Au secours !
- ☐ Tu peux m'aider ?
- ☐ Aide-moi, s'il te plaît.
- ☐ J'ai besoin de toi !
- ☐ Tu pourrais l'envoyer à toute l'équipe, s'il te plaît ?

c. Quelles expressions pour rassurer entendez-vous dans les conversations ?

9 À deux, imaginez que vous êtes en visioconférence et jouez une scène avec des difficultés. Aidez-vous des mots en étiquettes et des phrases de **8b**.

le logiciel | le document | le micro | le code d'accès | ...

10 92 SON Écoutez les mots suivants, puis prononcez-les. Comment les traduisez-vous dans votre langue ?

1. le WiFi
2. un fichier PDF
3. un fichier MP3
4. un fichier JPEG
5. un document HTML
6. un gif
7. un mème
8. le ChatGPT

EXPRIMER UNE DIFFICULTÉ

› Je n'arrive pas à ouvrir le fichier.

› J'ai du mal à ouvrir le fichier.

› Je ne sais pas envoyer un fichier.

ÇA ME DÉPASSE !

11 93 Écoutez. Comment les personnes interrogées s'informent-elles ? Et vous, comment vous informez-vous ?

- l'homme
- la femme
- l'adolescent

- regarde
- lit
- écoute
- va sur

- la presse papier
- la radio
- les réseaux sociaux
- la télévision

12 a. Lisez les posts du blog. Comment Jean s'informait-il avant ? Quel est son problème ?

Jean

J'ai 75 ans et j'ai toujours lu la presse. Avant, j'achetais le journal tous les jours et je le lisais au bar de mon village, c'était ma routine, j'aimais bien ça. Mais le kiosque a fermé. Alors mon petit-fils m'a offert une tablette et un abonnement à un kiosque numérique, avec un accès à des quotidiens et des magazines. Mais franchement, ça me dépasse ! Je n'arrive pas à ouvrir les articles en ligne. Il y a des pubs partout, et ça m'énerve ! En plus, c'est très lent, ça bugge tout le temps. Bref, je déteste ça !

Commentaires

Paul

Pas de panique ! C'est toujours difficile au début : on ne comprend rien ! Mais, petit à petit, vous allez devenir un expert du numérique. Courage !

Lucette

Comme vous, j'ai un abonnement à un kiosque numérique. Moi non plus, je n'aimais pas ça au début, mais ne vous inquiétez pas, ça va aller mieux. Moi, j'ai 88 ans et je surfe sur Internet toute la journée !

b. Comment Paul et Lucette rassurent-ils Jean ? Et vous, que diriez-vous à Jean ?

LES MÉDIAS

- la presse papier
- la presse en ligne
- un kiosque à journaux
- un kiosque numérique
- un abonnement
- un quotidien = un journal
- un magazine
- la radio
- les réseaux sociaux
- la télévision
- le journal de 20 heures
- la pub (publicité)

13 À quoi fait référence le pronom **ça** dans ces phrases extraites du forum ?

- J'aimais bien ça.
- Ça me dépasse.
- Ça m'énerve.
- Ça bugge.
- Je déteste ça.
- Je n'aimais pas ça.
- Ça va aller mieux.

14 À deux, réagissez aux éléments suivants à l'aide des étiquettes et des expressions de **13**. Puis proposez d'autres thèmes.

J'adore ça ! | Je n'aime pas ça. | J'aime bien ça. | J'ai horreur de ça !

- écouter la radio tous les matins
- recevoir des gifs
- lire la presse people
- faire des réunions en visioconférence
- utiliser un assistant vocal numérique
- scanner un QR Code pour obtenir des informations

15 **a.** 94 Écoutez la conversation. Quelle est la profession des deux personnes ? Quelles différences y a-t-il entre l'homme et la femme ?

b. Selon vous, qui a la meilleure situation ? Pourquoi ? Échangez à deux.

c. Selon vous, que signifie l'expression « ça marche » prononcée par la femme à la fin de la conversation ? Proposez une expression équivalente.

16 95 Écoutez. Que signifie l'expression « ça marche » dans chaque conversation ? Écrivez le numéro de la conversation.

- ☐ Le problème est réglé.
- ☐ La proposition est acceptée.
- ☐ C'est une réussite, un succès.

JE VIENS DE L'ENVOYER !

17 Lisez les posts d'Instagram. Quelle est l'intention des personnes qui ont posté ces messages ? Qui publie un lien vers une plateforme de vente ? Qui publie un lien vers un article en ligne ?

Yann Emma

Ma sœur vient de publier un roman ! Pour le découvrir et l'acheter, cliquez ici.
#unehistoire

Adeline Macia

Je viens de lire un article génial sur l'intelligence artificielle ! Ça fait réfléchir ! Lien ici
#bonsjournalistes

Djamil Nezir

On parle de moi dans la presse ! L'article ici
#théâtre

18 Observez les phrases. Comment pourriez-vous les reformuler ?

- Ma sœur vient de publier un roman.
- Je viens de lire un article.

19 **a.** 96 Écoutez la conversation. Quelle story d'Instagram précède-t-elle ? Que demande la femme ? Quel est le problème de l'homme ?

b. Quelles instructions doit-il suivre ? Aidez-vous de l'encart ci-contre.

LE PASSÉ RÉCENT

On l'utilise pour parler d'une action passée récente.

› Je **viens de** lire un article.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

› Je publie / Je poste une photo, une story.
› J'ajoute un lien.
› J'identifie / Je mentionne quelqu'un.
› Je copie-colle un lien, un texte, une image.
› J'écris un message.
› Je partage un article.

20 Avez-vous un profil sur Instagram ou un autre réseau social ? Qu'y publiez-vous ? Dans quel but ? Échangez en petits groupes.

---

21 97 Écoutez les conversations. Qu'indique le verbe **venir** ? Cochez.

1. ☐ un passé récent / ☐ une provenance
2. ☐ un passé récent / ☐ un déplacement
3. ☐ un passé récent / ☐ un déplacement
4. ☐ un passé récent / ☐ une provenance
5. ☐ un passé récent / ☐ un déplacement
6. ☐ un passé récent / ☐ une provenance

---

22 En petits groupes, listez chacun/e une action récente sur une feuille, puis mélangez et tirez une feuille au sort. Posez une question comme dans l'exemple. La personne qui répond pose une question à son tour.

- *Qui vient d'acheter une maison ?*
- *Moi !*

VIDÉO

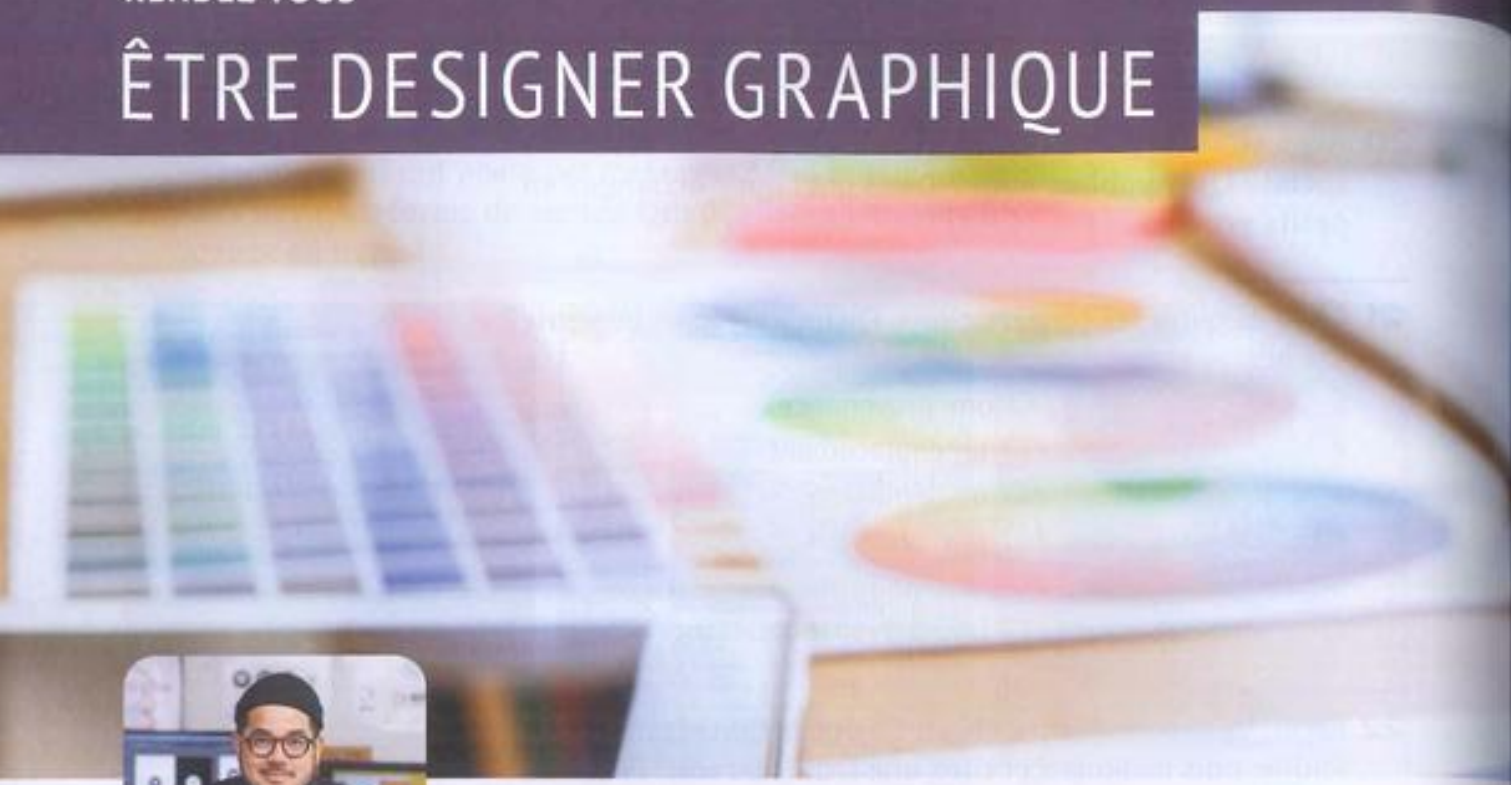
23 10 Regardez la vidéo. À qui est-elle destinée ? De quoi parle-t-elle ?

24 Quelles explications donne-t-elle sur le développement du cerveau ?

25 Selon la vidéo, qu'est-ce qu'il faut faire ? Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ?

26 Selon vous, est-ce que les conseils donnés sont faciles à suivre ? Échangez en petits groupes.

ÊTRE DESIGNER GRAPHIQUE



Bonjour, je m'appelle Vincent, j'ai 32 ans et je suis designer graphique à Mulhouse.

J'ai toujours aimé dessiner. Quand j'étais petit, je dessinais des affiches pour les fêtes familiales. J'aimais associer des images à des événements, des idées, des personnes. Avant, les designers graphiques travaillaient avec du papier et des crayons, maintenant les outils de travail sont une souris, une tablette tactile et un ordinateur. Mais notre mission n'a pas changé : créer des images qui plaisent pour attirer l'attention du public.

J'ai travaillé dans la presse et dans la publicité. Aujourd'hui, je travaille beaucoup pour le numérique : sites Internet, infographies, illustrations... J'adore ça ! Les réseaux sociaux sont des médias très intéressants. On peut créer des visuels avec des dessins, des photos, du texte, des vidéos, tout est possible ! Aujourd'hui, presque toutes les marques ont des comptes Instagram où elles postent des contenus. Je les aide à créer leur identité visuelle.

1 Lisez le texte. Selon vous, Vincent aime-t-il son métier ? Justifiez votre réponse.

2 Quelles sont les qualités qu'un designer graphique doit avoir ?

3 Comment et pourquoi Vincent utilise-t-il les réseaux sociaux ?

4 Faites des recherches sur les mascottes mentionnées dans le dernier paragraphe. Qu'en pensez-vous ?

Moi, j'utilise les réseaux sociaux pour me faire connaître et trouver de nouveaux clients. J'essaie d'être partout : j'ai un blog, je participe à des forums de discussions et, bien sûr, je suis sur les réseaux sociaux : Instagram, Facebook... C'est génial quand quelqu'un aime mon travail et partage mes posts. J'ai un métier très créatif, je dois m'informer des dernières tendances et suivre les évolutions technologiques et les modes. Je passe beaucoup de temps sur Internet pour comprendre les nouveautés et stimuler mon imagination.

Dernièrement, j'ai beaucoup aimé la campagne d'information et de promotion des Jeux olympiques de Paris 2024. Les deux mascottes sont sympas, et le style des dessins me plaît beaucoup.

COMMUNICATION

LA TECHNOLOGIE

- J'allume, je démarre l'ordinateur.
- J'éteins l'ordinateur.
- J'active l'assistant vocal.
- Je scanne un QR Code.
- Je publie, je poste une story.
- Je mets à jour un ordinateur, un programme.

LES MÉDIAS

- la presse papier
- la presse en ligne
- un kiosque à journaux
- un kiosque numérique
- un abonnement
- un quotidien = un journal
- un magazine
- la radio
- les réseaux sociaux
- la télévision
- le journal de 20 heures
- la pub (publicité)

SIGNALER UN PROBLÈME

- Ça ne marche pas.
- Ça bugge.
- Il y a un problème.
- J'ai fait une bêtise.

EXPRIMER UNE DIFFICULTÉ À FAIRE QUELQUE CHOSE

- **Je n'arrive pas à** ouvrir le fichier.
- **J'ai du mal à** ouvrir le fichier.
- **Je ne sais pas** envoyer un fichier.
- **Je ne sais pas** faire ça.
- Je ne sais pas le faire.
- Je comprends rien.
- Ça me dépasse !

PARLER D'UNE ACTION PASSÉE RÉCENTE

- Je **viens de** lire un article génial.
- Ils **viennent de** publier la liste.

DEMANDER DE L'AIDE

- Au secours !
- J'ai besoin de toi !
- Tu peux m'aider ?
- Aide-moi, s'il te plaît.
- Tu pourrais m'aider, s'il te plaît ?
- J'ai dû demander de l'aide.

RASSURER

- Ne t'inquiète pas.
- Ce n'est rien.
- Ce n'est pas grave.
- Courage !
- Ça va aller.

GRAMMAIRE

LA PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS

• En général, ils sont avant le verbe conjugué à tous les temps.

phrase affirmative	phrase négative
Tu **m'**entends.	Tu ne **m'**entends pas.
Je **le** verrai.	Je ne **le** verrai pas.
Je **l'**ai activé.	Je ne **l'**ai pas activé.
Je **lui** parlais.	Je ne **lui** parlais pas.
Je **leur** enverrais.	Je ne **leur** enverrais pas.
Tu **l'**as reçu.	Tu ne **l'**as pas reçu.

• Quand il y a deux verbes (un verbe conjugué + un verbe à l'infinitif) ou un seul verbe à l'infinitif, les pronoms compléments sont avant le verbe à l'infinitif.

- Cliquez ici pour **le** découvrir et **l'**acheter.
- Je dois **l'**ouvrir. ≠ Je ne dois pas **l'**ouvrir.
- Je peux **lui** envoyer. ≠ Je ne peux pas **lui** envoyer.

• À l'impératif affirmatif, ils sont après le verbe. À l'impératif négatif, ils sont avant le verbe.

impératif affirmatif	impératif négatif
Allume-**la**.	Ne **l'**allume pas.
Scannez-**le**.	Ne **le** scannez pas.

LE PRONOM *ÇA*

Il est très employé en français courant. Il peut être sujet ou complément du verbe.

- **Ça** coûte combien ?
- L'informatique, j'adore **ça**.
- Lire la presse people, je déteste **ça** !

Il peut remplacer quelque chose, une phrase ou une idée.

- **Ça** coûte combien ? (= quelque chose)
- Tu dis **ça** parce que tu es en colère. (= une phrase prononcée)
- Tu comprends **ça** ? (= une idée)

! ~~Ça est bien.~~ **Ça**, c'est bien.

• La différence entre **ça** et **le, la, les**

Pour une généralité : **ça**

• Tu aimes le chocolat ?
◦ Oui, j'adore **ça** !

Pour un élément précis : **le, la, les**

• Tu aimes le chocolat au lait de maman ?
◦ Oui, je **l'**adore.

LE PASSÉ RÉCENT *VENIR DE* + INFINITIF

On utilise **venir de** + infinitif pour indiquer une action qui a eu lieu il y a peu de temps.

- Je **viens de** lire un article.
- Mon ami Paul **vient d'**arriver.

11 Pour tous les goûts

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Communication
- parler d'œuvres, d'artistes et de ses goûts artistiques
- dater, situer dans le temps
- exprimer le désintérêt
- poser des questions dans un registre oral familier
- résumer et qualifier une œuvre
- exprimer une opinion sur une œuvre

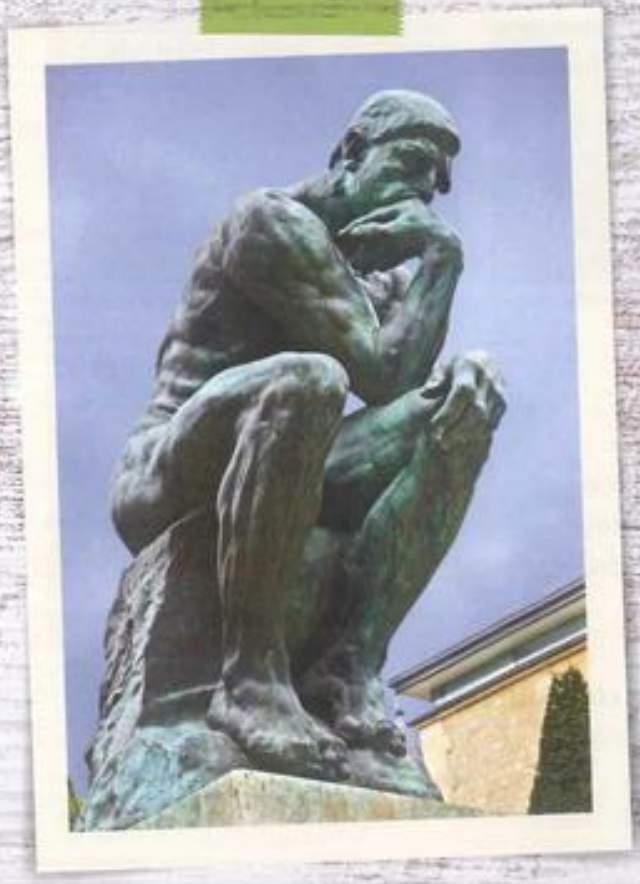
Lexique
- les œuvres culturelles et l'art
- les siècles en chiffres romains
- les genres artistiques
- les lieux d'art et les activités culturelles
- les apocopes

Grammaire
- l'adjectif **tout**

Phonétique les siècles, les apocopes, la prononciation de **ch**

Rendez-vous avec Lucrèce, choriste à Lyon

Vidéo l'exposition Saint-Exupéry



DES CLASSIQUES

1 Observez les images. Associez chacune à un mot en étiquettes. Connaissez-vous les personnes et les personnages de cette page ? Échangez en classe.

un conte | des personnages de BD | une écrivaine | un film de science-fiction | une sculpture | une chanteuse

2 98 Écoutez la conversation. Qu'apprenez-vous sur les œuvres et les artistes de cette page ?

3 Quelles œuvres connaît l'homme ? Qu'est-ce qui l'intéresse et ne l'intéresse pas ? Complétez.
- ... l'intéressent.
- ... ne l'intéressent pas.

4 Et vous ? Aimez-vous la littérature, la BD, le cinéma, la chanson, la sculpture ? Qu'est-ce qui vous intéresse ? Qu'est-ce qui ne vous intéresse pas ?

ÇA TE DIT D'ALLER VOIR UNE EXPO?

5 **a.** Lisez la brochure touristique. Quel musée peut-on visiter si on aime...

- la peinture?
- le cinéma?
- l'archéologie?
- les sciences?

b. Faites des recherche sur ces bâtiments et les expositions actuelles. Quel musée aimeriez-vous visiter? Pourquoi?

À LYON
DES MUSÉES POUR TOUS LES GOÛTS!

Le musée Lumière
Découvrez les premières caméras et de nombreuses archives dans la magnifique villa du début du XX^e siècle où sont nés les frères Lumière, les inventeurs du cinéma.

Le musée des Beaux-Arts
Le musée le plus important de France après le Louvre, à Paris. On y voit des tableaux et des objets d'art du XIV^e au XX^e siècle, dans un palais construit au XVI^e siècle.

Le musée Lugdunum et le théâtre romain
Découvrez un site archéologique du II^e siècle et admirez les mosaïques, les sculptures et les bijoux dans le musée.

Le musée d'Art contemporain (MAC)
Visitez ce musée et découvrez des œuvres des meilleurs créateurs des XX^e et XXI^e siècles.

Le musée des Confluences
Sciences, techniques, histoire, géographie... Toutes les connaissances du monde dans un bâtiment moderne, en verre et en acier.

c. Aimez-vous aller au musée? Quel musée conseilleriez-vous à vos camarades? Pourquoi?

6 **a.** 99 ≈ SON Écoutez et répétez les siècles. Puis écrivez leur équivalent en chiffres arabes.

- Ier siècle
- IIIe siècle
- Ve siècle
- VIe siècle
- IXe siècle
- Xe siècle
- XIe siècle
- XVe siècle

b. 100 ≈ SON Écoutez les phrases et écrivez les siècles que vous entendez en chiffres romains ou en chiffres arabes.

LES CHIFFRES ROMAINS

› I = 1
› II = 2
› IV = 4
› V = 5
› X = 10
› XVI = 16
› XIX = 19

7 À deux, choisissez une œuvre artistique (peinture, sculpture, etc.) et complétez la fiche suivante. Puis présentez votre œuvre à la classe, en une minute.

Nom de l'œuvre : _____

Artiste : _____

Siècle : _____

Lieu où voir l'œuvre : _____

DATER

› un objet du XXe siècle
› un bâtiment construit au XXe siècle
› un tableau du XVe siècle

8 **a.** 101 Écoutez la conversation. Quel est le sujet ?

b. Réécoutez. De quoi parle la femme dans les phrases suivantes ?

- Ça ne me dit rien.
- Ça ne m'intéresse pas du tout.
- Ça va.
- Ça m'ennuie.

9 Proposez des idées de sorties culturelles à un/e camarade. Il/Elle réagit à l'aide des expressions de **8b**. Puis changez les rôles.

PROPOSER UNE SORTIE

› Ça te dit d'aller au musée ?
› Tu veux venir au musée ?

10 102 ≈ SON Écoutez ces phrases avec des mots coupés fréquemment utilisés en français. À deux, identifiez les mots.

On entend « resto » au lieu de « restaurant ».

J'AI TOUS SES DISQUES

11 **a.** Lisez les biographies des deux artistes. Quels points communs et quelles différences voyez-vous entre eux ?

AMOUREUX DE LA CHANSON FRANÇAISE ?

On vous présente deux auteurs-compositeurs-interprètes francophones incontournables !

Stromae est né en 1985 en Belgique, à Bruxelles. À l'âge de 11 ans, il commence la musique et prend des cours de solfège et de batterie. En 2009, il sort le single *Alors on danse*, qui a un immense succès dans toute l'Europe, et il enregistre son premier album. En 2013, avec son deuxième album, intitulé *Racine Carrée*, le chanteur devient une star. Ses musiques rythmées et ses paroles plaisent à toutes les générations et presque toutes ses chansons sont des tubes. Dans ses clips, les chorégraphies sont très sophistiquées et Stromae a toujours un look original. Le titre de son troisième album, *Multitude*, sorti en 2022, fait référence à tous les styles musicaux présents sur l'album : rythmes électro, instruments traditionnels de différents pays et même une chorale de voix bulgares.

Barbara est née à Paris en 1930. Après des études de musique, elle chante pendant des années dans des cabarets parisiens. Elle enregistre son premier disque en 1959. Les années suivantes, elle chante dans de nombreuses salles de concert et devient peu à peu célèbre. On l'appelle La Dame en noir parce qu'elle portait toujours de longues robes noires. Elle a marqué la chanson française par sa voix et ses textes souvent tristes. Elle y parle de la vie, de l'amour, de ses souvenirs, comme dans les chansons *Mon enfance* ou *Nantes*. Dans *Ma plus belle histoire d'amour*, elle exprime son amour à son public. Beaucoup de ses chansons sont des classiques, et des artistes de la jeune génération les chantent encore. Elle meurt en 1997, juste après la sortie de son dernier album *Femme piano*.

b. Cherchez sur Internet des chansons et des biographies des deux artistes. Puis mettez en commun vos impressions.

c. Connaissez-vous d'autres artistes qui chantent en français ? Échangez en classe.

12 À quoi faites-vous attention quand vous écoutez des chansons ? Échangez en petits groupes.

- à la musique
- aux paroles
- à la voix
- à l'interprétation
- au rythme
- à la mélodie
- aux instruments

13 103 Écoutez les phrases. De quel type d'artiste les personnes parlent-elles ? Que disent-elles sur ces artistes ?

- un/e chanteur(euse)
- un/e réalisateur(trice)
- un/e peintre
- un/e compositeur(trice)

14 À deux, échangez sur vos pratiques et vos goûts culturels à l'aide des mots en étiquettes.

tous les épisodes | toutes les chansons | tous les albums | toute son œuvre | tout / toute...

Moi, je suis fan d'Aya Nakamura. J'ai tous ses albums.

TOUT + NOM

- **tout** l'album
- **tous** les styles
- **toute** la musique
- **toutes** ses chansons

15 104 ≈ SON Lisez les phrases suivantes, puis écoutez-les et répétez-les. Dans quels mots **ch** se prononce-t-il [ʃ] et dans quels mots **ch** se prononce-t-il [k] ?

1. L'architecte du musée d'archéologie est connu.
2. La chorale chante une chanson sans orchestre.
3. J'aime beaucoup les chorégraphies de ce chanteur.
4. Les choristes font un concert au château.
5. J'ai acheté un disque des plus beaux chœurs d'opéra.

[ʃ] / [k]

- [ʃ] = **ch**anteur
- [k] = **ch**orale

VIDÉO

16 11 Regardez ce reportage et répondez aux questions.

1. Quel est le titre de l'exposition ?
2. Que peut-on voir dans cette exposition ?
3. Qu'apprenez-vous sur la vie d'Antoine de Saint-Exupéry ?
4. Qui est Arnaud Nazare Aga ? Qu'a-t-il fait dans l'exposition ?

17 Sur quel artiste voudriez-vous voir une exposition ?

C'EST UN FILM GÉNIAL

18 Lisez le document. À quel genre appartiennent les œuvres ?

- policier(ière)
- romantique
- d'aventures
- de science-fiction
- fantastique
- d'horreur
- dramatique
- historique

www.la-mediatheque.pap

LA MÉDIATHÈQUE

E-BOOK | PRESSE | VIDÉO | MUSIQUE

Nos recommandations de la semaine

BD

Astérix et Cléopâtre

C'est le sixième album de la série. L'histoire se passe en Égypte, où Astérix et Obélix aident l'architecte Numérobis à construire un palais pour Cléopâtre. Rythmé, coloré, drôle, c'est le chef-d'œuvre de Goscinny et Uderzo !

Série

Engrenages

C'est une des meilleures séries françaises. Les intrigues des huit saisons se passent à Paris. On y suit le quotidien des policiers, des juges et des avocats. Les dialogues et les personnages sont excellents. C'est très réaliste, bien écrit et bien joué !

Film

Dune

En 10191, sur la planète la plus dangereuse de l'univers, un jeune homme, Paul Atréides, affronte tous les dangers pour sauver l'humanité. Denis Villeneuve réalise un grand film avec des décors, des effets spéciaux et des costumes exceptionnels.

Roman

Les enfants sont rois

Mélanie, fan de téléréalité, décide de mettre en scène le quotidien de ses enfants sur YouTube. Le succès est immense : des millions de personnes suivent leur quotidien. Un jour, sa fille de 6 ans disparaît… Ce roman de Delphine de Vigan parle des réseaux sociaux, de la société de consommation et de notre époque, où on vit pour être vu.

19 Sur quoi portent les questions en bulles ? Associez-les aux quatre points ci-dessous.

Ça se passe quand et où ? — C'est quoi ? — C'est bien ? — Ça parle de quoi ? — C'est de qui ?

- la nature, le genre
- l'histoire
- l'époque et le lieu
- le créateur / la créatrice
- les qualités de l'œuvre

20 À deux, choisissez chacun/e une œuvre de la médiathèque, puis posez-vous les questions de **19** et répondez-y.

21 105 Écoutez cette conversation sur *Starmania* et répondez aux questions de **19** sur ce spectacle.

22 a. 106 Écoutez les quatre conversations. De quel type d'œuvres parlent les personnes ?

b. Les avis sont-ils positifs ou négatifs ?

23 À propos de quelles œuvres pourriez-vous dire les phrases suivantes ? Échangez en petits groupes. Êtes-vous d'accord sur vos choix ?

- C'est nul !
- C'est trop long !
- C'est très ennuyeux !
- C'est mal joué / écrit / filmé.
- C'est bien joué / écrit / filmé.
- C'est émouvant.
- C'est génial !
- C'est drôle.
- C'est un chef-d'œuvre !
- Ça n'a pas vieilli.

« Le Petit Prince », ça n'a pas vieilli.

24 a. Présentez une œuvre que vous aimez à vos camarades en suivant les points de **19**.

b. Y a-t-il des points communs entre toutes les œuvres présentées ?

c. Mettez-vous d'accord pour choisir six œuvres et/ou artistes. Faites la liste des classiques de la classe, comme pages 132-133.

STARMANIA

Créé en 1979 à Paris, *Starmania* est un opéra-rock franco-québécois très populaire. Cette œuvre futuriste a réuni plus de 6 millions de spectateurs. Une nouvelle production tourne en France en 2023.

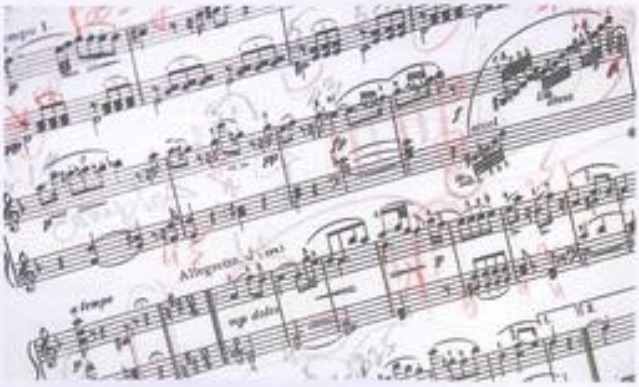
ÊTRE CHORISTE

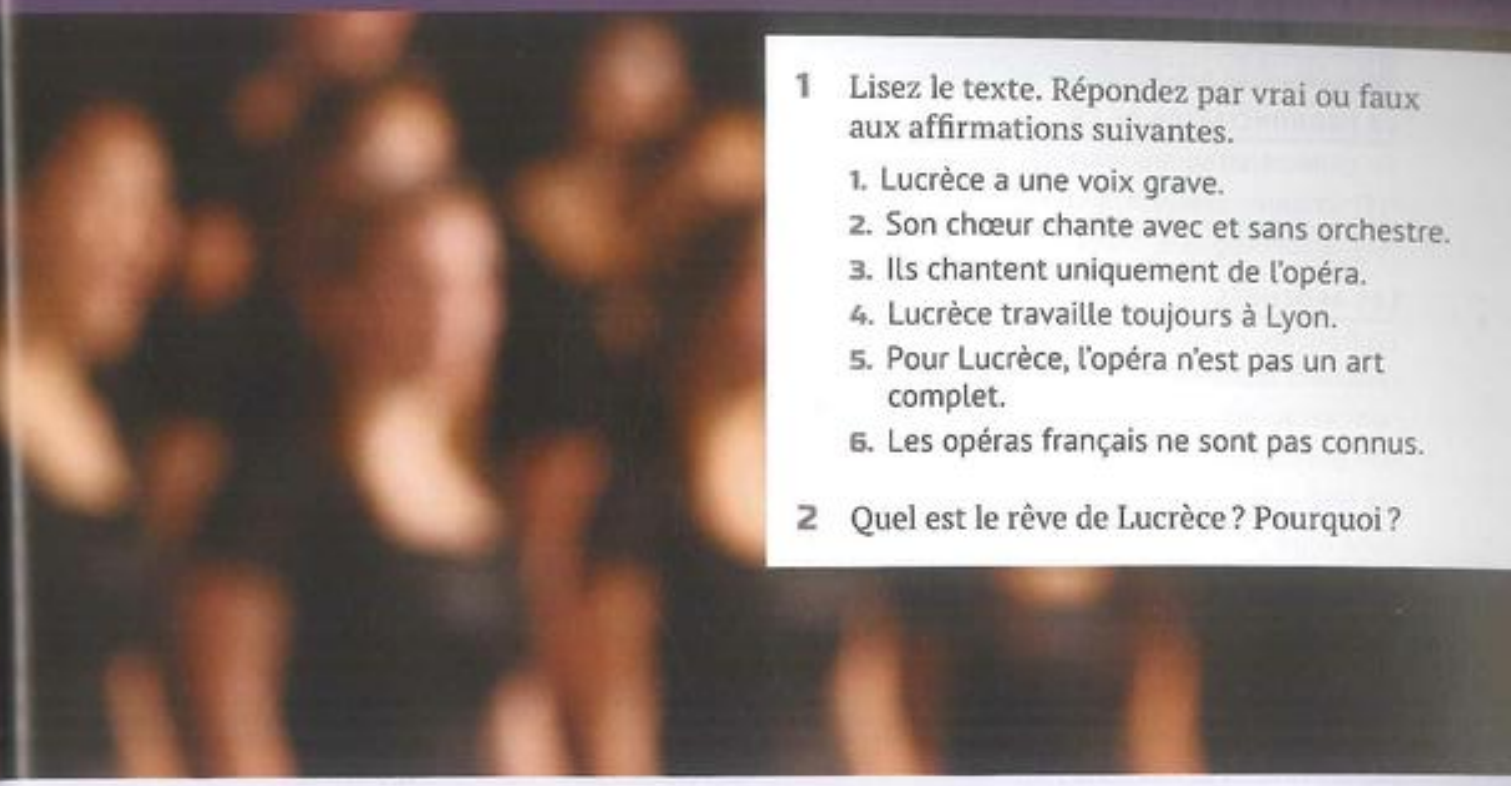
Bonjour, je m'appelle Lucrèce, j'ai 29 ans et je suis choriste à Lyon.

J'ai commencé à chanter à l'âge de 10 ans, puis j'ai fait des études de solfège et de chant, et aujourd'hui je chante dans un chœur mixte. Nous sommes 27 choristes, des hommes et des femmes avec différents types de voix. Moi, je suis soprano, c'est la voix la plus aiguë chez les femmes. Il y a aussi les altos, ce sont des femmes avec une voix plus grave. Chez les hommes, on trouve les ténors (voix aiguë) et les basses (voix grave). Chaque voix est spécifique, l'essentiel, c'est de bien chanter ensemble !

Nous chantons souvent avec un orchestre, mais nous faisons parfois des concerts sans musiciens. Seulement nos voix. Nous travaillons aussi avec des chanteurs, nous enregistrons avec eux en studio les chœurs de leurs chansons. C'est très intéressant de collaborer avec des artistes. Nous faisons aussi des chœurs pour les publicités.

Pour être choriste, il faut aimer le travail en équipe et être patient, les répétitions en studio sont parfois longues. Il faut aussi aimer voyager. Avec le chœur, nous faisons des concerts dans toute la France, je suis souvent loin de chez moi.





1 Lisez le texte. Répondez par vrai ou faux aux affirmations suivantes.

1. Lucrèce a une voix grave.
2. Son chœur chante avec et sans orchestre.
3. Ils chantent uniquement de l'opéra.
4. Lucrèce travaille toujours à Lyon.
5. Pour Lucrèce, l'opéra n'est pas un art complet.
6. Les opéras français ne sont pas connus.

2 Quel est le rêve de Lucrèce ? Pourquoi ?

Mon style préféré, c'est l'opéra. On y retrouve tous les arts : la musique, le théâtre et les arts visuels pour les décors et les costumes. Je chante très souvent les airs connus des chœurs de l'opéra italien : Verdi, Puccini... Mais les opéras français sont aussi magnifiques ! Savez-vous que l'opéra le plus joué dans le monde est français ? C'est *Carmen* de Georges Bizet.

Mon rêve, c'est de chanter dans le Chœur de l'Opéra de Lyon. Tous les choristes ont un excellent niveau ! Ils travaillent essentiellement à l'opéra de Lyon, mais ils font aussi des tournées à l'étranger. C'est extraordinaire de pouvoir chanter dans les plus belles salles du monde !

PHONÉTIQUE

LA PRONONCIATION DE CH

En général, **ch** se prononce [ʃ]. Mais dans beaucoup de mots d'origine grecque, **ch** se prononce [k].

- [ʃ] : chanter, chanson, architecte
- [k] : archéologique, chorale, chœur, orchestre

LES APOCOPES

En français, on abrège certains mots, c'est-à-dire qu'on diminue la longueur des mots, on coupe quelques lettres ou syllabes.

- un restaurant = un resto / restau
- un ordinateur = un ordi
- la télévision = la télé
- une répèt = une répétition

Beaucoup de mots abrégés sont entrés dans le langage courant, on n'utilise jamais le mot d'origine.

- le métro (métropolitain), la météo (météorologie), un vélo (vélocipède)

COMMUNICATION

LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

- une BD
- un roman
- un film
- une série
- un tableau
- une sculpture
- une œuvre
- les décors
- les costumes
- les dialogues
- les personnages
- un/e écrivain/e
- un/e réalisateur / réalisatrice
- un/e auteur/e
- un/e compositeur / compositrice
- un/e interprète

PRÉSENTER / RÉSUMER UNE ŒUVRE

- C'est un roman français.
- Ça se passe au XVIIe siècle à Paris.
- Ça parle d'amour.
- C'est l'histoire d'un homme qui sauve le monde.

DONNER SON OPINION SUR UNE ŒUVRE

- C'est génial, drôle, émouvant, triste.
- C'est nul, long, ennuyeux.
- C'est bien joué ≠ mal joué.
- C'est bien écrit ≠ mal écrit.
- C'est un chef-d'œuvre.
- Ça n'a pas vieilli.

EXPRIMER LE DÉSINTÉRÊT

- Bof...
- Ça m'est égal.
- À la limite...
- Ça ne me dit rien.
- Ça ne m'intéresse pas.
- Ça m'ennuie.

LES LIEUX D'ART

- un bâtiment
- un palais
- un site archéologique
- un musée
- une exposition

LES GENRES

un film, une série, un roman, une BD...

- policier(ière)
- romantique
- d'aventures
- de science-fiction
- fantastique
- d'horreur
- dramatique
- historique

LA CHANSON ET LA MUSIQUE

- enregistrer un album, un disque
- le solfège
- une chanson
- un tube, un succès
- la musique, les paroles
- la voix, l'interprétation
- le rythme
- la mélodie

LES CHIFFRES ROMAINS ET LEURS ÉQUIVALENTS ARABES

- I = 1
- II = 2
- IV = 4
- V = 5
- X = 10
- XIII = 13
- XVI = 16
- XIX = 19

DATER

En général, on écrit les siècles en chiffres romains.

- une œuvre du XXe siècle
- un bâtiment construit au XXe siècle
- un tableau du XVe siècle

GRAMMAIRE

L'ADJECTIF *TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES*

Il est avant le nom et il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom. Il est suivi d'un article défini ou indéfini ou d'un possessif.

• Il exprime une idée de totalité.

· À Lyon, il y a des musées pour **tous les** goûts.

· J'aime **tous les** styles musicaux.

· **Toute la** série est géniale.

· J'adore Stromae, je vais à **tous ses** concerts.

· Il a chanté **toutes mes** chansons préférées.

• Il exprime une idée d'habitude ou de fréquence.

· Elle va au musée **tous les dimanches**.

· Ils se téléphonent **tous les jours**.

POSER DES QUESTIONS DANS UN REGISTRE ORAL FAMILIER

Quand il y a un mot interrogatif, il est à la fin de la phrase.

· Ça parle de quoi ?

· Ça se passe où ?

· C'est bien ?

· C'est comment ?

· C'est de qui ?

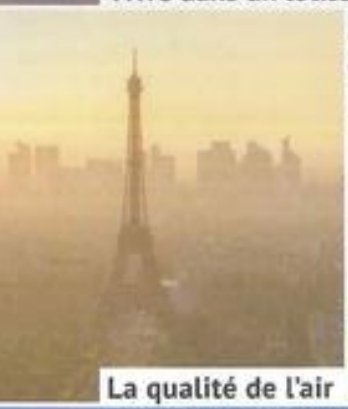
12 Les temps changent

Audios, vidéo et textes lus sur **espacevirtuel**

Vivre dans un lotissement

Vivre dans un immeuble

Les jardins sur les toits


La qualité de l'air

Les parcs et jardins publics

La pollution

Les éoliennes

Vivre en maison individuelle

Vivre dans un écoquartier

L'heure de pointe dans les transports

La ville connectée

Les embouteillages

L'accessibilité pour les personnes handicapées

La végétalisation

Communication

- exprimer une opinion sur son cadre de vie
- exprimer son insatisfaction
- exprimer un souhait, un désir
- parler de changement climatique et d'écologie
- exprimer la condition et faire des hypothèses
- parler du logement du futur

Lexique

- la ville, le logement, le cadre de vie, l'environnement
- l'insatisfaction, l'énervement
- l'envie, le souhait, le désir
- **décider de, choisir de**
- la nature
- **dans** + temps
- **grâce à** + nom

Grammaire

- le futur simple (révision)
- **si** pour exprimer la condition ou l'hypothèse et ses conséquences

Phonétique l'intonation de l'énervement, les sons [v] et [f]

Rendez-vous avec Simon, architecte à Paris

Vidéo végétalisation à Bordeaux

L'isolement

Les panneaux solaires

Les pistes cyclables

Les transports écologiques

Le manque de commerces et de services

Le tourisme de masse

Les rues piétonnes

La gestion des déchets

CADRES DE VIE

1 Observez les photos et les légendes. À deux, mettez-vous d'accord et classez-les dans les points suivants.

- un bon cadre de vie
- un mauvais cadre de vie

2 107 Écoutez les trois témoignages. Ces personnes ne sont pas satisfaites de leur cadre de vie. Que disent-elles ? Complétez.

1. Je ne supporte plus...
2. J'en ai assez de...
3. J'en ai marre de...

3 Ont-elles des suggestions concrètes pour améliorer leur cadre de vie ?

4 Listez quatre aspects positifs et négatifs de votre cadre de vie. Puis, en petits groupes, comparez vos listes.

- *Dans ma ville, il y a des rues piétonnes et des pistes cyclables, mais il n'y a pas assez de commerces. Et toi ?*

QUITTER LA VILLE

5 Lisez les témoignages de Benjamin et d'Audrey. Pourquoi ont-ils décidé de quitter Paris ? Sont-ils satisfaits de leur choix ?

TÉMOIGNAGES

Des Parisiens ont choisi de quitter Paris.

Benjamin, 31 ans, designer graphique

J'ai emménagé à Paris pour le travail. Après cinq ans, je ne supportais plus le bruit ni la pollution, et mon rythme de vie ne me convenait pas. J'avais envie de calme et de vivre dans un logement plus grand et moins cher. J'ai décidé de déménager à Tours où les loyers sont abordables. Grâce au télétravail, j'ai gardé mon emploi à Paris.

Quand j'ai une réunion à Paris, je prends le train, j'ai une heure et demie de trajet. Tours est une ville agréable, et les gens sont moins stressés qu'à Paris.
Et ne pensez pas que tous les musées et spectacles se trouvent à Paris. C'est faux ! À Tours, il y a une vie culturelle très riche.

Audrey, 44 ans, architecte d'intérieur

Avec mon compagnon, on habitait dans le centre de Paris. Au début, on sortait beaucoup, on appréciait notre vie urbaine. Pourtant, il y a six mois, on a démissionné tous les deux et on a décidé de partir.
On en avait assez du coût excessif de la vie, et notre quotidien était insupportable parce qu'on passait notre temps dans les transports. On a choisi de vivre à La Rochelle parce qu'il y a une gare TGV et la mer ! Le changement n'est pas facile, on espère trouver un travail rapidement, mais on apprécie notre nouvelle vie dans une petite ville où on peut tout faire à pied ou à vélo. En plus, on a un petit jardin, on voudrait faire notre première récolte de tomates cet été !

6 **a.** 108 Écoutez l'interview de Rose. Quelle différence y a-t-il entre son témoignage et celui de Benjamin et d'Audrey ?

b. Réécoutez et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'elle ne supportait plus ?
2. De quoi avait-elle envie ?
3. Qu'est-ce qu'elle a décidé de faire ?
4. Qu'est-ce qui a changé dans son cadre de vie ?
5. Qu'est-ce qu'elle espère ?

c. Que pensez-vous de la décision de Rose ?

LE SOUHAIT

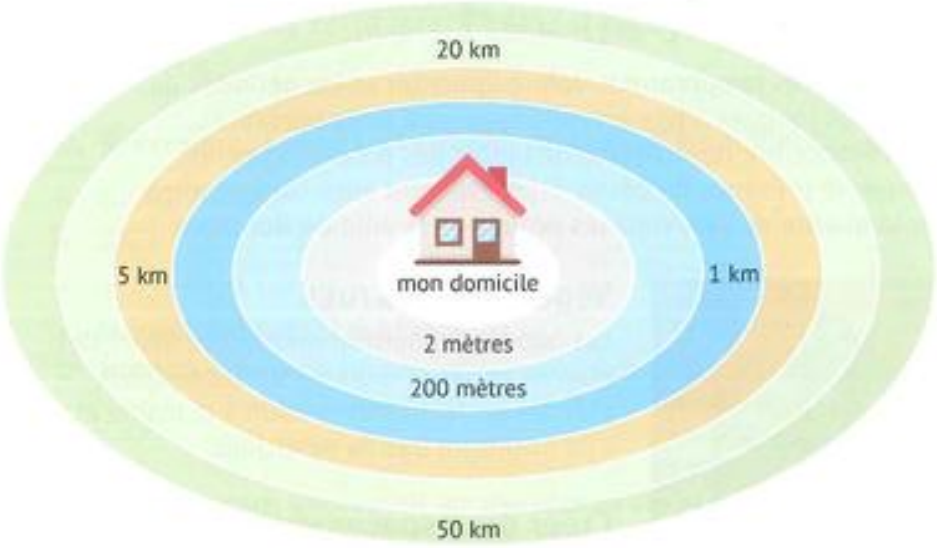
› J'ai envie de calme.
› J'ai envie d'avoir un logement plus grand.
› J'espère trouver un travail.
› Je voudrais avoir un jardin.

DÉCIDER DE / CHOISIR DE

› **J'ai décidé de** quitter Paris.
› **J'ai choisi de** vivre à Tours.

7 Dessinez votre cadre de vie idéal à l'aide du schéma ci-dessous et des mots en étiquettes. Puis comparez vos dessins en petits groupes.

type de logement | loisirs | santé | transports | nature | travail | éducation | services | commerces | lieu de vacances



8 **a.** Lisez le blog. Dans quelle situation vous reconnaissez-vous ?

LES PETITES CHOSES DU QUOTIDIEN QUI M'ÉNERVENT

- faire la queue dans les magasins
- les gens qui ne ramassent pas les déjections de leur chien dans la rue
- les embouteillages
- le bruit des voisins du dessus
- l'heure de pointe dans le métro

b. Et vous, qu'est-ce qui vous énerve ? Faites une liste sur une feuille. Mélangez toutes les feuilles, puis tirez-en une au sort chacun/e votre tour et lisez-la. La classe devine qui a écrit la liste.

- Je ne supporte pas...
- Je ne supporte plus...
- J'en ai assez de...
- J'en ai marre de...
- ... c'est insupportable.
- ... m'énervent.
- ... ça m'énerve.

9 109 = SON Écoutez les phrases et répétez-les. Lesquelles expriment l'énervement ?

L'ÉNERVEMENT

› Mes voisins m'énervent.

› Le bruit m'énerve. / Le bruit, ça m'énerve.

› J'en ai assez du bruit.

› J'en ai marre du bruit.

› Je ne supporte pas / plus le bruit.

› Le bruit, c'est insupportable.

LA VÉGÉTALISATION DES VILLES

10 **a.** Observez l'affiche de la ville de Bordeaux. De quoi s'agit-il ? Selon vous, comment peut-on rafraîchir la ville en la végétalisant ?

b. Lisez l'article. Quelles sont les initiatives de la ville de Bordeaux pour lutter contre la pollution ? Qu'en pensez-vous ?

Les villes se mettent au vert

Avec le changement climatique, les températures vont augmenter et les périodes de canicule seront de plus en plus longues. Vivre en ville deviendra insupportable. De nombreuses mairies en France ont donc décidé de lancer des programmes de végétalisation pour diminuer la présence du béton. Elles espèrent ainsi lutter contre la pollution et améliorer la qualité de l'air. Voici les projets de la ville de Bordeaux.

Végétaliser les rues

Les habitants pourront mettre des fleurs, des plantes et des jardinières sur les trottoirs s'ils demandent l'autorisation à la mairie et s'ils n'utilisent pas de pesticides.

Créer des espaces verts

La ville de Bordeaux plantera 13 000 arbres et créera trois miniforêts pour rafraîchir la ville. Ces miniforêts capteront le CO_2 et favoriseront la biodiversité en ville.

Supprimer le bitume dans les cours d'école

Presque toutes les cours d'écoles sont en bitume. Alors, la ville de Bordeaux a décidé de les refaire entièrement et de les aménager avec des plantes, des arbres, des jardins potagers et un système de récupération d'eau de pluie. Dans dix ans, toutes les crèches et les écoles bordelaises seront végétalisées.

11 À deux, relevez dans l'article le lexique du changement climatique, de l'écologie et de la nature. Puis imaginez un endroit de votre ville à végétaliser et faites des propositions concrètes.

12 D'après vous, que se passera-t-il...

- si tout le monde habite dans des maisons individuelles ?
- si on ne lutte pas contre la pollution ?
- si on végétalise les villes ?
- si les insectes disparaissent ?

13 **a.** 110 Écoutez cette interview. Qui est Lucie ? De quoi parle-t-elle ?

b. Réécoutez. À quoi correspondent les chiffres suivants ?

- quinze mètres
- 2022
- 600 mètres carrés
- 40 centimètres de profondeur
- 200 kilos
- trois

c. D'après vous, quels sont les avantages et les inconvénients d'un jardin potager sur un toit ? Échangez en petits groupes.

VIDÉO

14 12 Regardez la vidéo. De quelle initiative de la ville de Bordeaux parle-t-elle ? Cochez.

- ☐ supprimer le bitume
- ☐ végétaliser les trottoirs
- ☐ créer des espaces verts

15 Que font les services de la mairie ? Que dit l'habitante de Bordeaux ?

16 Pourquoi cette initiative crée-t-elle du lien entre les voisins ?

SI

Faire une hypothèse :

› **Si** on plante des arbres, il fera moins chaud dans les villes.

Exprimer une condition :

› **Si** les habitants n'utilisent pas de pesticides, ils peuvent planter des fleurs.

DANS + TEMPS

› **Dans un an,** la mairie plantera des arbres.

› **Dans cinquante ans,** il fera plus chaud.

LES LOGEMENTS DU FUTUR

17 **a.** Lisez l'article. Quels adjectifs peuvent qualifier ce type de logement ?

LE LOGEMENT DU FUTUR EST DÉJÀ LÀ... OU PRESQUE !

Vous avez oublié de fermer une fenêtre avant de partir de chez vous ? Pas de problème, votre logement connecté vous envoie une notification et vous pouvez fermer la fenêtre à distance grâce à votre smartphone.

Vous voulez regarder la télé ? Installez-vous sur votre fauteuil, la télé détecte votre présence, elle s'allume toute seule et se connecte à votre chaîne préférée.

Vous n'avez pas envie de faire la cuisine ? Demandez de l'aide à votre frigo ! Il analyse son contenu et vous propose des recettes. S'il est vide, ne vous inquiétez pas, il fera les courses lui-même sur Internet ou il commandera une pizza.

Vous en avez assez des tâches ménagères ? Un peu de patience ! Dans quelques années, grâce à votre robot de compagnie, vous ne passerez plus l'aspirateur et vous ne viderez plus le lave-vaisselle !

b. Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce logement ? Pourquoi ? À votre avis, ce type de logement est-il accessible à tout le monde ?

18 En petits groupes, imaginez d'autres équipements pour chaque pièce de la maison.

19 **a.** 11 Écoutez cette chronique. À quelles photos correspondent les deux logements ?

b. En quoi les deux logements sont-ils écologiques ? Quels sont leurs points communs et leurs différences ?

c. Lequel préférez-vous ? Pourquoi ? Échangez en petits groupes.

d. En petits groupes, imaginez une troisième maison futuriste.

20 ∞ MÉMO En petits groupes, pensez à tous les sujets de l'unité. Qu'est-ce qui peut améliorer notre cadre de vie ?

Grâce au frigo connecté, on ne fait plus les courses.

21 112 ≈ SON Écoutez et lisez les phrases suivantes. Puis répétez-les. Lesquelles sont difficiles à prononcer pour vous ?

1. Votre robot fera la vaisselle.
2. Vous pouvez fermer votre fenêtre avec votre smartphone.
3. Je ne veux pas vider le lave-vaisselle.
4. Dans ma ville, je fais tout à vélo.
5. La maison est de forme ovale.
6. Sur le toit, il y a des fleurs, des fraises et des framboises.

22 Lisez les règles du jeu du cadavre exquis des sons [v] et [f], puis jouez. Quelle phrase préférez-vous ?

① Écrivez chacun/e sur une feuille un mot **sujet** avec le son [v] ou [f]. Pliez votre feuille et passez-la à votre voisin/e de droite.

② Sur la feuille que vous avez reçue, écrivez un **adjectif** avec le son [v] ou [f]. Puis pliez la feuille et passez-la à votre voisin/e de droite.

③ Sur la feuille que vous avez reçue, écrivez un **verbe** avec le son [v] ou [f]. Puis pliez la feuille et passez-la à votre voisin/e de droite.

④ Sur la feuille que vous avez reçue, écrivez un **complément** avec le son [v] ou [f]. Puis pliez la feuille et passez-la à votre voisin/e de droite.

Quand vous avez fini, lisez les phrases en classe.

GRÂCE À + NOM

› **Grâce à** mon smartphone, je peux fermer les fenêtres à distance.

› **Grâce aux** progrès technologiques, on vivra dans des maisons connectées.

› **Grâce à la** technologie, nos vies vont changer.

[v] et [f]

› [v] : **v**élo

› [f] : **f**leur, smart**ph**one

ÊTRE ARCHITECTE

Bonjour, je m'appelle Simon, j'ai 35 ans et je travaille dans un cabinet d'architecture écologique à Paris.

Je fais partie d'une génération de jeunes architectes avec une grande conscience écologique. Nous sommes préoccupés par l'avenir et par l'augmentation de la pollution. Notre métier doit s'adapter au changement climatique, mais aussi aux demandes de confort des habitants. Depuis six ans, je travaille dans un cabinet d'architecture qui construit des bâtiments écologiques.

En France, les bâtiments représentent 42 % de la consommation énergétique et 25 % des émissions de CO_2. Si on veut réduire ces émissions, il faut construire des bâtiments qui consomment moins.

En architecture verte, on utilise des matériaux recyclables comme le carton ou le bois. On végétalise les toits et les façades pour rafraîchir les bâtiments. On installe des panneaux solaires pour fabriquer de l'électricité et on récupère aussi l'eau de pluie pour les logements.

1 Lisez l'article. Qu'est-ce que l'architecture écologique ? Échangez en petits groupes et proposez une définition.

2 L'architecture écologique coûte-t-elle plus chère ? Pourquoi ?

3 Sur quels projets l'agence de Simon travaille-t-elle ?

4 Que voudriez-vous faire pour rendre votre école de langue plus écologique ?

Grâce à ce type de construction, les bâtiments sont autonomes en énergie. Notre objectif pour chaque construction, c'est de réduire au maximum son impact sur la planète.

La construction de bâtiments écologiques coûte plus cher parce que les matériaux sont plus chers et les bâtiments sont plus longs à construire, mais ensuite les coûts de chauffage et d'éclairage sont 15 % moins élevés que pour les bâtiments traditionnels. Alors, c'est un bilan positif.

Dans mon agence, nous travaillons aussi sur des projets de construction de quartiers flottants et de logements sur l'eau. 70 % de notre planète se compose de mers et d'océans et le niveau de l'eau va augmenter dans les prochaines années, alors il faut réfléchir à de nouvelles façons de construire.

Mon métier est passionnant parce qu'il évolue rapidement. Je dois être créatif et trouver les meilleures solutions pour chaque projet. C'est un vrai défi !

COMMUNICATION

LE CADRE DE VIE

- vivre dans un village, une petite ville, une grande ville...
- vivre en maison individuelle
- vivre dans un écoquartier
- vivre dans un lotissement
- vivre dans un immeuble
- le manque de commerces et de services
- l'heure de pointe dans les transports
- les jardins sur les toits
- l'accessibilité pour les personnes handicapées
- les embouteillages
- la qualité de l'air
- les éoliennes
- le bruit
- le rythme de vie
- le coût de la vie
- les loyers chers ≠ abordables
- la vie urbaine
- un quartier dynamique
- la gestion des déchets
- les panneaux solaires
- les pistes cyclables
- le tourisme de masse
- les parcs et les jardins publics
- les transports écologiques
- les rues piétonnes
- la végétalisation
- la ville connectée
- la pollution
- un logement connecté

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE, L'ÉCOLOGIE, LA NATURE

- les températures augmentent
- les périodes de canicule
- les programmes de végétalisation
- diminuer la présence du béton
- lutter contre la pollution
- améliorer la qualité de l'air
- végétaliser les rues
- rafraîchir la ville
- planter des fleurs, des arbres
- mettre des jardinières
- utiliser des pesticides
- créer des espaces verts
- capter le CO_2
- favoriser la biodiversité
- supprimer le bitume
- faire un jardin potager
- un système de récupération d'eau de pluie

EXPRIMER L'INSATISFACTION, L'ÉNERVEMENT

- **J'en ai assez de** mon rythme de vie.
- **J'en ai marre du** bruit.
- **Je ne supporte pas / plus** le bruit.
- Le stress est insupportable.
- Le bruit, c'est insupportable.
- Mes voisins m'énervent.
- Le bruit m'énerve. / Le bruit, ça m'énerve.

EXPRIMER UN DÉSIR, UN SOUHAIT

- J'ai envie de calme.
- J'ai envie d'avoir un logement plus grand.
- J'espère trouver un travail.
- Je voudrais avoir un jardin.

DÉCIDER DE / CHOISIR DE + INFINITIF

- **J'ai décidé de** quitter Paris.
- **J'ai choisi de** vivre à Tours.

DANS + TEMPS

- **Dans un an**, la mairie plantera des arbres.
- **Dans cinquante ans**, il fera plus chaud.

GRÂCE À + DÉTERMINANT + NOM

On utilise **grâce à** + nom ou pronom pour donner une raison ou une cause positive.

- Le CO_2 diminue dans les villes **grâce aux** arbres.
- **Grâce à** mon smartphone, je peux fermer les fenêtres à distance.
- **Grâce à** la technologie, nos vies vont changer.

GRAMMAIRE

SI

On utilise **si** pour faire une hypothèse ou exprimer une condition.

Quand **si** est suivi d'un verbe au présent, l'autre verbe de la phrase peut être au présent ou au futur.

Si peut être au début ou au milieu de la phrase.

• faire une hypothèse et exprimer sa conséquence positive ou négative

- **Si** on **plante** des arbres, il **fera** / **fait** moins chaud dans les villes.

• exprimer une condition

- Les habitants **pourront** / **peuvent** mettre des fleurs **s'**ils **n'utilisent** pas de pesticides.

! **si** + **il** = **s'il**

LES VERBES AUXILIAIRES

	PRÉSENT	IMPÉRATIF	PASSÉ COMPOSÉ
ÊTRE	je suis tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes ils/elles sont	sois soyons soyez	j'ai été tu as été il/elle/on a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été
AVOIR	j'ai tu as il/elle/on a nous avons vous avez ils/elles ont	aie ayons ayez	j'ai eu tu as eu il/elle/on a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu

LES VERBES PRONOMINAUX

S'APPELER* appell- appel-	je m'appelle tu t'appelles il/elle/on s'appelle nous nous appelons vous vous appelez ils/elles s'appellent	– – –	je me suis appelé(e) tu t'es appelé(e) il/elle/on s'est appelé(e)(s) nous nous sommes appelé(e)s vous vous êtes appelé(e)(s) ils/elles se sont appelé(e)s
SE LEVER* lèv- lev-	je me lève tu te lèves il/elle/on se lève nous nous levons vous vous levez ils/elles se lèvent	lève-toi levons-nous levez-vous	je me suis levé(e) tu t'es levé(e) il/elle/on s'est levé(e)(s) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)(s) ils/elles se sont levé(e)s
SE SOUVENIR* souvien- souven- souvienn-	je me souviens tu te souviens il/elle/on se souvient nous nous souvenons vous vous souvenez ils/elles se souviennent	souviens-toi souvenons-nous souvenez-vous	je me suis souvenu(e) tu t'es souvenu(e) il/elle/on s'est souvenu(e)(s) nous nous sommes souvenu(e)s vous vous êtes souvenu(e)(s) ils/elles se sont souvenu(e)s

LES VERBES EN *-ER*

PARLER parl-	je parle tu parles il/elle/on parle nous parlons vous parlez ils/elles parlent	parle parlons parlez	j'ai parlé tu as parlé il/elle/on a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils/elles ont parlé
JOUER jou-	je joue tu joues il/elle/on joue nous jouons vous jouez ils/elles jouent	joue jouons jouez	j'ai joué tu as joué il/elle/on a joué nous avons joué vous avez joué ils/elles ont joué
ALLER*	je vais tu vas il/elle/on va nous allons vous allez ils/elles vont	va allons allez	je suis allé(e) tu es allé(e) il/elle/on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils/elles sont allé(e)s

Les bases phonétiques sont sous le verbe à l'infinitif.
L'astérisque * à côté de l'infinitif indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **être**.

IMPARFAIT	FUTUR SIMPLE	CONDITIONNEL PRÉSENT
j'étais tu étais il/elle/on était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je serai tu seras il/elle/on sera nous serons vous serez ils/elles seront	je serais tu serais il/elle/on serait nous serions vous seriez ils/elles seraient
j'avais tu avais il/elle/on avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'aurai tu auras il/elle/on aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	j'aurais tu aurais il/elle/on aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient
je m'appelais tu t'appelais il/elle/on s'appelait nous nous appelions vous vous appeliez ils/elles s'appelaient	je m'appellerai tu t'appelleras il/elle/on s'appellera nous nous appellerons vous vous appellerez ils/elles s'appelleront	je m'appellerais tu t'appellerais il/elle/on s'appellerait nous nous appellerions vous vous appelleriez ils/elles s'appelleraient
je me levais tu te levais il/elle/on se levait nous nous levions vous vous leviez ils/elles se levaient	je me lèverai tu te lèveras il/elle/on se lèvera nous nous lèverons vous vous lèverez ils/elles se lèveront	je me lèverais tu te lèverais il/elle/on se lèverait nous nous lèverions vous vous lèveriez ils/elles se lèveraient
je me souvenais tu te souvenais il/elle/on se souvenait nous nous souvenions vous vous souveniez ils/elles se souvenaient	je me souviendrai tu te souviendras il/elle/on se souviendra nous nous souviendrons vous vous souviendrez ils/elles se souviendront	je me souviendrais tu te souviendrais il/elle/on se souviendrait nous nous souviendrions vous vous souviendriez ils/elles se souviendraient
je parlais tu parlais il/elle/on parlait nous parlions vous parliez ils/elles parlaient	je parlerai tu parleras il/elle/on parlera nous parlerons vous parlerez ils/elles parleront	je parlerais tu parlerais il/elle/on parlerait nous parlerions vous parleriez ils/elles parleraient
je jouais tu jouais il/elle/on jouait nous jouions vous jouiez ils/elles jouaient	je jouerai tu joueras il/elle/on jouera nous jouerons vous jouerez ils/elles joueront	je jouerais tu jouerais il/elle/on jouerait nous jouerions vous joueriez ils/elles joueraient
j'allais tu allais il/elle/on allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'irai tu iras il/elle/on ira nous irons vous irez ils/elles iront	j'irais tu irais il/elle/on irait nous irions vous iriez ils/elles iraient

	PRÉSENT	IMPÉRATIF	PASSÉ COMPOSÉ
COMMENCER commenc- commenç-	je commence tu commences il/elle/on commence nous commençons vous commencez ils/elles commencent	commence commençons commencez	j'ai commencé tu as commencé il/elle/on a commencé nous avons commencé vous avez commencé ils/elles ont commencé
MANGER mang- mange-	je mange tu manges il/elle/on mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent	mange mangeons mangez	j'ai mangé tu as mangé il/elle/on a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils/elles ont mangé
ACHETER achèt- achet-	j'achète tu achètes il/elle/on achète nous achetons vous achetez ils/elles achètent	achète achetons achetez	j'ai acheté tu as acheté il/elle/on a acheté nous avons acheté vous avez acheté ils/elles ont acheté
PRÉFÉRER préfèr- préfér-	je préfère tu préfères il/elle/on préfère nous préférons vous préférez ils/elles préfèrent	préfère préférons préférez	j'ai préféré tu as préféré il/elle/on a préféré nous avons préféré vous avez préféré ils/elles ont préféré
ESSAYER essay- essai- (**payer** : même modèle)	j'essaye / j'essaie tu essayes / tu essaies il/elle/on essaye / essaie nous essayons vous essayez ils/elles essayent / essaient	essaye / essaie essayons essayez	j'ai essayé tu as essayé il/elle/on a essayé nous avons essayé vous avez essayé ils/elles ont essayé

LES AUTRES VERBES

CHOISIR choisi- choisiss-	je choisis tu choisis il / elle / on choisit nous choisissons vous choisissez ils/elles choisissent	choisis choisissons choisissez	j'ai choisi tu as choisi il / elle / on a choisi nous avons choisi vous avez choisi ils/elles ont choisi
CROIRE croi- croy-	je crois tu crois il/elle/on croit nous croyons vous croyez ils/elles croient	crois croyons croyez	j'ai cru tu as cru il/elle/on a cru nous avons cru vous avez cru ils/elles ont cru
DEVOIR doi- dev- doiv-	je dois tu dois il/elle/on doit nous devons vous devez ils/elles doivent	- -	j'ai dû tu as dû il/elle/on a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû
DIRE di- dis- dit-	je dis tu dis il/elle/on dit nous disons vous dites ils/elles disent	dis disons dites	j'ai dit tu as dit il/elle/on a dit nous avons dit vous avez dit ils/elles ont dit
ÉCRIRE écri- écriv-	j'écris tu écris il/elle/on écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent	écris écrivons écrivez	j'ai écrit tu as écrit il/elle/on a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit

IMPARFAIT	FUTUR SIMPLE	CONDITIONNEL PRÉSENT
je commençais tu commençais il/elle/on commençait nous commencions vous commenciez ils/elles commençaient	je commencerai tu commenceras il/elle/on commencera nous commencerons vous commencerez ils/elles commenceront	je commencerais tu commencerais il/elle/on commencerait nous commencerions vous commenceriez ils/elles commenceraient
je mangeais tu mangeais il/elle/on mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient	je mangerai tu mangeras il/elle/on mangera nous mangerons vous mangerez ils/elles mangeront	je mangerais tu mangerais il/elle/on mangerait nous mangerions vous mangeriez ils/elles mangeraient
j'achetais tu achetais il/elle/on achetait nous achetions vous achetiez ils/elles achetaient	j'achèterai tu achèteras il/elle/on achètera nous achèterons vous achèterez ils/elles achèteront	j'achèterais tu achèterais il/elle/on achèterait nous achèterions vous achèteriez ils/elles achèteraient
je préférais tu préférais il/elle/on préférait nous préférions vous préfériez ils/elles préféraient	je préférerai tu préféreras il/elle/on préférera nous préférerons vous préférerez ils/elles préféreront	je préférerais tu préférerais il/elle/on préférerait nous préférerions vous préféreriez ils/elles préféreraient
j'essayais tu essayais il/elle/on essayait nous essayions vous essayiez ils/elles essayaient	j'essaierai tu essaieras il/elle/on essaiera nous essaierons vous essaierez ils/elles essaieront	j'essaierais tu essaierais il/elle/on essaierait nous essaierions vous essaieriez ils/elles essaieraient

je choisissais tu choisissais il/elle/on choisissait nous choisissions vous choisissiez ils/elles choisissaient	je choisirai tu choisiras il/elle/on choisira nous choisirons vous choisirez ils/elles choisiront	je choisirais tu choisirais il/elle/on choisirait nous choisirions vous choisiriez ils/elles choisiraient
je croyais tu croyais il/elle/on croyait nous croyions vous croyiez ils/elles croyaient	je croirai tu croiras il/elle/on croira nous croirons vous croirez ils/elles croiront	je croirais tu croirais il/elle/on croirait nous croirions vous croiriez ils/elles croiraient
je devais tu devais il/elle/on devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	je devrai tu devras il/elle/on devra nous devrons vous devrez ils/elles devront	je devrais tu devrais il/elle/on devrait nous devrions vous devriez ils/elles devraient
je disais tu disais il/elle/on disait nous disions vous disiez ils/elles disaient	je dirai tu diras il/elle/on dira nous dirons vous direz ils/elles diront	je dirais tu dirais il/elle/on dirait nous dirions vous diriez ils/elles diraient
j'écrivais tu écrivais il/elle/on écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j'écrirai tu écriras il/elle/on écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront	j'écrirais tu écrirais il/elle/on écrirait nous écririons vous écririez ils/elles écriraient

	PRÉSENT	IMPÉRATIF	PASSÉ COMPOSÉ
FAIRE	je fais tu fais il/elle/on fait nous faisons vous faites ils/elles font	 fais faisons faites	j'ai fait tu as fait il/elle/on a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait
FALLOIR	il faut	-	il a fallu
METTRE met- mett-	je mets tu mets il/elle/on met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	 mets mettons mettez	j'ai mis tu as mis il/elle/on a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis
PARTIR* par- part-	je pars tu pars il/elle/on part nous partons vous partez ils/elles partent	 pars partons partez	je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle/on est parti(e)(s) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils/elles sont parti(e)s
POUVOIR peu- pouv- peuv-	je peux tu peux il/elle/on peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	 - - -	j'ai pu tu as pu il/elle/on a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu
PRENDRE prend- pren- prenn-	je prends tu prends il/elle/on prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	 prends prenons prenez	j'ai pris tu as pris il/elle/on a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris
SAVOIR sai- sav-	je sais tu sais il/elle/on sait nous savons vous savez ils/elles savent	 sache sachons sachez	j'ai su tu as su il/elle/on a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su
SORTIR* sor- sort-	je sors tu sors il/elle/on sort nous sortons vous sortez ils/elles sortent	 sors sortons sortez	je suis sorti(e) tu es sorti(e) il/elle/on est sorti(e)(s) nous sommes sorti(e)s vous êtes sorti(e)(s) ils/elles sont sorti(e)s
VENIR* vien- ven- vienn-	je viens tu viens il/elle/on vient nous venons vous venez ils/elles viennent	 viens venons venez	je suis venu(e) tu es venu(e) il/elle/on est venu(e)(s) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)(s) ils/elles sont venu(e)s
VOIR voi- voy-	je vois tu vois il/elle/on voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	 vois voyons voyez	j'ai vu tu as vu il/elle/on a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu
VOULOIR veu- voul- veul-	je veux tu veux il/elle/on veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	 veuille - veuillez	j'ai voulu tu as voulu il/elle/on a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu

IMPARFAIT	FUTUR SIMPLE	CONDITIONNEL PRÉSENT
je faisais tu faisais il/elle/on faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je ferai tu feras il/elle/on fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	je ferais tu ferais il/elle/on ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient
il fallait	il faudra	il faudrait
je mettais tu mettais il/elle/on mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je mettrai tu mettras il/elle/on mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	je mettrais tu mettrais il/elle/on mettrait nous mettrions vous mettriez ils/elles mettraient
je partais tu partais il/elle/on partait nous partions vous partiez ils/elles partaient	je partirai tu partiras il/elle/on partira nous partirons vous partirez ils/elles partiront	je partirais tu partirais il/elle/on partirait nous partirions vous partiriez ils/elles partiraient
je pouvais tu pouvais il/elle/on pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pourrai tu pourras il/elle/on pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	je pourrais tu pourrais il/elle/on pourrait nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient
je prenais tu prenais il/elle/on prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je prendrai tu prendras il/elle/on prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	je prendrais tu prendrais il/elle/on prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient
je savais tu savais il/elle/on savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je saurai tu sauras il/elle/on saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	je saurais tu saurais il/elle/on saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauraient
je sortais tu sortais il/elle/on sortait nous sortions vous sortiez ils/elles sortaient	je sortirai tu sortiras il/elle/on sortira nous sortirons vous sortirez ils/elles sortiront	je sortirais tu sortirais il/elle/on sortirait nous sortirions vous sortiriez ils/elles sortiraient
je venais tu venais il/elle/on venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je viendrai tu viendras il/elle/on viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	je viendrais tu viendrais il/elle/on viendrait nous viendrions vous viendriez ils/elles viendraient
je voyais tu voyais il/elle/on voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je verrai tu verras il/elle/on verra nous verrons vous verrez ils/elles verront	je verrais tu verrais il/elle/on verrait nous verrions vous verriez ils/elles verraient
je voulais tu voulais il/elle/on voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voudrai tu voudras il/elle/on voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	je voudrais tu voudrais il/elle/on voudrait nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient

U1 – ON SE TUTOIE?

PISTE 1

1. pers1 : Et vous étudiez quoi ?
pers2 : J'étudie le chinois et l'arabe à Paris, je suis en deuxième année.
pers1 : Ah, très bien, c'est intéressant ! Quel âge vous avez ?
pers2 : J'ai 20 ans.

2. pers1 : Ah, vous êtes retraitée... Vous habitez dans le quartier depuis longtemps ?
pers2 : Oh oui, depuis trente ans... On est bien ici.
pers1 : Oui, le quartier est très agréable. Au fait, comment vous vous appelez ?
pers2 : Je m'appelle Alexandra. Et vous ?
pers1 : Je m'appelle Alexandre !

3. pers1 : Et vous ? Vous avez des enfants ?
pers2 : Non, pas encore !
pers1 : On se dit « tu » ?
pers2 : Oui, bien sûr !
pers1 : Qu'est-ce que tu veux boire ?

4. pers1 : Enchantée, Anna.
pers2 : Enchantée, Sylvie.
pers1 : Et vous, vous êtes mariée ?
pers2 : Oui, je suis mariée, mais mon mari n'est pas là aujourd'hui. Il ne travaille pas en France, il rentre uniquement le week-end.
pers1 : Ah, et où est-ce qu'il travaille, votre mari ?
pers2 : Il travaille à Genève, en Suisse.
pers1 : Ah...

PISTE 2

1. pers1 : Oh, il est trop mignon, votre chien ! Je peux le caresser ?
pers2 : Oui, vous pouvez, elle est très gentille.
pers1 : Ah, c'est une femelle ? Comment elle s'appelle ?
pers2 : Elle s'appelle Lisette.
pers1 : Elle est magnifique !

2. pers1 : Hey, salut Pascal ! Tu vas bien ?
pers2 : Salut... On se connaît ?
pers1 : Mais oui ! On a fait un cours d'anglais ensemble l'année dernière. Je suis Isa, tu te souviens ?
pers2 : Ah oui ! Je me souviens ! Comment tu vas, Isa ?

3. pers1 : Excuse-moi, est-ce que la place est libre ?
pers2 : Oui, c'est libre.
pers1 : Je m'appelle Ludivine. Et toi ?
pers2 : Moi, c'est Kader. Tu viens souvent ici ?
pers1 : Oui, c'est à côté de l'université. J'aime bien ce bar.
pers2 : Tu veux boire quelque chose ?

4. pers1 : Bonjour, moi c'est Samira Hamzaoui. Et voici mon collègue, Henri Lefèvre.
pers2 : Bonjour !
pers3 : Bonjour. Moi, c'est Lucas Solis. Vous travaillez dans le marketing ?
pers1 : Oui, Henri et moi, on travaille dans le marketing. On se tutoie ?
pers3 : Oui, avec plaisir.
pers1 : Très bien ! Et toi Lucas, tu travailles où ?

5. pers1 : Vous passez une bonne soirée ?
pers2 : Oui, une très bonne soirée, merci. Laura a organisé une super fête.
pers1 : Comment vous connaissez Laura ?
pers2 : C'est une collègue, on travaille ensemble.
pers1 : Ah, OK !
pers2 : Et vous, comment vous connaissez Laura ?
pers1 : On peut se tutoyer ?
pers2 : Oui, bien sûr !
pers1 : Laura, c'est une très bonne amie. On a été au lycée ensemble. Tu veux boire quelque chose ?
pers2 : Oui, volontiers !

PISTE 3

pers1 : Tu veux boire quelque chose ?
pers2 : Oui, je veux bien un café, merci. Bon... et tu fais quoi dans la vie ?
pers1 : Je suis étudiant en littérature. Et toi, qu'est-ce que tu fais ?
pers2 : Moi, je suis en deuxième année de médecine.
pers1 : Et t'habites où ? Sur le campus ?
pers2 : Oui, j'ai une chambre en résidence universitaire. Et toi, où est-ce que tu habites ?
pers1 : J'habite en centre-ville avec deux copains.

PISTE 4

1. Je ne suis pas marié.
2. Est-ce que vous avez des enfants ?
3. Il vient de la banlieue parisienne.
4. Tu parles combien de langues ?
5. Depuis quand tu habites en France ?
6. Elle apprend le français pour voyager.

PISTE 5

1. pers1 : Natacha travaille la nuit.
pers2 : Qui ?
pers1 : Natacha, tu sais, la jeune infirmière, elle habite au dernier étage.
pers2 : Ah oui, l'infirmière ! Elle rentre souvent de l'hôpital très tard, oui.
pers1 : Elle fait un travail difficile...
pers2 : Oui, très difficile ! Et elle est très sympa.
pers1 : Elle est mariée, non ?
pers2 : Non, je ne crois pas. Pourquoi tu demandes ça ?

2. pers1 : Tu connais la famille Messaoud ?
pers2 : Oui, la famille Messaoud, ils habitent au deuxième étage.
pers1 : C'est ça. Eh bien, le fils, il s'appelle Yassin, il a 15 ans et il joue au foot, tu sais ?
pers2 : Ah, oui, Yassin, il est adorable ! C'est vrai, il adore le foot, il joue souvent dans la rue avec ses copains.
pers1 : Eh bien, tu sais quoi ?
pers2 : Non, dis-moi.
pers1 : Il a un emploi du temps spécial à l'école. Le matin, il est en cours, et l'après-midi, il s'entraîne au foot. On va peut-être avoir un footballeur professionnel dans l'immeuble !
pers2 : Waouh !

3. pers1 : Oh là là, je suis fatiguée !
pers2 : Qu'est-ce qu'il y a ?
pers1 : Tu connais ma voisine Sylvie, au troisième étage ? Eh bien, elle a un chien depuis une semaine. Tous les matins, elle sort son chien à 6 heures avant d'aller au travail. Et le chien court, il aboie, il fait du bruit parce qu'il est content de sortir, donc, moi, je me réveille et je ne peux

pas me rendormir après...
pers2 : Oh oui, c'est embêtant, ça ...

4. pers1 : Tu connais monsieur et madame Friquet, le couple du premier étage ? Ils sont toujours chics, bien habillés, ils sont riches, non ? Qu'est-ce qu'ils font dans la vie ?
pers2 : Riches, je ne sais pas... Ils travaillent tous les deux dans une banque à Paris. Je crois qu'elle s'occupe du marketing, et lui il est directeur.
pers1 : Ah, d'accord... Ils ont des enfants ?
pers2 : Non.

PISTE 6

pers1 : Tu sais, elle a des horaires difficiles. Elle commence le travail à 20 heures et elle finit à 5 heures du matin. Et donc, elle se couche à 6 heures !
pers2 : Oh là là, oui ! Difficiles, ces horaires ! Elle aime travailler la nuit ?
pers1 : Oui, je crois qu'elle aime bien travailler la nuit, comme ça, elle profite de sa journée. Elle se réveille tard, elle fait un footing et, souvent, en fin d'après-midi, elle se repose sur la terrasse. Elle lit beaucoup, surtout des romans policiers. Elle s'occupe aussi des fleurs et des plantes avec monsieur Mallet et sa petite-fille Anaïs.
pers2 : Eh ben, le petit jardin de la terrasse est très joli. Elle est douée pour le jardinage !
pers1 : Ah oui, ça, c'est sûr ! Elle adore jardiner !

PISTE 7

SE RÉVEILLER au présent de l'indicatif

je me réveille	nous nous réveillons
tu te réveilles	vous vous réveillez
il se réveille	ils se réveillent
elle se réveille	elles se réveillent
on se réveille	

PISTE 8

je me lève / nous nous levons
tu espères / vous espérez
vous vous appelez / ils s'appellent
elle se promène / nous nous promenons
je jette / nous jetons
il achète / vous achetez

PISTE 9

1. pers1 : Salut Sabine. J'ai une réunion de travail cet après-midi. Tu peux aller chercher les enfants à l'école à 16 h 30, s'il te plaît ? Merci !
pers2 : Salut Steph. Oui, pas de problème.

2. pers1 : Coucou, je dois aller voir ma mère ce soir, je ne peux pas venir au restau avec toi, je suis désolée. On se voit une autre fois ?
pers2 : Pas de souci ! On peut se voir ce week-end si tu veux.

3. pers1 : Bonjour, c'est le secrétaire de la docteure Ronan. La docteure Ronan a une urgence. Elle doit annuler votre rendez-vous. Rappelez-moi s'il vous plaît pour fixer une autre date. Bonne fin de journée.
pers2 : Aucun problème. Merci pour votre message.

4. pers1 : Salut Léo, je ne suis pas là ce week-end. Tu peux t'occuper de mon chien ?
pers2 : Avec plaisir !

5. pers1 : Chérie, j'ai oublié mes clés. Est-ce que tu peux venir au bureau et me les apporter ?
pers2 : D'accord.

6. pers1 : Salut Daphné, je dois amener mon fils à un match de basket demain, mais je suis malade. Est-ce que tu peux l'accompagner ?
pers2 : Oui, volontiers.

TRANSCRIPTION VIDÉO U1

On croit souvent que les réseaux sociaux nous isolent. C'est faux ! Pour monter des étagères, Léa aurait bien besoin d'un coup de main. Elle publie donc une annonce sur Ensembl', le premier réseau social de voisins. Avec Ensembl', elle a rencontré Pierre, un de ses voisins, passionné de bricolage. Grâce à lui et à sa perceuse, Léa peut enfin ranger ses livres préférés. En plus, sur Ensembl', Léa se sent aussi utile pour les autres. Elle a rencontré Colette, 86 ans, qui avait besoin d'aide pour faire ses courses. Elle va souvent l'aider quand elle en a l'occasion. Et comme Colette vit seule, elle adore retrouver Léa pour papoter. Depuis, elles sont devenues amies. Léa adore aussi courir. Le réseau Ensembl' lui a permis de rencontrer des personnes du quartier partageant la même passion. Elle retrouve donc son groupe de voisins tous les week-ends. Et sur Ensembl', Léa découvre plein de bons plans et de bonnes adresses recommandés par son voisinage. Ravie de son expérience, elle ne manquera pas de partager à son tour ce bon plan. Enfin, pour des besoins plus spécifiques, elle a la possibilité de passer sur l'espace dédié à sa résidence. Ainsi, entre voisins de palier, ils s'organisent pour relever le courrier et arroser les plantes en cas d'absence, garder un animal occasionnellement, ou encore, se prêter des objets, comme l'indispensable appareil à raclette ! Vous l'aurez compris, Ensembl', la solidarité est à portée de main !

U2 – IL FAUT ÊTRE MOTIVÉ !

PISTE 10

pers1 : Bonjour monsieur, quel est votre sport préféré ?
pers2 : La natation.
pers1 : Pourquoi ?
pers2 : Parce que c'est le sport le plus complet !
pers1 : D'accord. Et... vous nagez ?
pers2 : Oui, je vais à la piscine une fois par semaine.
pers1 : Vous faites un autre sport ?
pers2 : Je fais aussi de la boxe. C'est un sport complet aussi, et très physique ! Il faut de la force et de la résistance.
pers1 : Et vous, madame ? Quel est votre sport préféré ?
pers3 : Mon sport préféré ? C'est la danse sur glace ! J'adore regarder les compétitions de danse sur glace à la télévision. C'est magnifique !
pers1 : Et vous, vous pratiquez ce sport ?
pers3 : Non, à mon âge, ce n'est pas raisonnable ! Vous savez, il faut être souple et gracieux pour danser sur la glace ! Il faut être jeune ! Ce n'est pas pour moi...
pers1 : Mais vous, vous pratiquez un sport ?
pers3 : Oui, je fais de la marche à pied tous les week-ends avec le centre de loisirs de ma ville.
pers1 : Tous les week-ends ?
pers3 : Oui, c'est une activité très stimulante et relaxante !
pers1 : Et alors, selon vous, qu'est-ce qu'il faut pour être une bonne marcheuse ?
pers3 : D'abord, il faut avoir de bonnes chaussures ! Mais surtout, très important, il faut aimer marcher !

pers1 : Et vous, monsieur ? Quel est votre sport préféré ?
pers4 : Moi, aucun, madame ! Je déteste les sports, je déteste tous les sports !
pers1 : Bien… Merci, monsieur !
pers4 : Pas de quoi ! Bonne journée !

PISTE 11

Bonjour à tous. Les plus jeunes auditeurs de notre programme ne connaissent peut-être pas Tony Estanguet, mais c'est un grand champion ! En effet, c'est le seul athlète français avec trois médailles aux Jeux olympiques. Tony Estanguet est né à Pau en 1978, il a commencé très tôt le canoë-kayak avec son père et son frère. Il a grandi près des Pyrénées et il a toujours pratiqué des sports de nature. Il a gagné sa première médaille d'or à Sydney en 2000 et sa deuxième médaille à Athènes en 2004. Il a participé aux Jeux olympiques de Pékin en 2008, mais il n'a pas gagné de médaille. Quatre ans plus tard, en 2012, il a gagné sa troisième médaille aux Jeux d'été de Londres. En novembre 2012, il a arrêté sa carrière et il est devenu entraineur. Aujourd'hui, il est président du Comité d'organisation des Jeux olympiques de Paris de 2024.

PISTE 12

Bonjour, ici Tommy, votre coach sportif en ligne. Bonne année à tous et à toutes ! Nous sommes le 1er janvier, c'est le moment de prendre des bonnes résolutions ! Allez, on se motive ! Aujourd'hui, je vous donne des règles très simples pour commencer le sport.
Règle numéro 1 : vérifiez que vous pouvez faire une activité physique. Avant tout, il faut voir un médecin.
Règle numéro 2 : soyez réguliers. Il est recommandé de s'entrainer deux fois par semaine.
Règle numéro 3 : respectez votre rythme. Quand vous vous sentez en forme, entraînez-vous. Mais quand vous êtes fatigué, attendez un autre jour !
Règle numéro 4 : hydratez-vous. Il faut boire de l'eau avant et après l'effort, c'est super important, d'accord ?
Règle numéro 5 : après chaque séance, il faut s'étirer, calmement. Votre corps doit comprendre que l'effort est fini.
Voilà, n'oubliez pas ces règles, et retrouvez-moi sur YouTube pour d'autres tutoriels avec des conseils pour les plus sportifs, et pour les moins sportifs aussi !

PISTE 13

1. Utilisez les vestiaires !
2. Venez, on va au stade !
3. Respectez votre rythme.
4. Utilisez des chaussures de sport adaptées.
5. Retrouvez-moi sur YouTube pour d'autres tutoriels.

PISTE 14

SE LEVER au passé composé

je me suis levé(e)	nous nous sommes levé(e)s
tu t'es levé(e)	vous vous êtes levé(e)s
il s'est levé	ils se sont levés
elle s'est levée	elles se sont levées
on s'est levé(s)	

PISTE 15

pers1 : Bonjour ma chérie, ça va ?
pers2 : Salut papa…
pers1 : Oh, tu as l'air fatigué, ma chérie.
pers2 : Oui, c'est vrai, je suis fatiguée. La journée a été intense !
pers1 : Ah bon, qu'est-ce que tu as fait ?
pers2 : Je me suis réveillée tôt et je suis allée m'entrainer à 8 heures du matin !
pers1 : Ah oui, c'est tôt !
pers2 : Je me suis étirée pendant un long moment. Après, je suis allée à la piscine pour répéter une dernière fois ma chorégraphie avant la compétition.
pers1 : C'est bien de répéter, mais il faut aussi te reposer avant une compétition, c'est important.
pers2 : Oui, je sais, ne t'inquiète pas. Je me suis reposée pendant une heure, et après je me suis préparée pour la compétition. Je me suis changée, je me suis coiffée et je me suis maquillée.
pers1 : Ah oui ?! Tu dois toujours te maquiller pour les compétitions ?
pers2 : Oui, papa, je dois toujours me maquiller et me coiffer. C'est obligatoire dans ma discipline ! Bon, et toi, papa, comment ça va ?
pers1 : Oh, moi, ça va très bien. J'ai une vie beaucoup plus calme que toi ! Je ne me suis pas préparé pour une compétition, mais je ne me suis pas reposé non plus ! J'ai travaillé toute la journée !

PISTE 16

1. Tu t'es pas excusé.
2. Elle s'est pas échauffée avant le sport.
3. Vous vous êtes pas étirés.
4. Je me suis pas préparé pour une compétition.
5. Ils se sont pas amusés.
6. Je me suis pas reposée.

PISTE 17

SE LEVER au passé composé à la forme négative

je ne me suis pas levé/e	nous ne nous sommes pas levé(e)s
tu ne t'es pas levé/e	
il ne s'est pas levé	vous ne vous êtes pas levé(e)s
elle ne s'est pas levée	ils ne se sont pas levés
on ne s'est pas levé	elles ne se sont pas levées

U3 – C'ÉTAIT LE BON TEMPS

PISTE 18

pers1 : Regarde, Julien ! J'aime bien ce hashtag d'Instagram sur les jouets d'avant. Il y a plein de jouets d'époques différentes ! Oh là là, regarde ce train électrique, il est magnifique, il y avait le même chez papi et mamie. Tu te rappelles ?
pers2 : Oh oui, j'adorais ce train ! Je me souviens qu'on n'avait pas le droit de jouer avec ! Il était super ancien, il datait des années trente, je crois… Mais, on avait un joli train chez nous aussi. Tu te rappelles ? On jouait beaucoup avec.
pers1 : Oui, mais il n'était pas électrique ! Il était en bois.
pers2 : Oh là là ! Regarde, une Game Boy !
pers1 : Ah, ça, ce n'était pas mon truc…
pers2 : Ben oui ça, c'était les années quatre-vingt-dix. Moi, j'avais 12-13 ans, toi, tu étais petite, tu avais 7 ou 8 ans, tu jouais avec tes poupées. Mais tout le monde avait une Game Boy à l'école ! Tiens, regarde, il y a ta poupée sur le post suivant.
pers1 : Ah… mais ce n'est pas ma poupée ! Moi, ma poupée avait les cheveux longs, c'était une petite fille. Cette poupée, c'est un bébé, regarde, elle n'a pas de cheveux.
pers2 : Je me souviens que tu coupais les cheveux de tes poupées !
pers1 : Ben quoi, je préférais quand elles avaient les cheveux courts !

PISTE 19

pers1 : Avant, c'était différent. On écrivait des lettres.
Il y avait un seul téléphone dans la maison.
Nous demandions notre chemin dans la rue.
Les enfants avaient un seul jouet pour Noël.
On regardait la télé en famille.
pers2 : C'était quand tu étais petit ?
pers1 : Non, c'était avant les smartphones.

PISTE 20

PARLER à l'imparfait

je parlais	nous parlions
tu parlais	vous parliez
il parlait	ils parlaient
elle parlait	elles parlaient
on parlait	

PISTE 21

pers1 : Dis, mamie. Comment elle était, la maison de ton enfance ?
pers2 : Tu sais, à l'époque, nous habitions dans une vieille maison. Nous étions une grande famille, mes parents, mes grands-parents, mes trois frères et ma sœur, nous vivions tous ensemble. Je dormais dans une chambre avec ma grande sœur.
pers1 : Et vous aviez la télévision ?
pers2 : Oh non ! Il n'y avait pas de télé, seulement la radio. Mes parents écoutaient les informations une fois par jour. On n'avait pas les dessins animés, comme vous. Ma sœur et moi, on lisait beaucoup et on se racontait des histoires toutes les deux.
pers1 : Et comment tu allais à l'école ? Tu avais un vélo, comme moi ?
pers2 : Non, je marchais. La maison n'était pas loin de l'école. Tout était beaucoup plus calme, il n'y avait pas beaucoup de voitures à l'époque. Je me souviens que mes frères jouaient au ballon dans la rue. C'était le bon temps...

PISTE 22

1. Je parle tous les jours avec ma mère.
2. Il regardait la télévision 4 heures par jour.
3. Est-ce que tu habitais dans une grande maison ?
4. Elles jouaient à la poupée avec les voisines.
5. Mes parents écoutent la radio le dimanche matin.
6. Je marchais beaucoup pour aller à l'école.

PISTE 23

pers1 : Je suis contente de te revoir ! Tu me faisais beaucoup rire au lycée. Tu es toujours aussi drôle ?
pers2 : Je ne sais pas, il faut demander à mes amis ! Ou à ma femme.
pers1 : Tu es marié ?
pers2 : Oui, avec Marjorie. Tu te souviens ? Elle était au lycée aussi.
pers1 : Marjorie, la grande blonde qui parlait doucement ? Timide ?
pers2 : Oui. Elle est très timide. Et toi, tu es mariée ?
pers1 : Non...
pers2 : Et tu te souviens de Thomas ?
pers1 : Oui, je me souviens parfaitement de lui, c'était le meilleur de la classe ! Il était hyper sérieux et très intelligent.
pers2 : Oui... C'était le gars qui avait toujours les meilleures notes. On est amis sur Facebook. Il est prof d'histoire aujourd'hui.
pers1 : Oui, oui, je sais, il est prof d'histoire... Et tu te rappelles comment il s'appelait, le grand blond qui rigolait tout le temps ?
pers2 : Le grand blond... ?
pers1 : Oui, le gars qui était assis à côté de toi en cours de français...
pers2 : Aymeric ?
pers1 : Oui, c'est ça ! Il n'était pas sympa, lui.
pers2 : Pas sympa et paresseux. Il ne faisait jamais ses devoirs et il me demandait toujours les réponses avant les cours. Et en plus, c'était le chouchou des profs.
pers1 : Oui, c'est vrai. Et l'autre chouchou ? Euh... Clémentine ! Tu as des nouvelles de Clémentine ?
pers2 : La belle Clémentine !
pers1 : Oui, très belle et très élégante ! Elle avait toujours des chaussures qui coûtaient super cher !
pers2 : Je n'ai pas de nouvelles d'elle...
pers1 : Oh, je suis nostalgique, j'aimerais bien revoir tout le monde !
pers2 : Oui, moi aussi !

PISTE 24

SE SOUVENIR au présent de l'indicatif

je me souviens	nous nous souvenons
tu te souviens	vous vous souvenez
il se souvient	ils se souviennent
elle se souvient	elles se souviennent
on se souvient	

PISTE 25

SE RAPPELER au présent de l'indicatif

je me rappelle	nous nous rappelons
tu te rappelles	vous vous rappelez
il se rappelle	ils se rappellent
elle se rappelle	elles se rappellent
on se rappelle	

PISTE 26

pers1 : Luc, Luc !
pers2 : Euh...
pers1 : Ça me fait plaisir de te revoir !
pers2 : Euh, mais on se connaît ?
pers1 : Ben oui, tu ne te souviens pas de moi ? On était dans la même classe. Je suis Clémentine !
pers2 : Ah si, oui, oui ! Bien sûr, Clémentine ! Ça va ?
pers1 : Ouais, super ! Et toi ?
pers2 : Super !
pers1 : J'avais les cheveux longs à l'époque !
pers2 : Moi aussi ! J'avais plus de cheveux quand j'avais 15 ans ! Et moins de ventre !
pers1 : Eh oui, nous vieillissons, c'est la vie ! Moi, regarde, j'ai des cheveux blancs !
pers2 : Comme tu dis, c'est la vie !
pers1 : Mais dis donc, ce n'est pas Hamid, là-bas, l'homme qui parle avec Marjorie ?
pers2 : Hamid ? Le gars qui faisait des dessins en classe ?
pers1 : Oui ! Il a une barbe maintenant ! Mais... il avait des lunettes au lycée ?
pers2 : Je ne me souviens pas... Ah si, il avait des lunettes ! Il ressemblait à Harry Potter !
pers1 : Oui, c'est vrai ! Il est devenu très beau !
pers2 : Tu trouves ?
pers1 : Oui ! Et il a autant de cheveux blancs que moi !

PISTE 27

1. Tu avais une barbe. / Tu as une barbe.
2. Elle est blonde. / Elle était blonde.

3. Il faisait du sport. / Il fait du sport.
4. Vous allez à l'école. / Vous alliez à l'école.

PISTE 28

ÊTRE à l'imparfait

j'étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il était	ils étaient
elle était	elles étaient
on était	

TRANSCRIPTION VIDÉO U3

Salut, bonsoir à tous ou bonjour. La semaine dernière, Alexis a sorti une vidéo tag sur son adolescence sur sa chaîne, donc, surtout, allez voir la vidéo qui est super intéressante. Et comme pour la vidéo de tag, je me suis dit pourquoi ne pas répondre en vidéo sur ce tag ? Je pense ça peut être assez drôle de, justement, commenter, savoir comment moi j'étais adolescent. Donc, son tag, voilà, c'était sur l'adolescence où il répondait de quelle année il était, etc... [...] Bon, le style, j'ai pas tellement tellement changé. J'avais des jeans, je m'habillais beaucoup en jeans et je mettais beaucoup, beaucoup plus de tee-shirts, par contre, de rock. C'était... C'était le truc, je mettais que des tee-shirts de rock. Là aujourd'hui, je mets un peu, je peux mettre des chemises, je peux mettre des tee-shirts, ça dépend, mais c'est vrai que quand j'étais ado, c'était beaucoup beaucoup de tee-shirts de rock. Je vois que j'avais les oreilles percées, j'avais une oreille percée. Là maintenant j'en ai deux. Là, je les ai pas là. [...] Quel ado étais-tu ? Alors, moi j'étais quand même l'ado, on pourrait dire, normal, enfin, j'étais pas l'ado à problèmes, j'étais pas celui qui racontait tout le temps... pas... pas celui qui parlait tout le temps. J'étais normal, je suivais, je suivais un peu le groupe, entre parenthèses, je suivais pas la mode mais voilà, je suivais, je... j'étais tranquille. [...] Trouves-tu que tu as énormément changé entre l'ado que tu étais et celui que tu es ? Ben, oui quand même ! En fait, je m'affirmais pas, je pense, à l'époque. Je m'affirmais pas et ben là, maintenant, ben avec un peu d'expérience, avec, de toute façon, la maturité, ben en fait tu grandis, donc tu t'affirmes plus. Donc, en fait, tu dis plus « merde » à des gens. J'aurais dû dire peut-être plus « merde » à des gens, à l'époque, je pense. Bon, question style aussi, quand même, ça a changé. Avant, j'étais tout petit, j'avais un appareil dentaire. J'avais une voix un peu comme ça, c'était un peu désagréable. Ouais moi, je suis Aurélien et encore, et encore quand je muais, j'avais un peu la voix comme ça. La voix insupportable.

U4 – ÇA FAIT DU BIEN !

PISTE 29

1. pers1 : Les enfants, avancez, s'il vous plaît, et n'oubliez pas de prendre un dessert !
pers2 : Madame, est-ce que je peux avoir du fromage et du gâteau ?
pers1 : Oui, bien sûr ! Mais prends aussi un fruit, c'est bon pour ta santé !

2. pers1 : Excusez-moi, le train pour Paris est à quelle heure ?
pers2 : Le train pour Paris ? À 14 heures ! Mais c'est de l'autre côté !
pers1 : Ah bon ? Comment je traverse ?
pers2 : Prenez le passage souterrain.

3. pers1 : Bonjour, docteure.
pers2 : Qu'est-ce qu'il vous arrive ?
pers1 : J'ai mal à une dent, en haut, à gauche.
pers2 : Ouvrez grand la bouche.

4. pers1 : Pour votre sécurité, ne quittez pas votre masque dans les espaces fermés. Utilisez du gel hydroalcoolique pour vous laver les mains.

PISTE 30

1. Ne vous inquiétez pas. Avec ce médicament, ça va aller mieux.
2. Détendez-vous et ouvrez la bouche.
3. Ne t'inquiète pas, l'opération va bien se passer.
4. Concentrez-vous sur le mouvement de votre ventre. Respirez.
5. Ne forcez pas, allez à votre rythme.
6. J'ai les résultats des analyses. Regardez. Tout va bien !
7. Ferme l'œil gauche.
8. Pliez le genou. Vous avez mal ?

PISTE 31

SE DÉTENDRE à l'impératif
détends-toi
détendons-nous
détendez-vous
S'INQUIÉTER à l'impératif négatif
ne t'inquiète pas
ne nous inquiétons pas
ne vous inquiétez pas

PISTE 32

Bienvenue dans votre podcast de méditation facile. Aujourd'hui, pour vous relaxer et vous sentir bien, je vous propose un exercice très simple de respiration.
Pour commencer, asseyez-vous sur une chaise, le dos et la tête bien droits. Fermez les yeux. Respirez tranquillement. Placez vos deux mains sur votre ventre, et respirez. Trouvez votre rythme naturel de respiration. Inspirez... Expirez... Bien... Concentrez-vous sur le mouvement de votre ventre. Inspirez... Expirez... Détendez-vous. Imaginez que vous êtes dans un bel endroit : à la mer ou à la montagne... Inspirez...Expirez... Dites la phrase : « Tout va bien. » Et maintenant, répétez cette phrase dans votre tête. Inspirez, expirez. Et maintenant, petit à petit, ouvrez les yeux. Levez-vous. Vous êtes prêts à commencer la journée !

PISTE 33

S'ASSEOIR à l'impératif
assieds-toi
asseyons-nous
asseyez-vous

PISTE 34

1. Écoutez et répétez.
2. Mangez des fruits pour être en bonne santé.
3. Profite bien de tes vacances !
4. Passez le bonjour à Sophie de ma part.
5. Taisez-vous !
6. Ne t'inquiète pas.

PISTE 35

1. Mais dépêche-toi !
2. Enlevez vos chaussures, madame, s'il vous plaît.

3. Écoute le docteur !
4. Inspire, expire. Voilà, continue !
5. Les enfants, n'oubliez pas vos livres.

PISTE 36

1. On en mange pour les fêtes.
2. Je n'en ai pas mangé.
3. On n'en a jamais mangé.
4. Il en a mangé une fois.
5. Vous en mangez beaucoup ?
6. Ils en ont bu après le sport.

PISTE 37

pers1 : Mmm... elles sont trop bonnes, tes crevettes ! Comment tu fais ça ?
pers2 : C'est très facile. D'abord, tu laves les crevettes. Ensuite, tu mélanges de l'ail, de la coriandre, du gingembre, du citron et de l'huile d'olive.
pers1 : Après ?
pers2 : Après, tu mélanges bien les crevettes et la sauce, et tu laisses mariner pendant deux heures.
pers1 : Au frigo ?
pers2 : Ben oui, au frigo ! Ensuite, tu cuis les crevettes dans une poêle.
pers1 : D'accord. Et c'est tout ?
pers2 : Non. J'ai mon petit secret. Moi, j'ajoute des cacahouètes.
pers1 : C'est vraiment délicieux !
pers2 : Oui ! Et en plus, c'est bon pour la santé. Tu sais qu'il y a plus de protéines dans cinq crevettes que dans un œuf ?
pers1 : Ah toi, tu as lu l'interview de Steevy !

PISTE 38

pers1 : Alors, qu'est-ce qui vous arrive ?
pers2 : Docteur, ça ne va pas du tout !
pers1 : Dites-moi.
pers2 : Je crois que c'est le ventre et que je dois manger mieux.
pers1 : Le ventre ? Prenez du paracétamol.
pers2 : Du paracétamol ?
pers1 : Mais oui ! Que sentez-vous ?
pers2 : J'ai parfois très mal à la tête quand je regarde la télé.
pers1 : Du paracétamol !
pers2 : Le matin, quand je me lève, j'ai le nez bouché.
pers1 : Du paracétamol !
pers2 : Le soir, j'ai mal au dos et aux épaules et, la nuit, je tousse.
pers1 : Du paracétamol !
pers2 : Quand je marche, j'ai un peu mal à la jambe droite.
pers1 : Du paracétamol !
pers2 : Et quand je fais du sport, j'ai mal aux coudes et aux genoux.
pers1 : Les deux ?
pers2 : Oui !
pers1 : Du paracétamol ! Vous dormez bien ?
pers2 : Non !
pers1 : Du paracétamol ! Vous avez les mains froides quand vous écrivez sur l'ordinateur ?
pers2 : Oui ! Et les pieds aussi !
pers1 : Du paracétamol !

PISTE 39

pers1 : Centre médical, bonjour!
pers2 : Allô, bonjour, je vous téléphone pour prendre un rendez-vous avec monsieur Dumas, le dermatologue, s'il vous plaît.
pers1 : Ne quittez pas, je vous passe le service dermatologie.
pers3 : Ne quittez pas, nous allons donner suite à votre appel.
pers4 : Service dermatologie, bonjour !
pers2 : Oui, bonjour, je vous téléphone pour prendre un rendez-vous avec le docteur Dumas.
pers4 : Vous êtes déjà venu ou c'est votre première consultation ?
pers2 : C'est ma première consultation.
pers4 : Ne quittez pas, je vous passe le secrétariat du docteur.
pers3 : Ne quittez pas, nous allons donner suite à votre appel.
pers5 : Allô ?
pers2 : C'est le docteur Dumas ?
pers5 : Non, je suis son secrétaire. Je vous écoute. Qu'est-ce qu'il vous arrive ?
pers2 : J'ai des points rouges sur tout le corps.
pers5 : Des points rouges sur tout le corps ? Vous en avez sur le visage aussi ?
pers2 : Oui, partout ! Je voudrais prendre rendez-vous avec le docteur Dumas.
pers5 : D'accord.... Alors, je regarde l'agenda... Le mardi 12 juillet à 10 h 30, ça vous va ?
pers2 : Le 12 juillet ? Mais c'est dans quatre mois ! Je ne peux pas attendre quatre mois !
pers5 : D'accord. Ne quittez pas. Je vous passe le secrétariat des urgences.
pers3 : Ne quittez pas, nous allons donner suite à votre appel.

PISTE 40

- un ami, mes amis, les enfants
- ils en ont, j'en ai
- chez elle, en octobre, dans une heure
- très utile, moins agréable
- grand arbre, bon ami
- nous avons, vous êtes, ils adorent, on écrit

TRANSCRIPTION VIDÉO U4

Bonjour et bienvenue dans ce mémo zen. Aujourd'hui, je vous révèle les trois astuces pour débuter le yoga seul à la maison. Astuce numéro un : Commencez ! Commencez tout de suite par n'importe quelle vidéo. Arrêtez de vous poser des questions, oubliez tous ces doutes, cliquez sur n'importe quelle vidéo de yoga débutant, et commencez ! Commencez en jeans s'il le faut. Commencez par terre, sur une couverture, peu importe, commencez ! Ma deuxième astuce pour commencer le yoga seul à la maison, c'est d'essayer différents types de yoga. Au début, vous allez être sur Youtube, on va vous parler d'Ashtanga, de Vinyasa, de Hatha, de Flow, de... C'est quoi tous ces types de yoga ?! OK ? Essayez ! Essayez, tout simplement. Tapez yoga débutant, plus, un style. Voyez si ça vous plaît, essayez. [...] Et enfin, ma troisième astuce pour débuter le yoga seul : je vous invite à regarder des vidéos qui détaillent les postures une par une. Ainsi, vous allez pouvoir bien comprendre comment faire la posture avec le bon alignement, sans se faire mal. Une fois que vous êtes familiarisé avec les postures les plus courantes, comme les guerriers ou le chien tête en bas, vous allez pouvoir commencer à débuter le yoga seul à la maison, tout en connaissant les postures, le bon alignement et sans vous faire mal.

U5 – VOTRE CODE, S'IL VOUS PLAÎT

PISTE 41

pers1 : Qu'est-ce que tu fais, Fadela ?
pers2 : Je cherche une table basse en bois pour mon salon.
pers1 : Tu la cherches sur Internet ?
pers2 : Oui, j'achète tout sur Internet !
pers1 : Ah bon ? Moi, je n'achète rien sur Internet sauf les billets d'avion ! Pour le reste, je préfère faire les magasins, c'est plus sympa. On peut regarder, comparer les prix, essayer...
pers2 : Bof... Moi, je ne fais jamais les magasins, le shopping, ça m'ennuie. Et en plus, je n'ai pas le temps. C'est plus rapide sur Internet ! Et c'est souvent moins cher.
pers1 : Oui, ça, c'est vrai. Ma sœur a acheté des baskets neuves à 18 euros sur le site boutique-en-ligne, elle les adore ! On trouve rarement des baskets à ce prix en magasin !
pers2 : Tu vois ! On fait des économies avec Internet. Et on peut aussi gagner de l'argent ! Moi, je vends beaucoup de choses en ligne.
pers1 : Tu vends sur Internet ?!
pers2 : Oui, je vends beaucoup de choses en ligne : des meubles, des vêtements, des jouets. Je ne jette rien !
pers1 : Oui, t'as raison, c'est une bonne idée de vendre sur Internet. Et avec l'argent que tu gagnes, tu peux faire des cadeaux à tes amis !
pers2 : Ah, ah, ah !

PISTE 42

1. C'est un petit objet de la maison, précisément de la salle de bains. C'est fin et un peu long, c'est léger. En général, c'est en plastique, ça sert à se laver les dents.
2. C'est un objet pour les voyages. C'est rectangulaire, en plastique ou en cuir. Ça sert à mettre les vêtements.
3. C'est un vêtement d'hiver. C'est épais et doux. Ça sert à se protéger du froid. Très souvent, c'est en laine.

PISTE 43

1. un sac en cuir
2. des gants en laine
3. une table en plastique
4. des collants blancs
5. des vêtements chauds
6. un tapis carré
7. des baskets orange
8. une machine à café
9. une brosse à dents
10. un pyjama large

PISTE 44

pers1 : Bonjour monsieur, je peux vous aider ?
pers2 : Oui. Je cherche un costume pour un mariage. Je suis le témoin du marié. Je voudrais un costume en soie.
pers1 : Très bien. Alors, voici nos costumes en soie. Nous les avons en six couleurs.
pers2 : Ah, j'aime beaucoup ce costume rose !
pers1 : Oui, il est très joli... Mais, euh... le rose est très... rose... très vif... Est-ce que ça convient pour un mariage ?
pers2 : Oui, bien sûr ! Le rose, c'est très joyeux !
pers1 : Hum, d'accord. Quelle taille faites-vous ?
pers2 : Je fais du M.
pers1 : Tenez, monsieur.
pers2 : Merci, je vais l'essayer. Où sont les cabines d'essayage ?
pers1 : Elles sont au fond à droite, monsieur.
pers2 : Oh là là !
pers1 : Ça va, monsieur ? C'est à votre taille ?
pers2 : Le pantalon, oui, il me va très bien, je le prends. Mais la veste est trop serrée, vous l'avez en L ? Et apportez-moi aussi une chemise verte, s'il vous plaît.
pers1 : Voici, monsieur.
pers2 : Merci. Ah, la veste en L, c'est beaucoup mieux ! La chemise verte, vous la trouvez comment ?
pers1 : Parfaite ! Elle vous va très bien. L'ensemble est magnifique !
pers1 : Ça fait 879 euros et 99 centimes, s'il vous plaît.
pers2 : Ah...
pers1 : Oui, c'est de la soie, monsieur. Vous payez comment ?
pers2 : Je paye par carte.
pers1 : Insérez votre carte. Votre code, s'il vous plaît. Je vous remercie.

PISTE 45

ESSAYER au présent de l'indicatif

j'essaye / j'essaie	nous essayons
tu essayes / tu essaies	vous essayez
il essaye / il essaie	ils essayent / ils essaient
elle essaye / elle essaie	elles essayent / elles essaient
on essaye / on essaie	

PISTE 46

AIDER au présent de l'indicatif

j'aide	nous aidons
tu aides	vous aidez
il aide	ils aident
elle aide	elles aident
on aide	

PISTE 47

pers1 : Bonjour à tous. Aujourd'hui, nous parlons de consommation et plus précisément des gens qui achètent et qui vendent des objets de seconde main. Je suis avec Sophie, chez elle, c'est une grande habituée de la vente en ligne. Alors, Sophie, qu'est-ce que vous faites ?
pers2 : Là, je prépare une nouvelle vente, donc je cherche des sacs et des vêtements que je ne porte plus. Ce sac, par exemple, je ne l'aime plus, alors je vais le vendre.
pers1 : D'accord, et comment vous allez faire pour le vendre ?
pers2 : C'est super facile, j'ai une application sur mon téléphone. Je fais des photos que je publie sur mon compte et je propose un prix.
pers1 : Ah vous décidez du prix ? Et qu'est-ce que vous faites avec l'argent que vous gagnez ? Vous achetez d'autres vêtements sur la même appli ?
pers2 : Oui. Avec l'argent que je gagne, j'achète des vêtements pour les enfants.
pers1 : Et alors, ce sac, combien vous allez le vendre ?
pers2 : J'espère le vendre 18 euros.
pers1 : Je peux vous demander combien vous gagnez avec les ventes de vêtements ou de sacs en une année ?
pers2 : Oui, bien sûr ! Je gagne entre 150 et 200 euros.
pers1 : Ah, c'est pas mal !
pers2 : Oui, c'est pas mal...
pers1 : Merci, Sophie.
pers2 : Merci à vous.

PISTE 48

PAYER au présent de l'indicatif

je paye / je paie	nous payons
tu payes / tu paies	vous payez
il paye / il paie	ils payent / ils paient
elle paye / elle paie	elles payent / elles paient
on paye / on paie	

PISTE 49

VENDRE au présent de l'indicatif

je vends	nous vendons
tu vends	vous vendez
il vend	ils vendent
elle vend	elles vendent
on vend	

PISTE 50

JETER au présent de l'indicatif

je jette	nous jetons
tu jettes	vous jetez
il jette	ils jettent
elle jette	elles jettent
on jette	

TRANSCRIPTION VIDÉO U5

pers1 : Oh là là, j'ai mal à la tête... Tu as du paracétamol, Daniela ?
pers2 : Oui, je crois. Attends, je regarde. Alors, j'ai des chaussettes en laine bleues, une raquette de ping-pong, des verres en plastique...
pers1 : Mais à quoi ça sert tout ça ?
pers2 : Oh, ma perruque !
pers1 : Qu'est-ce que tu fais avec une perruque dans ton tiroir ?
pers2 : Bah, tu sais, c'est la perruque que j'avais pour mon spectacle de danse.
pers1 : Il y a n'importe quoi dans ton tiroir !
pers2 : Mais non, Cindy, il y a des trucs utiles ! Bon, pas de paracétamol dans mon tiroir... Je vais regarder dans mon sac de sport. Alors, dans mon sac, il y a une serviette blanche, en coton, et ma trousse de toilette ! Je pense que le paracétamol est dans ma trousse.
pers1 : Eh, cette jupe en cuir, là, elle est à moi ! Je la cherche partout depuis deux semaines.
pers2 : Bah oui, tu m'as prêté cette jupe pour aller à l'anniversaire de Jacob, tu te souviens ?
pers1 : Oui, mais ça fait deux semaines. Tu la gardes dans ton tiroir depuis la fête ?!
pers2 : Et alors ?
pers1 : Et alors ? Et alors, cette jupe est à moi !
pers2 : Oh là là, ça va ! Tiens, ta jupe en cuir ! J'ai du mascara, un déodorant, des mouchoirs en papier, une brosse à dents, une pince à cheveux... Ah, du paracétamol ! Oh oh, désolée...
pers1 : Tant pis ! Au moins, j'ai récupéré ma jupe !

U6 – C'ÉTAIT À L'UNIVERSITÉ

PISTE 51

pers1 : Oh, papa, c'est toi là, sur la photo, au milieu ?
pers2 : Oui, c'est moi !
pers1 : C'était où ?
pers2 : C'était à la piscine de Nice. Tous les vendredis matin, avec l'école, on allait à la piscine pour apprendre à nager.
pers1 : Ah, c'était quand ?
pers2 : Oh, c'était dans les années 80, j'avais 6 ou 7 ans.
pers1 : C'est tes camarades de classe avec toi ?
pers2 : Oui. Et lui, avec le bonnet bleu à côté de moi, c'était mon meilleur copain de classe, Nico. C'était le dernier jour de piscine, on avait tous une médaille, on était très fiers !
pers1 : Et là, c'était quand ?
pers2 : C'était juste après mon permis de conduire, en juillet 2003. J'étais avec mon copain Nico dans ma première voiture. Oh là là, qu'est-ce que j'étais heureux ce jour-là !
pers1 : Et cette photo ?
pers2 : Oh, là, j'étais étudiant en doctorat. C'était ma première conférence. C'était il y a dix ans !
pers1 : Tu avais quel âge ?
pers2 : Euh, j'avais 27 ans. Je présentais mes recherches à l'université. J'étais très stressé !

PISTE 52

1. C'était en 2016, j'avais 22 ans, j'étais en master de droit. Je passais un examen écrit. Tout à coup, l'alarme incendie a sonné. On a arrêté l'examen et on est sortis très vite. Heureusement, ce n'était pas grave. J'ai repassé mon examen quelques jours plus tard.
2. Je faisais un stage dans une start-up à Paris pendant un trimestre. C'était en 2021. J'étais en salle de pause, je buvais un café quand la directrice est arrivée. Elle s'est présentée et elle m'a fait la bise. J'étais gêné parce que je n'aime pas faire la bise à mes collègues.
3. C'était il y longtemps, en 1998. J'avais 18 ans, je passais mon permis de conduire. Soudain, j'ai vu une dame très âgée au milieu de la route, je me suis arrêtée, je suis descendue de la voiture pour l'aider à traverser. Elle m'a remerciée. J'étais contente de moi !
4. Je me rappelle... j'avais 27 ans. Je devais présenter mes recherches avec un PowerPoint, mais, à l'époque, j'étais nul en informatique ! J'ai commencé la conférence, tout allait bien, quand tout à coup mon ordinateur a planté, je ne sais pas ce qu'il s'est passé ! J'ai fini ma présentation sans PowerPoint, mais c'était une expérience très stressante !

PISTE 53

1. En 2019, je travaillais au Canada.
2. J'étudie à l'université de Toulouse.
3. Je faisais un stage au Québec.
4. Je travaille dans une start-up.
5. J'ai fait un stage de cuisine il y a deux mois.
6. En 2020, j'étudiais le droit à Paris.
7. J'ai travaillé un an en Suisse.
8. Je fais un stage en électricité depuis un mois.

PISTE 54

pers1 : Awa, comment on fait pour mettre une image sur Google Docs ?
pers2 : Alors, vous cliquez sur « insertion ». Puis, vous sélectionnez « image », et là vous cliquez sur « rechercher sur le Web ».
pers1 : Pardon, je n'ai pas compris. Qu'est-ce que vous dites ?
pers2 : Regardez, en haut à gauche de la page Google Docs, c'est écrit « insertion », vous voyez ?
pers1 : Oui !
pers3 : C'est bon !
pers2 : Allez-y, cliquez sur « insertion ». Maintenant, vous sélectionnez « image » puis vous cliquez sur « rechercher sur le Web ».
pers3 : Qu'est-ce que ça veut dire, « sélectionnez » ?
pers1 : Ça veut dire « choisissez » !
pers2 : Donc, cliquez sur « rechercher sur le Web ». Et là, la

page Google apparaît sur votre écran, à droite. C'est bon pour vous ?
pers1 : Oui !
pers2 : OK. Dans la zone de saisie, vous tapez des mots-clés pour trouver une image.
pers3 : Pardon madame, c'est quoi la zone de saisie ?
pers2 : La zone de saisie, c'est la zone où vous écrivez des mots-clés pour votre recherche. Ici, en haut, à droite. D'accord ?
pers3 : OK.
pers2 : Allez-y, tapez vos mots-clés et appuyez sur la touche Entrée de votre clavier. Maintenant, cliquez sur la photo que vous préférez pour la sélectionner. Enfin, en bas à droite, cliquez sur « insérer ». Et voilà ! Votre photo est sur votre document.
pers1 : Bon, ça va, ce n'est pas compliqué, j'ai réussi ! J'ai une belle image sur mon document !
pers3 : Ah super ! Pfff... Ben moi, je ne comprends rien, je n'y arrive pas... Ça me fatigue...

PISTE 55

1. C'est un objet qu'on met sur les oreilles pour écouter de la musique.
2. C'est un programme qu'on utilise dans un ordinateur.
3. C'est un fichier qu'on envoie par mail.
4. C'est quand on copie un texte ou une image et on le reproduit dans un autre endroit.

TRANSCRIPTION VIDÉO U6

pers1 : Bonjour à tous et à toutes, aujourd'hui on joue à ce jeu de l'oie et on vous explique les règles.
pers2 : Alors, pour jouer, il faut le plateau, un dé et des pions de couleur pour chaque joueur et joueuse.
On peut jouer à 2, à 3 ou à 4 personnes. Si vous n'avez pas de dé, vous pouvez télécharger l'application Dés sur un téléphone. Si vous n'avez pas de pions de couleur, vous pouvez utiliser des pièces de monnaie !
pers1 : La première personne qui arrive sur la case Arrivée gagne la partie. Attention, vous devez faire le nombre exact pour poser votre pion sur la case Arrivée. Par exemple, ici, je fais un 4, ça veut dire que je dois avancer d'une case puis reculer de 3 cases, comme ça.
pers2 : Ici, vous voyez, il y a deux cases vides sur le plateau, c'est-à-dire des cases où il n'y a rien d'écrit. Avant de commencer à jouer, écrivez deux questions pour ces cases. C'est le plus jeune ou la plus jeune qui commence la partie. Allez ! Je lance le dé. 6 ! J'avance de 6 cases, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Je lis la question et j'ai quelques secondes pour répondre. Si j'ai la bonne réponse, je rejoue, sinon j'attends le tour prochain. Ce sont les autres joueurs qui disent si j'ai la bonne réponse.
pers1 : À mon tour, je lance le dé et je tombe sur une case spéciale. Sur le plateau, il y en a 5. Reculez de trois cases, c'est comme ça ! Avancez de trois cases, voilà ! Rejouez, ça signifie que je relance le dé ! Passez votre tour, dommage, je n'ai pas le droit de jouer ! Retournez à la case Départ, pas de chance, je dois recommencer depuis le début !
pers1-2 : Bonne chance !

U7 – MERCI POUR LES FLEURS

PISTE 56

1. Bon courage pour ta journée de travail ! Je suis sûr que la réunion avec ta directrice va bien se passer.
2. Je ne peux pas être avec vous à la cérémonie, mais je pense très fort à vous. Tous mes vœux de bonheur pour votre nouvelle vie à deux.
3. Coucou, merci pour la photo. Quel beau bébé ! Félicitations à la maman ! Je vous souhaite beaucoup de bonheur.
4. Aujourd'hui, tu as 30 ans. C'est un jour spécial, nous te souhaitons un joyeux anniversaire. Gros bisous de nous deux.
5. Je te souhaite une excellente année, pleine d'amour, de projets et de belles choses. Et surtout, bonne santé ! C'est le plus important !

PISTE 57

pers1 : Tu aimes bien les cadeaux, toi ?
pers2 : Oui. Tout le monde aime les cadeaux, non ?
pers1 : Viens, on fait la liste de nos cadeaux de cette année ! Qu'est-ce qu'on t'a offert ?
pers2 : Alors, un livre pour mon anniversaire, un jeu de société, euh... de la confiture...
pers1 : De la confiture ? Vraiment ?
pers2 : Ben oui. Un cadeau de ma tante à Noël.
pers1 : Et ça t'a fait plaisir ?
pers2 : Ça m'a fait très plaisir ! Elle fait de super confitures maison. Alors, j'étais contente. C'est mieux que des fleurs.
pers1 : Et toi, qu'est-ce que tu lui as offert ?
pers2 : À ma tante ?
pers1 : Oui, à ta tante.
pers2 : Je lui ai offert un livre sur les confitures.
pers1 : Ah bon ? Et ça lui a plu ?
pers2 : Ah oui, ça lui a beaucoup plu ! Les confitures, c'est son truc ! Et toi, c'est quoi, les derniers cadeaux que tu as faits ?
pers1 : À qui ?
pers2 : Je ne sais pas, à Sophie, pour la Saint-Valentin, par exemple.
pers1 : À Sophie, cette année... Je lui ai offert un parfum.
pers2 : Ça lui a fait plaisir ?
pers1 : Ah oui, ça lui a fait très plaisir.
pers2 : Et à tes parents pour leur anniversaire de mariage ? Tu leur as offert quoi ?
pers1 : Un week-end dans un bel hôtel avec un spa.
pers2 : Ça leur a plu ?
pers1 : Non, je ne crois pas... Mon père a dit : « Ah, merci ». Et ma mère n'a rien dit...
pers2 : Ah... ils n'ont vraiment pas aimé...

PISTE 58

OFFRIR au présent de l'indicatif

j'offre	nous offrons
tu offres	vous offrez
il offre	ils offrent
elle offre	elles offrent
on offre	

PISTE 59

OFFRIR au passé composé

j'ai offert	nous avons offert
tu as offert	vous avez offert
il a offert	ils ont offert
elle a offert	elles ont offert
on a offert	

PISTE 60

1. Tiens, c'est pour toi !
2. C'est exactement ce que je voulais.
3. C'est pour moi ? Mais il ne fallait pas !

4. C'est magnifique !
5. C'est de la folie !
6. C'est juste une petite attention.
7. Quelle gentille attention !
8. Oh, super, ça me fait très plaisir !
9. J'espère que ça va te plaire.
10. Quelles jolies fleurs !

PISTE 61

1. **pers1** : Qu'est-ce que je peux offrir à Tom ?
pers2 : Mmm, il aime les livres ?
pers1 : Je ne sais pas. Je ne le connais pas très bien.
pers2 : On pourrait lui offrir un bon d'achat dans un magasin ?
pers1 : Non... ça ne va pas lui plaire.
pers2 : Bon alors, prenons un livre !

2. **pers1** : Qu'est-ce qu'on offre à Gaëlle ?
pers2 : Je ne sais pas. Tu as une idée ?
pers1 : Alors, attends, je la connais un peu. Je sais qu'elle aime les chiens et le chocolat...
pers2 : Oh ! J'ai une super idée de cadeau : on pourrait lui offrir un chien en chocolat !
pers1 : Pfff, n'importe quoi ! C'est ridicule. Mais on peut lui offrir des bons chocolats, ça oui !
pers2 : Bonne idée !

3. **pers1** : Tu as une idée pour le cadeau d'anniversaire de maman ?
pers2 : L'an dernier, on lui a offert un casque de vélo, on pourrait lui offrir des gants de vélo ?
pers1 : Tu crois que ça va lui plaire ?
pers2 : Mais bien sûr que ça va lui plaire ! Tu sais, maman, les parfums ou les livres, ça ne lui plaît pas. Sa passion, c'est le sport. Alors, des gants de vélo, ça va lui faire plaisir.

PISTE 62

1. Oh ! Merci, j'adore !
2. Ah, euh... c'est original.
3. Ouais ! C'est exactement ce que je voulais.
4. Oh, merci beaucoup.

PISTE 63

1. **pers1** : Je ne sais pas quoi faire. Tu crois que je devrais l'appeler ?
pers2 : Moi, à ta place, je lui donnerais rendez-vous pour parler. C'est mieux.

2. **pers1** : Qu'est-ce que tu ferais, toi, à ma place ?
pers2 : Oh là là, je n'aimerais pas être à ta place. Mais tu devrais signer le contrat. C'est difficile de trouver un bon travail, tu sais.

3. **pers1** : J'aimerais lui dire non, mais c'est gênant... Qu'est-ce que tu en penses ?
pers2 : Moi, je lui dirais que l'appartement est trop petit, qu'il n'y a qu'une seule chambre. Ou alors tu pourrais lui dire de venir seulement deux jours ?

PISTE 64

PARLER au conditionnel

je parlerais	nous parlerions
tu parlerais	vous parleriez
il parlerait	ils parleraient
elle parlerait	elles parleraient
on parlerait	

PISTE 65

1. Je cachais mon cadeau.
2. Tu ne devrais pas arriver les mains vides.
3. Vous pourriez apporter quelque chose à manger.
4. Je lui disais « bonne fête maman » chaque année.
5. Un joli bouquet me ferait très plaisir.
6. Moi, je lui offrirais souvent des fleurs.

PISTE 66

AIMER au conditionnel

j'aimerais	nous aimerions
tu aimerais	vous aimeriez
il aimerait	ils aimeraient
elle aimerait	elles aimeraient
on aimerait	

PISTE 67

PRENDRE au conditionnel

je prendrais	nous prendrions
tu prendrais	vous prendriez
il prendrait	ils prendraient
elle prendrait	elles prendraient
on prendrait	

PISTE 68

DIRE au conditionnel

je dirais	nous dirions
tu dirais	vous diriez
il dirait	ils diraient
elle dirait	elles diraient
on dirait	

PISTE 69

Les verbes irréguliers au conditionnel

avoir : j'aurais	savoir : je saurais
être : je serais	venir : je viendrais
aller : j'irais	voir : je verrais
faire : je ferais	vouloir : je voudrais

TRANSCRIPTION VIDÉO U7

pers1 : Dans le cadeau, il y a deux possibilités. C'est vrai que choisir un cadeau, si quelqu'un vous dit : « Je veux ça pour Noël. » Bon ben, c'est facile, vous vous posez pas la question de savoir si ça vous plaît ou si ça vous plaît pas.
pers2 : Faut-il dire ce qu'on voudrait...
pers1 : Voilà.
pers2 : De la part du père Noël ?
pers1 : Si, par contre, vous faites un cadeau, mais que vous dites c'est moi qui choisis. C'est super difficile de faire un cadeau qui ne nous plaît pas. Donc, on se projette, mais par contre, en effet, au lieu de... Moi, le conseil que je donne, c'est, au lieu de penser à soi, enfin à ce qui me plairait à moi, faut vraiment se projeter sur l'identité, la personnalité de...
pers2 : L'autre.
pers1 : La personne, voilà.
pers2 : Si la personne a mauvais goût, offrons-lui un pull de mauvais goût !
pers1 : Oui. Bon, après, il y a des messages, en effet. En effet, on peut faire passer des messages.
pers2 : Et alors, comment on réagit face à un cadeau qui nous plaît pas du tout ?
pers1 : Alors, comme je dis toujours, dans un cadeau, en fonction de la personne, ce qui compte, c'est le geste. Je pars du principe, quand je dis ça, qu'il n'y a pas de mauvaise intention, d'accord ? Donc, s'il y a une

spontanéité, qu'il y a une belle intention, eh bien, j'ai envie de dire, si c'est une personne proche, on peut lui dire : « Écoute, c'est super gentil, merci. Bon, honnêtement, voilà, j'adore l'intention, mais ça me plait pas. » Et je pense que, justement, si on est proches, le vrai message peut être entendu. Quand on est dans des personnes qu'on connaît moins, il vaut mieux, il vaut mieux éviter. Pourquoi ? Parce qu'on risque de blesser plus que... Cette vérité, elle est gratuite, voilà.

U8 – ON Y VIT BIEN

PISTE 70

pers1 : Chers candidats, bonjour !
pers2 : Bonjour !
pers3 : Bonjour !
pers1 : Bienvenue dans notre jeu de géographie spécial outre-mer. Pour commencer, vous devez deviner deux régions françaises. Alors, voici les indices pour la première : nous cherchons une île, une île de l'océan Indien. On y parle français et créole. C'est une île où on cultive la vanille. Un autre indice, on peut y admirer le volcan le piton de la Fournaise. C'est... c'est...
pers2 : C'est l'île de La Réunion !
pers1 : Bravo ! Effectivement, c'est l'île de La Réunion ! On continue avec la région numéro 2. Nous cherchons encore une île, mais une île de la mer des Caraïbes, aussi appelée « l'île aux fleurs ». On y cultive la banane et la canne à sucre. Un autre indice, c'est l'île où la musique zouk est née. C'est... c'est...
pers3 : C'est Tahiti !
pers1 : Ah non, c'est...

PISTE 71

pers1 : Alors, qu'est-ce que vous voyez sur cette photo ? Erin, est-ce que vous pouvez la décrire de façon précise ?
pers2 : Je vois un lac avec des montagnes. En bas à gauche, il y a une maison, et derrière la maison, il y a un grand arbre.
pers1 : Oui, quoi d'autre ?
pers2 : Au milieu du lac, il y a un petit bateau. Et au bord du lac, je vois des maisons. Le paysage est très vert, c'est beau !
pers1 : À votre avis, c'est dans quel pays francophone ?
pers2 : Euh, je ne sais pas... Peut-être en Suisse ou en France ? On voit des montagnes sur la photo. Les Alpes, peut-être ?
pers1 : Oui, bravo ! Ces montagnes, ce sont les Alpes, effectivement. C'est une photo du lac d'Annecy, dans les Alpes en France. Vous connaissez ?
pers2 : Non, je ne connais pas, je n'y suis jamais allée.
pers1 : Et sur cette photo ? Argam, c'est votre tour, vous pouvez la décrire ?
pers3 : Euh, il y a aussi un lac, ou c'est peut-être la mer, je ne sais pas... et il y a une ville.
pers1 : C'est un lac, ce n'est pas la mer.
pers3 : En bas à gauche, non pardon, à droite ! En bas à droite, je vois une grande rue et des bâtiments. Devant les bâtiments, il y a un port avec des bateaux. Au milieu du lac, il y a un jet d'eau... Et au fond, on voit des montagnes. Le ciel est bleu, c'est très joli.
pers1 : Très bien. Et vous reconnaissez la ville ?
pers3 : Euh, non...
pers2 : Moi, je connais, c'est Genève, en Suisse, j'y suis allée en vacances, j'ai de la famille là-bas.
pers3 : Tu as de la chance !

PISTE 72

VOIR au présent de l'indicatif

je vois	nous voyons
tu vois	vous voyez
il voit	ils voient
elle voit	elles voient
on voit	

PISTE 73

l'hiver	j'imagine	vas-y
un jet d'eau	l'Italie	cet arbre
le lac d'Annecy	je m'appelle	
mon amie	y a-t-il	

PISTE 74

Le Canada est le deuxième plus grand pays du monde ! On y voit des paysages magnifiques, comme par exemple les montagnes d'Alberta ou les chutes du Niagara.
Il y a aussi beaucoup de lacs, de forêts et de rivières.
Le Canada compte 48 parcs nationaux. On y voit beaucoup d'animaux sauvages, surtout des loups et des ours.
Et n'oublions pas l'océan Pacifique sur la côte ouest et l'océan Atlantique sur la côte est. On peut y voir des baleines et d'autres animaux marins entre juillet et octobre, c'est une expérience incroyable ! Le Canada, c'est aussi le pays des sports d'hiver ! On y fait du ski et du snowboard, bien sûr, mais aussi de la motoneige...
Au Québec, on peut parcourir 35 000 kilomètres en motoneige ! On y mange très bien aussi. Chaque région a un plat typique. Par exemple, au Québec, on mange de la poutine, un plat de frites avec de la sauce et du fromage. Il y a aussi beaucoup de festivals de cinéma, de musique et de superbes carnavals pendant l'hiver !

PISTE 75

1. Mon paysage idéal, c'est une longue plage au bord de l'océan. C'est le soir, on voit un magnifique coucher de soleil à l'horizon.
2. Moi, mon paysage idéal, c'est une forêt. Une grande forêt mystérieuse avec une rivière.
3. Mon paysage idéal, c'est un grand désert. Et sur une dune, on voit une petite oasis avec des palmiers.
4. Mon paysage idéal, c'est un lac au milieu des montagnes. De très hautes montagnes, comme les Alpes par exemple.

PISTE 76

VIVRE au présent de l'indicatif

je vis	nous vivons
tu vis	vous vivez
il vit	ils vivent
elle vit	elles vivent
on vit	

PISTE 77

pers1 : Salut Joanne, bienvenue, tu connais le principe de l'émission ? Je te pose des questions et tu réponds très rapidement, d'accord ?
pers2 : OK.
pers1 : Alors, c'est parti ! Quelle est la pièce de la maison où tu passes beaucoup de temps ?
pers2 : Euh, je ne sais pas, ce n'est pas facile. Euh, la salle de bains !
pers1 : Ah bon ?
pers2 : Oui, pour me maquiller.
pers1 : OK, quelle est la ville où tu voudrais habiter ?

pers2 : Bruxelles ! J'adore, c'est trop bien. J'y ai plein d'amis, en plus !
pers1 : Quel est le pays où tu aimerais aller pour tes prochaines vacances ?
pers2 : Le Maroc !
pers1 : Pourquoi le Maroc ?
pers2 : J'ai envie de soleil. Le Maroc, c'est cool, il fait beau et chaud !
pers1 : OK, question suivante. Quel est le lieu de ton quartier où tu vas tous les jours ?
pers2 : La salle de sport ! Et la boulangerie !
pers1 : Et pour finir, quelle est la chaîne YouTube où on trouve les meilleures vidéos ?
pers2 : Ma chaîne, bien sûr !
pers1 : Merci, Joanne.
pers2 : Avec plaisir.

TRANSCRIPTION VIDÉO U8

Un véritable refuge pour la faune et la flore.
Un chef-d'œuvre au milieu d'un écrin naturel.
Avec des paysages à couper le souffle.
Découvre tous ces lieux somptueux.
Des points de vue exceptionnels.
En famille ou entre amis.
Pour une après-midi détente ou sportive.
À pied, à vélo ou en péniche.
Prends ton temps, profite du paysage, des spécialités locales.
C'est un incontournable !
Le cadre est superbe.
Canon ! C'est magique !

U9 – UN TRAVAIL À TEMPS PLEIN

PISTE 78

Je suis cordiste à Paris depuis cinq ans. Pour faire ce métier, il ne faut pas avoir peur d'être en hauteur. Moi, j'adore ça, parce que j'ai de super belles vues quand je travaille ! Je suis polyvalent, je fais beaucoup de choses : je lave les vitres des grands immeubles, je fais de la peinture, j'installe des publicités sur les murs... Mon métier est dangereux parce que je travaille dans le vide, mais les règles de sécurité sont strictes et bien respectées. Moi, je n'ai jamais eu d'accident. C'est un métier très physique : quand il n'y a pas d'ascenseur, et ça arrive assez souvent à Paris, je monte les escaliers avec tout mon matériel, qui pèse entre 10 et 12 kilos ! Quand je suis en hauteur, je fais beaucoup d'efforts physiques, je dois utiliser les muscles de mon dos et de mes abdos pour rester bien droit. Je suis jeune, j'exerce ce métier depuis seulement cinq ans, mais je vais déjà souvent chez le médecin pour des problèmes de dos ! Les journées de travail sont longues et fatigantes. Et en plus, les entreprises me demandent de finir le travail de plus en plus vite, c'est stressant. Je pense que je ne ferai pas ce métier toute ma vie.

PISTE 79

pers1 : Dis, demain j'ai mon entretien, tu sais, pour le poste d'experte en cybersécurité. J'aimerais bien m'entraîner, tu peux me dire si ma présentation est claire ?
pers2 : Ouais, bien sûr.
pers1 : Allez, je commence ! J'ai toujours adoré l'informatique. Après mon bac S, j'ai fait cinq ans d'études d'ingénieur informatique, de 2019 à 2023.
pers2 : Stop, stop, stop ! Tu parles trop vite ! Recommence plus tranquillement.
pers1 : OK, alors... qu'est-ce que je disais...? Ah, oui ! Donc je viens d'obtenir mon master. Être une jeune diplômée, c'est un point fort, car je connais les technologies les plus récentes de la cybersécurité. En plus, j'ai déjà une expérience dans une banque puisque j'ai fait un stage de six mois à la Banque centrale en 2022. Pendant ce stage, j'ai analysé le système de sécurité de la banque et j'ai proposé des améliorations. C'était une expérience très intéressante. En 2023, j'ai aussi remplacé une technicienne informatique aux Hôpitaux de Paris pendant deux mois. Je sais protéger des données comme les numéros de cartes, les numéros de comptes bancaires, les dossiers des clients ou des patients, les mots de passe... Je suis rigoureuse dans mon travail, très réactive quand il y a un problème, et j'ai le sens du travail en équipe. Je serais vraiment contente de travailler pour votre banque. Voilà, j'ai fini ! Qu'est-ce que t'en penses ?

PISTE 80

TRAVAILLER au futur

je travaillerai	nous travaillerons
tu travailleras	vous travaillerez
il travaillera	ils travailleront
elle travaillera	elles travailleront
on travaillera	

PISTE 81

1. Je suis expert en cybersécurité.
2. Je gagne un salaire brut de trois mille euros.
3. Je travaille à temps partiel.
4. Je suis rigoureuse, organisée et réactive dans mon travail.
5. J'exerce le métier de cordiste depuis cinq ans.
6. J'ai des horaires flexibles et je travaille de nuit.

PISTE 82

1. Vous aurez un CDD à temps plein.
2. Vous serez en contact avec les clients.
3. Vous irez chez les clients.
4. Vous ferez un travail d'équipe.
5. Vous viendrez demain à la réunion ?
6. Vous pourrez télétravailler deux jours par semaine.
7. Vous verrez souvent vos collègues en réunion.
8. Est-ce que vous voudrez participer au projet ?

PISTE 83

J'ai trouvé votre offre d'emploi sur LinkedIn. Le poste m'intéresse beaucoup et correspond à mon profil.
Je suis très organisée et rigoureuse dans mon travail, c'est important quand on est professeure ! Ah oui, et je suis aussi très patiente avec les élèves.
Quand j'ai commencé, je donnais des cours particuliers d'anglais à des lycéens, j'allais chez eux le soir ou le week-end. C'était une bonne expérience, mais je voulais travailler en collège ou en lycée. Finalement, j'ai trouvé un poste d'enseignante dans une école d'ingénieur à Paris. J'y ai travaillé pendant trois ans. Mes élèves étaient de jeunes adultes, très motivés. On a fait plein de projets ensemble, c'était très enrichissant.

PISTE 84

pers1 : Votre profil est intéressant. Bon, vous êtes encore jeune, vous n'avez pas une grande expérience de l'enseignement mais j'apprécie votre dynamisme ! Comme vous le savez, notre école recherche une professeure à temps plein et nous proposons un contrat à durée indéterminée. Bien... Euh... Est-ce que vous voulez des enfants ?

pers2 : Euh… C'est une question indiscrète… qui n'est pas en relation avec le poste que vous proposez ni avec mes compétences… Je ne souhaite pas répondre à cette question, monsieur.

PISTE 85

1. Nous sommes de plus en plus nombreux sur la planète et je pense que, dans le futur, il n'y aura pas assez de travail pour tout le monde. Nous devrons partager le travail, je suis sûre qu'on travaillera moins.

2. Il y aura de plus en plus de robots dans tous les secteurs professionnels. J'ai l'impression que les robots feront presque tout à notre place ! Ils seront agriculteurs, professeurs, médecins, conducteurs, nous n'aurons plus besoin de travailler ! Ou alors, on travaillera de moins en moins.

3. Avant, les gens faisaient le même métier toute leur vie. Mon père a travaillé quarante ans dans la même entreprise. Moi, j'ai déjà changé deux fois de profession. Selon moi, les nouvelles générations changeront de métier plusieurs fois dans leur vie.

PISTE 86

AVOIR au futur

j'aurai	nous aurons
tu auras	vous aurez
il aura	ils auront
elle aura	elles auront
on aura	

PISTE 87

ÊTRE au futur

je serai	nous serons
tu seras	vous serez
il sera	ils seront
elle sera	elles seront
on sera	

PISTE 88

ALLER au futur

j'irai	nous irons
tu iras	vous irez
il ira	ils iront
elle ira	elles iront
on ira	

TRANSCRIPTION VIDÉO U9

pers1 : On est pas bien, là ?
pers2 : On est très bien.
pers1 : Ben ouais, grave ! C'est excellent !
pers2 : Pour un cordiste, on peut pas rêver mieux.
pers1 : Il est pas beau, notre métier ?
pers3 : Perché à plus de 120 mètres de hauteur, Christophe ne se lasse jamais de monter sur la flèche Saint-Michel, à Bordeaux. Depuis dix-huit ans, il passe ses journées de travail accroché au bout de ses cordes. Cet ouvrier alpiniste est cordiste. Il intervient là où les engins ne peuvent accéder.
pers4 : Il n'y a vraiment que les cordistes qui peuvent y aller, et des cordistes bien accrochés, parce qu'il faut passer par l'extérieur et faire une ascension, donc ça reste… Si c'était une voie d'escalade, elle serait considérée comme étant difficile, dans le sens… elle est très impressionnante. Quand on arrive en haut, imagine-toi que t'es debout sur une chaise à cent vingt mètres ! T'as rien autour de toi.
pers3 : Équipé comme un alpiniste, avec vingt-cinq kilos de matériel, Christophe se déplace comme un funambule. Mission du jour : inspecter les fissures qui lézardent la pierre. Des travaux d'envergure sont prévus en 2021 pour restaurer l'édifice, construit en 1492.
pers1 : On amène vraiment des vraies solutions techniques et adaptées au monde contemporain, et en plus, ben… pour aider à sauver des anciens bâtiments, et puis, ben, on montre aussi qu'on apprécie l'ancien et que nos techniques permettent de… de le respecter.
pers3 : Il fait partie des dix mille cordistes qui exercent en France. Ce sont des professionnels comme lui qui sont chargés de démonter actuellement l'échafaudage fondu de Notre-Dame de Paris. Sauver du patrimoine, c'est ce qui a poussé Gaétan, menuisier de formation, à devenir cordiste. À 23 ans, il vient tout juste de finir son stage et monte pour la première fois en haut de la flèche Saint-Michel.
pers2 : C'est fou, c'est trop bien, c'est vertigineux, c'est incroyable ! La vue est magnifique !
pers3 : Ouvriers alpinistes, les cordistes doivent tout au long de leur carrière se former à tous les métiers du bâtiment pour intervenir sur n'importe quel chantier, des cathédrales aux châteaux en passant par les éoliennes ou la construction ultramoderne. Une règle d'or : le travail en équipe. […] Malgré la dangerosité, on ne déplore en moyenne qu'un mort par an dans le métier, qui s'est largement professionnalisé ces dernières années.
pers1 : La sécurité avant tout et, non non, il faut… Il faut avoir la tête bien sur les épaules, justement pour éviter tout, ben… tout accident, et justement, il faut arriver à réfléchir à tous les risques qui nous entourent, que ça soit aussi bien les gens que le travail de nos cordes. Il faut avoir justement une bonne notion de… de 3D.
pers3 : Le prochain chantier des équipes d'Adrénaline : le phare de Cordouan, au large de l'estuaire de la Gironde.

U10 – ÇA MARCHE !

PISTE 89

pers1 : Hier, je voulais faire une recherche sur Internet avec mon téléphone, mais l'écran tactile de mon téléphone ne marchait pas bien. Alors j'ai utilisé OK Google, l'assistant vocal numérique. Je l'ai activé, ça marchait bien. Mais je n'arrivais pas à le désactiver, alors quand ma femme est rentrée dans le salon et m'a demandé « Tu as passé une bonne journée ? », l'assistant vocal a répondu : « Je suis un robot, je ne peux pas répondre à cette question. » C'était drôle, mais je n'arrivais pas à l'arrêter. J'ai dû éteindre mon téléphone !
pers2 : Je viens d'acheter une nouvelle voiture, très belle et très moderne ! Ce matin, je suis allée au supermarché et j'ai posé mes courses sur le siège à côté de moi. J'ai démarré, mais la voiture faisait bip, bip. Je ne comprenais pas. Je me suis arrêtée, j'ai redémarré, mais ça continuait à faire bip. Je n'arrivais pas à identifier le problème. J'ai dû aller chez le garagiste et heureusement, lui, il a identifié le problème. Mes courses pesaient lourd, alors la voiture pensait que c'était une personne qui n'avait pas mis sa ceinture de sécurité !

PISTE 90

1. **pers1 :** Allô, Sophie ? Tout va bien ? Pourquoi tu ne te connectes pas ?
pers2 : Me connecter ? Pourquoi ?
pers1 : Ben… on a une réunion en visio, aujourd'hui !
pers2 : Ah, zut ! J'ai complètement oublié.

2. **pers1** : Ça y est ? Tu l'as ouvert ?
pers2 : Oui, oui, ça y est, pardon, c'était lent.
pers1 : Pas de souci.
pers2 : Waouh, il est super, ton PowerPoint !

3. **pers1** : Allô, bon alors, c'est quoi, le problème de ton ordi ?
pers2 : Je ne sais pas, je l'ai redémarré. Oooh, ça va prendre une heure.
pers1 : Il a quel âge, ton ordi ?

4. **pers1** : Bon, c'est quoi, le problème ?
pers2 : Je crois que mon micro ne marche pas...
pers1 : Ce n'est pas grave. On va se parler au téléphone, ça marche mieux.

PISTE 91

1. **pers1** : Allô, j'ai besoin de toi ! Je dois faire une présentation en ligne pour 200 personnes demain et je ne sais pas faire un PowerPoint. Aide-moi, s'il te plaît !
pers2 : Ne t'inquiète pas ! Viens à la maison, on va le faire ensemble.
pers1 : Oh, merci beaucoup !

2. **pers1** : Tu peux m'aider ? J'ai fait une bêtise.
pers2 : Qu'est-ce que tu as fait ?
pers1 : J'ai envoyé un poème d'amour à ma cheffe.
pers2 : Quoi ?! Mais pourquoi tu as fait ça ?
pers1 : C'était une erreur !
pers2 : Ça va aller. On peut annuler l'envoi du mail.

3. **pers1** : Au secours ! Je crois que j'ai effacé le document de travail.
pers2 : Ce n'est pas grave ! J'ai fait une sauvegarde.
pers1 : Oh, génial, tu pourrais l'envoyer à toute l'équipe, s'il te plaît ?

PISTE 92

1. le WiFi
2. un fichier PDF
3. un fichier MP3
4. un fichier JPEG
5. un document HTML
6. un gif
7. un mème
8. le ChatGPT

PISTE 93

pers1 : Bonjour monsieur. Comment vous informez-vous sur l'actualité ?
pers2 : En général, j'écoute les informations à la radio le matin quand je prends mon petit déjeuner.
pers1 : Vous achetez le journal ?
pers2 : Non, mais je le lis parfois au bar quand je vais boire un café.

pers1 : Bonjour madame, comment vous informez-vous ?
pers2 : Chez moi, on regarde le journal de 20 heures en famille.
pers1 : Et pas de journaux papier ?
pers2 : Si, je lis des magazines quand je vais chez mon père. Il y en a beaucoup chez lui.

pers1 : Et vous, jeune homme ? Comment vous informez-vous ?
pers2 : Euh... je vais sur les réseaux... J'ai des amis qui partagent beaucoup d'articles sur l'actualité.

PISTE 94

pers1 : Salut, ça va ?
pers2 : Ça va, ça va, je suis un peu stressé, je dois rendre un article avant lundi.
pers1 : On est jeudi. Tu as le temps...
pers2 : Oui, oui, ça va aller, mais je n'aime pas du tout le sujet.
pers1 : C'est sur quoi ?
pers2 : Les aliments riches en protéines. Tu sais, les aliments qu'il faut manger pour être musclé.
pers1 : Ça ne t'intéresse pas ?
pers2 : Non, pas du tout !
pers1 : Eh oui, mais tu travailles pour un magazine masculin qui adore parler de ce genre de sujet !
pers2 : Oui, et j'aimerais bien changer... J'aimerais travailler pour un vrai journal d'information ! Et toi ? Qu'est-ce que tu fais en ce moment ?
pers1 : Moi, je travaille pour une émission à la radio sur des sujets de société. Je fais des petits reportages dans la rue. Je vais interroger les gens.
pers2 : Oh, c'est super ! Ça te plaît ?
pers1 : J'adore ça ! Les gens sont très sympas avec moi. Et puis, c'est bien payé.
pers2 : Tu as de la chance ! Écoute, je peux te demander quelque chose ?
pers1 : Dis-moi.
pers2 : Tu pourrais parler de moi à ton chef ?
pers1 : Oui, pourquoi pas ?
pers2 : Je t'envoie mon CV, d'accord ?
pers1 : Ça marche ! Je vais lui parler de toi.
pers2 : Oh, merci !

PISTE 95

1. **pers1** : Dis, pour la fête, on se voit samedi après-midi ? On va faire les courses et on cuisine ensemble ?
pers2 : Ça marche ! Rendez-vous devant chez moi.

2. **pers1** : Je ne comprends pas, j'ai branché l'imprimante, mais il ne se passe rien.
pers2 : Attends un peu.
pers1 : Ah, ça y est !
pers2 : Ça marche ?
pers1 : Oui, ça marche !

3. **pers1** : Et ton blog, ça marche bien ?
pers2 : Ça marche super bien ! J'ai deux millions de lecteurs !

PISTE 96

pers1 : Yann, est-ce que tu peux m'aider ?
pers2 : Oui, bien sûr.
pers1 : Tu sais, je viens de publier mon roman sur une plateforme.
pers2 : Oui, je l'ai vu sur ton Instagram, c'est génial ! Je suis super content pour toi !
pers1 : Merci ! Tu pourrais m'aider à me faire de la pub ?
pers2 : Bien sûr !
pers1 : Tu pourrais publier une story qui parle de mon livre sur ton Instagram ?
pers2 : OK.
pers1 : Avec mon nom et le lien vers la plateforme ?
pers2 : Euh, mais attends, je ne sais pas faire ça.
pers1 : Ne t'inquiète pas, c'est hyper facile ! Tu publies une story comme d'habitude. En haut à droite, tu choisis dans les options « ajouter un lien » et « identifier ou mentionner quelqu'un ».
pers2 : OK. Je vais essayer. Tu as une photo de la couverture du livre ?

pers1 : Oui, je te l'envoie avec le lien vers la plateforme. Comme ça, tu dois juste copier-coller et écrire un message sympa.
pers2 : Ça marche !
pers1 : Merci, c'est gentil.
pers2 : Ça me fait plaisir. Je vais aussi acheter ton livre !

PISTE 97

1. pers1 : Il est joli, ton pull.
pers2 : Merci, il vient de Turquie.

2. pers1 : Excuse-moi, je suis en retard. Tu as attendu longtemps ?
pers2 : Non, pas du tout, je viens d'arriver.

3. pers1 : On va au théâtre, tu viens avec nous ?
pers2 : Avec plaisir !

4. pers1 : Il n'y a rien sur le profil Instagram de mon neveu.
pers2 : C'est normal, il vient de le créer.

5. pers1 : Ça va ? Vous avez l'air fatigué.
pers2 : On vient de faire un marathon !

6. pers1 : Je n'ai pas vu les résultats de l'examen.
pers2 : Ils viennent de les publier !

TRANSCRIPTION VIDÉO U10

Générique : À quoi ça sert ? Ça veut dire quoi, ça ? Pourquoi c'est comme ça ? C'est où ? C'est qui, lui ? *Un jour, une question.*
Pourquoi passe-t-on de plus en plus de temps sur les écrans ? Aujourd'hui, tout le monde a le nez collé au téléphone pour jouer, lire, regarder les vidéos...
Les smartphones et les tablettes sont devenus si performants qu'il est difficile de résister à toutes les possibilités qu'ils offrent. Et même quand on n'a pas de portable, impossible d'éviter la télé, l'ordinateur, le smartphone du copain ! Mais quelle place accorder aux écrans dans ta vie ? Tout est question de dosage, car on observe que le développement du cerveau est ralenti quand on passe trop de temps sur un écran. Or, quand on est enfant, le cerveau, comme le corps, est en pleine croissance. C'est le cas pour les bébés, qui mettent plus de temps à enrichir leur vocabulaire si la télé est toujours allumée chez eux. Les spécialistes recommandent donc d'éviter les écrans le plus possible avant trois ans. Alors, pour profiter du meilleur des écrans, voici quelques conseils que tu peux suivre. Utilise l'ordi ou la console de jeux à plusieurs, mais pas tout seul dans ton coin, car certains enfants habitués à passer du temps devant les écrans en oublient parfois d'aller vers les autres. Ensuite, la télé, l'ordi, la tablette doivent rester dans le salon. Et pour être sûr de bien t'endormir, pas d'écran avant de te coucher ! Et surtout, respecte la limite fixée par tes parents pour le temps consacré aux écrans. Tu te poses des questions ? On y répond !

U11 – POUR TOUS LES GOÛTS

PISTE 98

pers1 : C'est quoi, toutes ces images ?
pers2 : C'est des trucs que j'aime bien. Mes classiques.
pers1 : Ah, tes classiques ! Alors, voyons voir si je reconnais. Bon... *Le Penseur* de Rodin, c'est facile.
pers2 : Oui, c'est ma sculpture préférée. Quand je la regarde, je sens le calme, la concentration, la méditation sur la vie.
pers1 : La méditation sur la vie ? Oh là là !
pers2 : Arrête de te moquer de moi !
pers1 : Non non, je ne me moque pas... J'aime bien, moi aussi. Et lui, c'est qui ?
pers2 : Tu ne le reconnais pas ? C'est le personnage principal de *Dune*.
pers1 : *Dune*, le film de science-fiction ?
pers2 : Oui. J'adore ce film.
pers1 : Je ne sais pas, je ne l'ai pas vu... La science-fiction, ça ne m'intéresse pas. Mais j'ai vu *Le Petit Prince* ! Ça oui !
pers2 : Tu veux dire que tu l'as lu ?
pers1 : Non, non, j'ai vu le dessin animé.
pers2 : Ah oui ? C'était comment ?
pers1 : Bof... Je me suis ennuyé !
pers2 : Tu n'as pas lu le roman ?
pers1 : Non...
pers2 : Tu devrais, c'est hyper bien !
pers1 : Et là, c'est qui, cette femme ?
pers2 : C'est mon écrivaine préférée, Delphine de Vigan.
pers1 : Ah, je ne la connais pas... Delphine comment ? Digan ?
pers2 : Delphine de Vigan !
pers1 : Ah ouais... Et ses livres sont bien ?
pers2 : Oui, absolument ! Moi, j'ai lu tous ses romans. Je te les recommande !
pers1 : Moi, tu sais, lire, ça m'ennuie. Ah, eux, je les reconnais ! Astérix et Obélix.
pers2 : Oui, je suis super fan, j'ai lu toutes les BD !
pers1 : Moi, je connais surtout les dessins animés. Et c'est qui, cette femme ?
pers2 : Tu ne la reconnais pas ? C'est Barbara, ma chanteuse préférée. « Dis, quand reviendras-tu ? Dis, au moins le sais-tu ? » C'est une chanson des années 60, un classique ! Tu ne la connais pas ?
pers1 : Non... Moi, tu sais, la chanson française, ça ne m'intéresse pas beaucoup.
pers2 : Ah... Mais qu'est-ce qui t'intéresse, toi ?
pers1 : Bonne question ! La sculpture m'intéresse... et euh... l'architecture aussi !

PISTE 99

premier siècle
troisième siècle
cinquième siècle
sixième siècle
neuvième siècle
dixième siècle
onzième siècle
quinzième siècle

PISTE 100

1. Le théâtre date du 2e siècle.
2. C'est une sculpture du 5e siècle.
3. La peinture est du 13e siècle.
4. On a construit le palais au 15e siècle.
5. C'est un château du 14e siècle.
6. Le peintre a vécu au 19e siècle.
7. Les objets d'art sont du 20e siècle.
8. Au 21e siècle, les musées seront virtuels.

PISTE 101

pers1 : On va à Lyon dimanche ? J'aimerais bien aller au musée archéologique.
pers2 : Oh là là, moi, l'archéologie, ça ne me dit rien...
pers1 : Bon, alors tu veux aller où ?

pers2 : Hum... au resto ?
pers1 : Non, mais comme sortie culturelle ! Tu veux faire quoi ?
pers2 : Je ne sais pas, ça m'est égal.
pers1 : Le musée d'Art contemporain ? Il y a une expo super en ce moment.
pers2 : Ah non, l'art contemporain, ça ne m'intéresse pas du tout !
pers1 : Et le musée des Beaux-Arts ? Ça te dit ? La peinture classique, tu aimes bien ça, non ?
pers2 : Oui, bof... à la limite...
pers1 : Bon. OK, je regarde les horaires.
pers2 : Mais, excuse-moi, on est obligés d'aller au musée ?
pers1 : Ben, c'est sympa d'aller au musée, on voit de belles choses, et puis c'est important, la culture !
pers2 : Manger au restaurant, c'est culturel aussi.
pers1 : Très drôle... Ah, je sais ! On pourrait aller au musée des Confluences. Les sciences, ça t'intéresse, non ?
pers2 : Oui, ça va...
pers1 : Il y a une expo sur les insectes.
pers2 : Pff, bof... Les expositions sur les insectes, ça m'ennuie. On pourrait rester à la maison et regarder la télé ? En plus, il y a tout sur Internet, on est au 21e siècle, on n'a plus besoin de se déplacer pour voir des expos...
pers1 : Oh là là... Bon, j'irai seul à Lyon.

PISTE 102

1. On fait quoi ce soir ? Un resto ?
2. Qu'est-ce qu'il y a à la télé ?
3. Il est tout le temps sur son ordi.
4. On est allé au ciné. Le film était super !
5. J'ai une répèt ce soir. On joue le spectacle dans une semaine.
6. Tu l'as vue, l'expo ?
7. Je dois passer à la biblio chercher un livre.

PISTE 103

1. J'adore tous ses opéras, mais pas ses symphonies.
2. J'ai vu tous ses films, sauf le dernier.
3. Je vais voir toutes les expos sur lui.
4. Je connais toutes ses chansons par cœur.

PISTE 104

1. L'architecte du musée d'archéologie est connu.
2. La chorale chante une chanson sans orchestre.
3. J'aime beaucoup les chorégraphies de ce chanteur.
4. Les choristes font un concert au château.
5. J'ai acheté un disque des plus beaux chœurs d'opéra.

PISTE 105

pers1 : Qu'est-ce que tu fais samedi ?
pers2 : Samedi, je vais voir *Starmania* !
pers1 : C'est quoi ?
pers2 : Tu ne connais pas ? « Stone, le monde est stone... » Et ça : « Quand on arrive en ville... » Ça ne te dit rien ?
pers1 : Ah si, je connais ces chansons ! C'est ça, *Starmania* ?
pers2 : Oui !
pers1 : Mais il y a une histoire ? Ce n'est pas juste un concert ?
pers2 : Bien sûr qu'il y a une histoire ! Il y a des personnages. En fait, c'est un opéra-rock.
pers1 : Mais ça parle de quoi ?
pers2 : Ça parle de plein de choses ! Ça se passe à Monopolis, une ville du futur, et il y a plein de personnages. Il y a un homme politique qui veut devenir président, une journaliste qui tombe amoureuse d'un méchant, une serveuse de café, une ancienne actrice, un jeune chanteur... C'est compliqué à résumer mais, en général, ça parle de gens qui veulent devenir des stars.
pers1 : Mais pourquoi c'est bien ?
pers2 : Les chansons sont géniales et puis, surtout, il y a une critique de la société contemporaine. C'est hyper actuel, ça a plus de quarante ans, et ça n'a pas vieilli !
pers1 : Ah bon ? Je vois que t'es vraiment super fan !
pers2 : Bah oui !

PISTE 106

1. pers1 : Salut, ça va ?
pers2 : Non. Je viens de voir un très mauvais film.
pers1 : Ah bon ? Le film que Sophie te conseillait de voir ?
pers2 : Oui. J'ai détesté. C'est mal filmé, c'est mal joué, et c'est très long. N'y va surtout pas !

2. pers1 : Tu aimes bien, toi, Daniel Pennac ? Tu as lu la saga Malaussène ?
pers2 : Oui, j'ai lu toute la saga. C'est absolument génial. C'est bien écrit et drôle !
pers1 : Tu as lu le dernier ?
pers2 : Je suis en train de le finir.

3. pers1 : Tu as lu le livre que je t'ai prêté ?
pers2 : Oui. D'habitude, je n'aime pas les BD, mais là, j'ai bien aimé.
pers1 : C'est génial, non ?
pers2 : Oui, absolument ! Et puis, c'est très émouvant parfois.

4. pers1 : Alors, ça t'a plu ? C'est comment ?
pers2 : Moi, ça ne m'a pas plu.
pers1 : Comment ça ?
pers2 : En fait, comment dire ? C'est nul.
pers1 : Ah bon ?
pers2 : Oui. C'est le plus mauvais opéra que j'ai vu cette année.

TRANSCRIPTION VIDÉO U11

pers1 : « Un petit prince parmi les hommes », cette nouvelle exposition temporaire à L'Envol des Pionniers de Toulouse, propose aux visiteurs de découvrir la vie d'Antoine de Saint-Exupéry, un homme qui a marqué l'aéropostale en tant que pilote, en repoussant les limites, mais aussi un journaliste et un écrivain humaniste. [...] Entre documents inédits et extraits sonores ou encore vidéos, le visiteur est plongé dans la vie d'Antoine de Saint-Exupéry, par ses exploits, ses amitiés, avec Jean Mermoz par exemple, mais aussi son amour pour la littérature ou encore le cinéma. [...] Un voyage qui se poursuit dans cette salle où l'artiste Arnaud Nazare Aga a décidé de reproduire les croquis originaux de sa plus célèbre œuvre, *Le Petit Prince*. On part ainsi à la rencontre du renard et de la fleur, de l'homme ivre ou encore du roi, chacun sur leur planète.
pers2 : Mon souci permanent a été d'être le plus fidèle possible à l'esprit de Saint-Exupéry, que ce soit dans son graphisme, mais aussi dans son texte. Le texte nous dit énormément et le dessin est un peu une sorte de, de... de rappel du texte, et donc la structure devait réunir les deux, c'est-à-dire qu'on devait retrouver dans la sculpture finale, dans la surface, dans la forme, bien sûr, la couleur, l'émotion du texte et le rappel de l'image. Il fallait qu'il y ait les deux en même temps, et ça c'était le vrai challenge que j'ai eu à réaliser.
pers1 : Une exposition à découvrir à partir du 17 octobre et jusqu'au 29 août 2021.

U12 – LES TEMPS CHANGENT

PISTE 107

pers1 : Bonjour, aujourd'hui nous parlons de nos cadres de vie, où on habite, ce qui nous convient et ce qui ne nous convient pas. Et, pour commencer, nous allons écouter le témoignage de trois personnes.
pers2 : Moi, j'habite en centre-ville et je ne supporte plus les voitures ! C'est bruyant et ça pollue alors, moi, je suis pour l'interdiction des voitures dans les centres-villes. Il faut donner la priorité aux piétons, aux transports en commun et aux vélos. On vivra mieux s'il n'y a plus de voitures en ville !
pers3 : J'habite dans un village. Derrière ma maison, il y a un lac où je me baigne l'été, j'adore ça ! Le cadre est très agréable et la nature est magnifique. Le problème, c'est que mon village est très isolé, il n'y a pas de commerces, pas de poste, j'en ai assez de prendre ma voiture pour aller acheter du pain et faire des courses. Et en plus, il n'y a pas de médecin. Et tout ça, ça ne me convient pas.
pers4 : J'habite dans une grande ville et, ces dernières années, j'en ai marre de la chaleur insupportable en été ! On sait qu'avec le réchauffement climatique il va faire de plus en plus chaud, alors je pense qu'il faut végétaliser les villes. Si on plante des arbres, il fera moins chaud dans les villes.

PISTE 108

pers1 : Alors, Rose, expliquez-nous pourquoi vous avez quitté votre village.
pers2 : Eh bien, je voulais partir parce que je ne supportais plus la routine. Dans mon village, je m'ennuyais, je rencontrais toujours les mêmes personnes, j'allais toujours aux mêmes endroits, et puis il n'y avait pas beaucoup d'activités. J'en avais assez. Bref, j'avais envie de changer de cadre de vie et de découvrir autre chose.
pers1 : Et vous avez donc décidé de partir à Bruxelles ? Quel changement, n'est-ce pas ?
pers2 : Oui, un sacré changement !
pers1 : Racontez-nous.
pers2 : Le plus incroyable quand on arrive dans une grande ville, c'est le rythme de vie intense. Il y a du monde partout, tout va vite ! Et puis, Bruxelles est une ville cosmopolite. C'est super de rencontrer des personnes différentes.
pers1 : Et pour vous loger, comment vous avez fait ? Ce n'est pas simple à Bruxelles.
pers2 : Vous avez raison, ce n'est pas facile. J'ai pris une colocation, nous sommes quatre, je n'avais pas envie d'être seule au début, et puis c'est surtout beaucoup moins cher ! D'ailleurs, j'y suis encore !
pers1 : Pas de regrets, alors ?
pers2 : Non, je suis très contente, j'habite dans un quartier super dynamique, j'ai tout, en bas de mon appartement, même, un restaurant coréen et une salle de théâtre ! Je fais presque tout à vélo. C'est vrai, je travaille plus et la vie est très chère, mais je ne regrette pas mon choix ! J'espère juste que, dans un an ou deux, je pourrai habiter seule dans un plus grand appartement.

PISTE 109

1. Je veux partir de Paris pour changer de vie.
2. Les embouteillages, c'est insupportable !
3. Je ne supporte plus la foule !
4. Selon moi, il n'y a pas assez de pistes cyclables.
5. Je ne supporte pas la chaleur !
6. Il y a beaucoup de déchets sur le trottoir.
7. J'en ai marre du bruit des voisins !
8. Les embouteillages en ville, ça m'énerve !

PISTE 110

pers1 : Aujourd'hui, nous sommes avec Lucie, qui est paysagiste, et nous sommes à quinze mètres de hauteur, sur le toit d'un gymnase. Lucie, pouvez-vous nous raconter ce que vous avez créé sur le toit de ce gymnase ?
pers2 : Oui, nous avons créé un jardin partagé et collectif. C'est un potager, en fait. Il existe depuis 2022 et ce sont les habitants du quartier qui s'en occupent. Le toit de ce gymnase est un espace extraordinaire pour accueillir le potager. On a une surface de 600 mètres carrés et 40 centimètres de profondeur pour pouvoir planter.
pers1 : Et alors, qu'est-ce vous cultivez ?
pers2 : On cultive presque tout : des fruits, des légumes, des aromates et des fleurs. On n'utilise pas de pesticides, tout est naturel. Cette année, on a récolté 200 kilos de tomates, on est très contents !
pers1 : Vous avez des ruches aussi ?
pers2 : Oui, nous en avons trois. On espère avoir du miel l'année prochaine.
pers1 : Et comment vous faites pour l'eau, pour arroser ?
pers2 : On a un système pour récupérer l'eau de pluie, mais le problème, c'est qu'il ne pleut pas assez... Et ça, c'est une conséquence du changement climatique.

PISTE 111

Bonjour à tous ! Aujourd'hui, on parle du top 5 des logements du futur ! Numéro 1 : la maison flottante. Avec le réchauffement climatique, le niveau de l'eau augmentera et on aura moins d'espace pour construire des maisons. Alors, des architectes ont imaginé une maison sur l'eau, écologique, en bois recyclé. Elle est de forme ovale et elle fait 100 mètres carrés. Grâce à des panneaux solaires sur le toit, elle est autonome en énergie. Mais attention, choisissez bien l'endroit, car on ne peut pas déplacer cette maison flottante. Et surtout, économisez, elle vaut 500 000 euros ! Numéro 2 : la maison en carton. Quand j'étais enfant, j'ai souvent fabriqué des maisons en carton à la maison. Avec mon frère, on se cachait, on s'amusait dedans, c'était rigolo ! Eh bien, cette maison existe vraiment aujourd'hui ! Des architectes l'ont inventée. La maison est en carton entièrement recyclé. Elle est moderne, de forme rectangulaire et vous pouvez choisir sa surface. On peut aussi la changer de place. Ça, c'est super pratique. Grâce au carton, la température de la maison est agréable en hiver comme en été. En plus, son coût est abordable, comptez entre 25 000 et 50 000 euros en fonction de la surface. Numéro 3, la maison...

PISTE 112

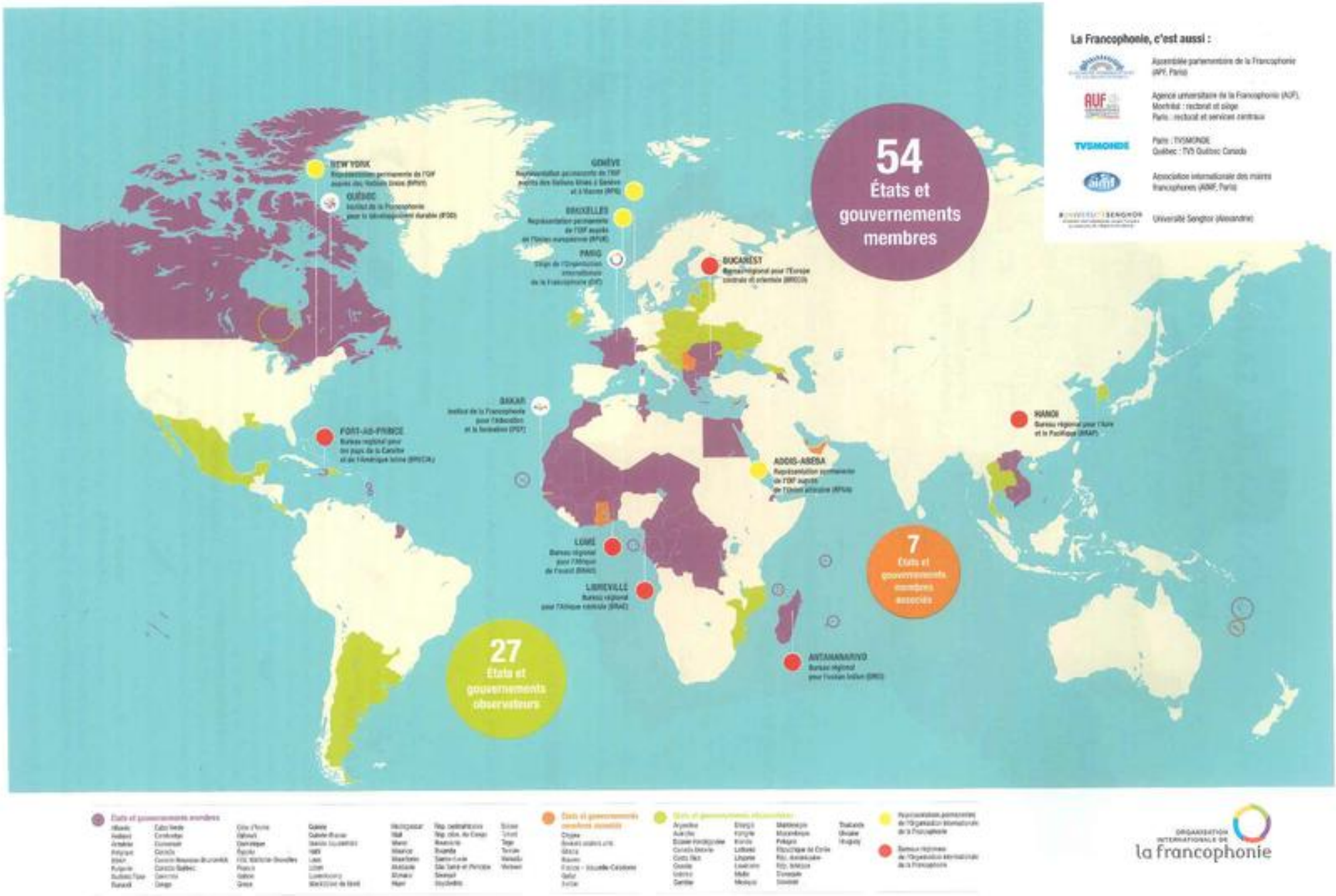
1. Votre robot fera la vaisselle.
2. Vous pouvez fermer votre fenêtre avec votre smartphone.
3. Je ne veux pas vider le lave-vaisselle.
4. Dans ma ville, je fais tout à vélo.
5. La maison est de forme ovale.
6. Sur le toit, il y a des fleurs, des fraises et des framboises.

TRANSCRIPTION VIDÉO U12

pers1 : Depuis quelque temps, dès le retour du printemps, la nature reprend ses droits dans les rues de Bordeaux. Des herbes folles, certes, mais aussi de bien jolis spécimens, graphiques et colorés. Il faut dire que, depuis

cinq ans, la ville ne diffuse plus de pesticides et elle aide même les Bordelais à embellir leurs trottoirs.
pers2 : Du fait de l'arrêt des produits chimiques et par les services de la ville, la nature est de retour en ville, et donc c'est aussi une manière de faire, de forcer un peu cela et de ramener la nature dans la ville, de favoriser la biodiversité, donc avec les insectes qui sont... qui vont avec les plantes, et puis peut-être aussi de recréer des.. au final, hein, des continuités écologiques.
pers1 : Les jardiniers de Bordeaux vous proposent donc de pouvoir bénéficier de fosses creusées par les services de la ville et remplies de terre végétale, pour ensuite vous approprier cet espace à fleurir. Depuis six mois, la ville croule sous les demandes et 580 fosses ont déjà été réalisées cette année.
pers3 : Je trouve très joli de pouvoir apporter sa petite touche personnelle à la ville. Moi, je vais y mettre des fleurs que j'aime beaucoup qui sont des volubilis. Ça fait comme des lianes qui vont monter sur mon balcon, et ça fait des grosses fleurs qui s'ouvrent le matin et se ferment le soir. Mais tous les matins c'est un nouveau paysage, et je trouve ça très joli, et j'espère que les gens qui passeront trouveront ça joli aussi !
pers2 : Ce qu'on voit, c'est que dans les rues, ça crée du lien aussi. Les voisins se parlent, vont voir leur voisin en disant : « Qu'est-ce que c'est ? Comme t'as fait ça ? » Voilà, donc c'est aussi l'objectif aussi, peut-être, de cette...
En tout cas pour nous, de Bordeaux, c'est de pouvoir créer du lien entre voisins.
pers1 : La première plante est offerte pour vous encourager à faire votre choix parmi les espèces préconisées, et chaque participant s'engage à n'utiliser ni désherbant ni engrais chimique. Il suffit donc de s'inscrire sur le site de la ville et, ensuite, laisser libre cours à votre imagination.

Cercle Polaire
OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE
Reykjavik
ISLANDE
MER DE NORVÈGE
Amsterdam
PAYS-BAS
Bruxelles
BELGIQUE
ALLEMAGNE
FRANCE
LUXEMBOURG
Luxembourg
NORVÈGE
SUÈDE
FINLANDE
FÉDÉRATION DE RUSSIE
Helsinki
Oslo
Stockholm
Tallinn
ESTONIE
Riga
LETTONIE
Moscou
MER DU NORD
ROYAUME-UNI
DANEMARK
Copenhague
MER BALTIQUE
LITUANIE
Vilnius
RUSSIE
Minsk
BIÉLORUSSIE
ASIE
Dublin
IRLANDE
Londres
Berlin
ALLEMAGNE
Varsovie
POLOGNE
Kiev
UKRAINE
Paris
Prague
REP. TCHÈQUE
REP. SLOVAQUE
Bratislava
Chisinau
MOLDAVIE
MER CASPIENNE
OCÉAN ATLANTIQUE
FRANCE
Berne
LIECHTENSTEIN
SUISSE
Vaduz
Vienne
AUTRICHE
Budapest
HONGRIE
ROUMANIE
SLOVÉNIE
Ljubljana
Zagreb
CROATIE
Bucarest
GÉORGIE
Tbilissi
Bakou
AZERBAÏDJAN
ARMÉNIE
Erévan
MER NOIRE
ITALIE
MONACO
Monaco
ANDORRE
Andorre La Vieille
ST. MARIN
BOSNIE-HERZÉGOVINE
Sarajevo
Belgrade
YOUGOSLAVIE
BULGARIE
Sofia
Madrid
Lisbonne
PORTUGAL
ESPAGNE
Corse
Rome
CITÉ DU VATICAN
Skopje
A.R.Y.M.
Tirana
ALBANIE
TURQUIE
Ankara
Sardaigne
Baléares
GRÈCE
MER
Sicile
Athènes
Canaries
AFRIQUE
MALTE
La Vallette
MÉDITERRANÉE
Crète
Chypre
L'EUROPE POLITIQUE


54
États et gouvernements membres
7
États et gouvernements membres associés
27
États et gouvernements observateurs
NEW YORK
Représentation permanente de l'OIF auprès des Nations Unies (RPNY)
QUÉBEC
Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD)
GENÈVE
Représentation personnelle de l'OIF auprès des Nations Unies à Genève et à Vienne (RPG)
BRUXELLES
Représentation permanente de l'OIF auprès de l'Union européenne (RPUE)
PARIS
Siège de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
BUCAREST
Bureau régional pour l'Europe centrale et orientale (BRECO)
DAKAR
Institut de la Francophonie pour l'éducation et la formation (IFEF)
PORT-AU-PRINCE
Bureau régional pour les pays de la Caraïbe et de l'Amérique latine (BRPCLA)
ADDIS-ABEBA
Représentation permanente de l'OIF auprès de l'Union africaine (RPUA)
HANOI
Bureau régional pour l'Asie et le Pacifique (BRAP)
LOMÉ
Bureau régional pour l'Afrique de l'ouest (BRAO)
LIBREVILLE
Bureau régional pour l'Afrique centrale (BRAC)
ANTANANARIVO
Bureau régional pour l'océan Indien (BRO)
La Francophonie, c'est aussi :
Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF, Paris)
Agence universitaire de la Francophonie (AUF). Montréal : rectorat et siège. Paris : rectorat et services centraux
Paris : TV5MONDE. Québec : TV5 Québec Canada
Association internationale des maires francophones (AIMF, Paris)
Université Senghor (Alexandrie)
Bureaux permanents de l'Organisation internationale de la Francophonie
Bureaux régionaux de l'Organisation internationale de la Francophonie
ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

GUADELOUPE

MARTINIQUE

GUYANE FRANÇAISE

LA REUNION

MAYOTTE

POLYNÉSIE FRANÇAISE

SAINT BARTHÉLEMY

SAINT MARTIN

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

WALLIS-ET-FUTUNA

NOUVELLE CALÉDONIE

TAAF

Prêt-à-parler
Livre de l'élève – Niveau A2

CONTRIBUTEURS
Pascal Biras
Anna Chevrier
Corinne Royer
Araceli Rodriguez Tomp (phonétique)

DIRECTION PÉDAGOGIQUE
Corinne Royer

COORDINATION ÉDITORIALE ET PÉDAGOGIQUE
Laetitia Riou
Gaëlle Suñer Rabaud

AUTEURES DE L'ÉDITION ORIGINALE
Anne Guilaine André
Anne-Marie Kaiser
Adelheid Nodop
Nicole Verger

ADAPTATION NUMÉRIQUE
Simon Malesan-Jordaney
Belén Martínez

DOCUMENTATION
Candice Renault
Marion Gaillien

CONCEPTION GRAPHIQUE
Laurianne Lopez
Xavier Golanó

COUVERTURE
Vasty / @vasty.studio

MISE EN PAGE
Xavier Golanó

ILLUSTRATIONS
Jordi Temistanjioglus

CORRECTION
Étienne Paulin

ENREGISTREMENTS
Blind Records
Merci à nos « voix », disponibles et sympathiques

VIDÉOS
Unité 1 : Ensembl'
Unité 2 : JO Paris 2024
Unité 3 : Aurelsweg
Unité 4 : Chrono Yoga
Unité 5 : Professor Film
Unité 6 : Professor Film
Unité 7 : Reservoir Prod
Unité 8 : Région Occitanie / www.laregion.fr
Unité 9 : Agnes COUDURIER, Elodie LE MAOU, Mehdi FEDOUACH / AFPTV / AFP PHOTO / AFPTV/DEPARTEMENT DE LA GIRONDE / Département de la Gironde / AFP
Unité 10 : *1 jour, 1 question*, francetélévisions / Milan Presse - 2018
Unité 11 : ViaOccitanie, avec l'aimable autorisation de la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse (FASEJ)
Unité 12 : France 3 Nouvelle-Aquitaine

©Photographies, images, documents audio et textes
Couverture : Vasty / @vasty-studio
Unité 1 : SDI Productions/iStock, Don't be so sure that world is wind till you've checked it out/iStock, Anuat Morales/iStock, Hero Images Inc./Alamy Foto de stock, RgStudio/iStock, PeopleImages/iStock, ViktoriiaNovokhatska/iStock, shironosov/iStock, courtneyk/iStock, Aja Koska/iStock, ZUMA Press, Inc./Alamy Stock Photo, leremy/iStock, Janista/iStock, Evgenii Naumov/Dreamstime, PeopleImages/iStock, pixelfit/iStock, SolStock/iStock, xavieramau/iStock, JackF/iStock, STEEX/iStock, FatCamera/iStock, rambo182/iStock, Anastasiia Makovskaia/iStock
Unité 2 : Ellenkaspring/iStock, gbh007/iStock, ognianm/iStock, Aksonov/iStock, South_agency/iStock, KAMPUS/iStock, Lorado/iStock, Imgorthand/iStock, Vladimir Vladimirov/iStock, appleuzr/iStock, Aflo Co. Ltd./Nippon News/Alamy Stock Photo, Abaca Press/Alamy Stock Photo, PaveLrycl/Tony Estanguet/Wikipedia, Yana Momchilova/iStock, Prostock-Studio/iStock, NoDerog/iStock, Motortion/iStock, ferrantraite/iStock, VioletaStoimenova/iStock, laflor/iStock, franckreporter/iStock, eclipse_images, adamkaz/iStock, vadimguzhva/iStock, amriphoto/iStock, Liudmila Chernetska/iStock, LeArchitecto/iStock, Lorado/iStock, Aksonov/iStock, Augustas Cetkauskas/iStock, vm/iStock, inconnu/iStock, Iefym Turkin/iStock, appleuzr/iStock, RLT_Images/iStock, appleuzr/iStock, fstockfoto/iStock
Unité 3 : ramonageorgescu/iStock, franconiaphoto/iStock, onfilm/iStock, rkankaro/iStock, serts/iStock, yayayoyo/iStock, dejanj01/iStock, Iefym Turkin/iStock, calvindexter/iStock, Iefym Turkin/iStock, Artur Charkin/iStock, wowomnom/iStock, fairywong/iStock, amtitus/iStock, DivVector/iStock, FingerMedium/iStock, Rafael Tenorio/iStock, VioletaStoimenova/iStock, Vladst1969/iStock, kalender/iStock, Craig Walker/iStock, zolazo/iStock, beeboys/Adobe Stock, maodesign/iStock, whitemay/iStock, AlexSecret/iStock, Maria Shapilova/iStock, Yulya Bortulyova/iStock, AndreyPopov/iStock, maodesign/iStock, whitemay/iStock, maodesign/iStock, whitemay/iStock
Unité 4 : Alexis G./Photo12/ Alamy Stock Photo, SDI Productions/iStock, egal/iStock, skynesher/iStock, SNCF, scanrail/iStock, nensuria/iStock, zamrznutitonovi/iStock, FluxFactory/iStock, monkeybusinessimages/iStock, Serhiy Stakhnyk/iStock, AntonioGuillem/iStock, LSOphoto/iStock, andresr/iStock, Morsa Images/iStock, PeopleImages/iStock, Floriana/iStock, dulezidar/iStock, anouchka/iStock, Halfpoint/iStock, Synergee/iStock, Nicholas77/iStock, Ijubaphoto/iStock, PeopleImages/iStock, AlexRaths/iStock, ARISA THEPBANCHORNCHAI/iStock, Kemter/iStock, jess311/iStock, DigiPubFlickr/iStock, ShutterWorx/iStock, Alexis G./Photo12/Alamy Stock Photo, Gares&Connexions/Wikimedia, Nitropen/Dreamstime, cnythzl/iStock, Designer/iStock, Alexis G./Photo12/Alamy Stock Photo, nensuria/iStock, banusevim/iStock, Nitropen/Dreamstime, ARISA THEPBANCHORNCHAI/iStock, banusevim/iStock, Nitropen/Dreamstime.com, ARISA THEPBANCHORNCHAI/iStock
Unité 5 : Lilas Gh/iStock, Santje09/iStock, Leo Malsam/iStock, AndreyPopov/iStock, Mercedes Rancaño Otero/iStock, adventtr/iStock, Esin Deniz/iStock, Magnilion/iStock, Вадим Орлов/iStock, ENRIQUE MICAELO SANCHEZ/iStock, aluxum/iStock, knape/iStock, opolja/iStock, AzmanL/iStock, Aneduard/iStock, White Bear Studio/iStock, xavieramau/iStock, bluecinema/iStock, YakobchukOlena/iStock, srckomkrit/Adobe Stock

Unité 6 : kali9/iStock, DisobeyArt/iStock, Wavebreakmedia/iStock, kbwills/iStock, xavierarnau/iStock, gradyreese/iStock, Vergani_Fotografia/iStock, Delpixart/iStock, FootballLua/Wikimedia, yavdat/iStock, Prykhodov/iStock, Jecapix/iStock, SDI Productions/iStock, Jérémy Kergourlay/Wikipedia, Macrostore/iStock, Rawpixel/iStock, mysondanube/iStock, Zocha_K/iStock, Super Bazooka/Wikipedia
Unité 7 : RuthBlack/iStock, incomible/iStock, kunst-mp/iStock, Beton studio/iStock, St_Aurora72/iStock, discan/iStock, WindaL2/iStock, Iscatel/Dreamstime, chekat/iStock, miu_miu/iStock, kyoshino/iStock, adisa/iStock, sirichai_asawalapsakul/iStock, LysenkoAlexander/iStock, OLEKSII CHEBONENKO/iStock, Eshma/iStock, klyaksun/iStock, yacobchuk/iStock, yacobchu/iStock, yacobchuk/iStock, yacobchuiStock, ovbelov/iStock, yacobchuk/iStock, yayayoyo/iStock, simonkr/iStock, bortonia/iStock, undefined/iStock
Unité 8 : Siempreverde22/iStock, Wirestock/iStock, Sean Hannon/iStock, GoodLifeStudio/iStock, Nate Hovee/iStock, PepiteVoyage/iStock, SurkovDimitri/iStock, HaraldBiebel/iStock, pearlmedia/iStock, GoranQ/iStock, Joel Carillet/iStock, sam74100/iStock, bhofack2/iStock, Cavan Images/iStock, JoenStock/iStock, SL_Photography/iStock, KavalenkavaVolha/iStock, Collection Christophel / Alamy Stock Photo, JOEL SAGET/Gettyimages, Wirestock/iStock, Helena Bezold/iStock, Tonktiti/iStock, vitanovski/iStock, sangpil Jin/iStock, Valeriy_G/iStock, SolStock/iStock, JulPo/iStock, SolStock/iStock, andreaskrappweis/iStock, sanjeri, Helena Bezold/iStock, vitanovski/iStock, Tonktiti/iStock, MesquitaFMS/iStock, krblokhin/iStock, janniwet/iStock, ah_fotobox/iStock, irklig/iStock, elapela/iStock, Nikiteev_Konstantin/iStock, coffeee-in/iStock, pixelliebe/iStock, VikiVector/iStock, Elena Ivanova/iStock
Unité 9 : monkeybusinessimages/iStock, gorodenkoff/iStock, flyparade/iStock, edb3_16/iStock, Ranta Images/iStock, orsonsurf/iStock, peepo/iStock, tunart/iStock, Georgijevic/iStock, baranozdemir/iStock, andresr/iStock, FluxFactory/iStock, Natali_Mis/iStock, Rawpixel/iStock, flyparad/iStock, flyparad/iStock, AscentXmedia/iStock, flyparad/iStock, srckomkrit/AdobeStock
Unité 10 : Kateryna Onyshchuk/iStock, Aigul Garaeva/iStock, mustafahacalaki/iStock, MF3d/iStock, Tatyana Nesterenko/iStock, EvgeniyShkolenko/iStock, Ngampol Thongsai/iStock, Filmstax/iStock, scyther5/iStock, fotostorm/iStock, Filmstax/iStock, GOCMEN/iStock, Maria Shapilova/iStock, Zocha_K/iStock
Unité 11 : Jacques Loew/Photo12/Alamy Stock Photo, RGR Collection/Alamy Stock Photo, Lifestyle pictures/Alamy Stock Photo, Abaca Press/Alamy Stock Photo, Fine Art Images/Heritage Images/Alamy Stock Photo, Hercules Milas/Alamy Stock Photo, Mats Silvan/Alamy Stock Photo, Nikolaus Wilhelm-Stempin/Alamy Stock Photo, Daniel Valla FRPS/Alamy Stock Photo, (WT-fr) Gonedelyon at French Wikivoyage/Wikimedia Commons, tichr/iStock, CANAL+/SON ET LUMIERE / Album, Éditions Gallimard - Folio, Mario Beauregard Beaustock/Alamy Stock Photo, Jacques Haillot/gettyimages, radenmas/iStock, United Archives GmbH/IFA Film/Alamy Stock Photo, FlixPix/iStock, club.be, mattabbe/iStock, Barry Diomede/Alamy Stock Photo, nantela/Alamy Stock Photo, South_agency/iStock, Fredrick Kippe/Alamy, arsenisspyros/iStock
Unité 12 : Joël Thibault/WikimediaCommons, Serge Cornu/iStock, Alex Potemkin/iStock, RichieChan/iStock, Eric Bascol/iStock, Gudella/iStock, iantfoto/iStock, Rrrainbow/iStock, ah_fotobox/iStock, LIVINUS/iStock, sutlafk/iStock, tupungato/iStock, gremlin/iStock, Ivan-balvan/iStock, Balazs Sebok/iStock, Agustin Orduna/iStock, kynny/iStock, alvarez/iStock, Fortgens Photography/iStock, Slimoche/iStock, mehdi33300/iStock, FotografiaBasica/iStock, alashi/iStock, www.aquitaineonline.com/, Petmal/iStock, PeopleImages/iStock, ijeab/iStock, MIND_AND_I/iStock, SireAnko/iStock, piranka/iStock

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierions dans la prochaine édition. Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrons être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

Prêt-à-parler A2 est une adaptation de *Rencontres en français A2*
© de l'édition originale : Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart, Allemagne (2020)
© de cette édition : Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2023
ISBN édition internationale : 978-84-1157-006-0
ISBN édition hybride : 978-84-1157-007-7

Imprimé dans l'UE
Toute forme de reproduction, distribution, communication publique et transformation de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation des titulaires des droits de propriété intellectuelle. Le non-respect de ces droits peut constituer un délit contre la propriété intellectuelle (art. 270 et suivants du Code pénal espagnol).

maison des langues
www.emdl.fr/fle

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C019520

DANGER
PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE